



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 090

5 de junio de 2026

¡LLEGAMOS A LAS 90!

Llegamos a otro número redondo, el 90. Haber alcanzado las 90 ediciones de esta Gacetilla Cultural nos llena de orgullo y satisfacción. Pretendimos que fuera un instrumento de ida y vuelta con ustedes, y que sirviera para acercarlos los temas y actividades que se están desarrollando en Uruguay, con algún guiño histórico y nostálgico.

Ahora haremos un alto, con la esperanza de que este contacto con ustedes siga constante, no importa el medio.

Ha sido un honor haber comandado este vehículo de comunicación en clave oriental.

¡Hasta la próxima!



8º Encuentro Regional Europeo de Consejos Consultivos y Asociaciones de Uruguayos en Madrid



Los días 29 al 31 de mayo se realizó en Madrid, el 8º Encuentro Regional Europeo de Consejos Consultivos y Asociaciones de Uruguay “ALFREDO ZITARROSA”.

Este encuentro fue una nueva oportunidad para estrechar lazos, compartir nuestras realidades, debatir sobre los desafíos de la diáspora y buscar soluciones conjuntas que nos acerquen cada vez más a nuestro querido Uruguay.



La apertura tuvo lugar el día viernes 29 de mayo en la sede de la Embajada de Uruguay en Madrid, donde se hicieron presentes todos los cónsules del país en España.

Durante este encuentro se desarrollaron temáticas y sesiones plenarias, de las cuales surgió la **Declaración final** que se puede leer en este link:

https://drive.google.com/file/d/1mvmwNS9q54W0nnqLBo2flQNr_KmgCQtU/view?usp=sharing

Desde este Consulado General agradecemos a la Asociación Social y Cultural Club Uruguay en Madrid, encabezada por el Sr. Daniel Benavídez, y a todas las personas e instituciones que colaboraron en la organización y desarrollo de esta importante instancia.



LOS CONVOCADOS DE LA SELECCIÓN PARA EL MUNDIAL



La Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) oficializó la lista con un emotivo video en el que fueron apareciendo los 26 nombres que eligió el entrenador rosarino, que también fue parte de la pieza audiovisual pedaleando en bicicleta. Artistas uruguayos, con música nacional, fueron los encargados de presentar a los futbolistas que patearán la pelota por el sueño de todos.

Del récord de Muslera a los diez debutantes.

Fernando Muslera establecerá un nuevo récord al ser el único futbolista uruguayo en participar en cinco mundiales: ya lo había hecho en Sudáfrica 2010, Brasil 2014, Rusia 2018 y Qatar 2022. José María Giménez va por su cuarto torneo, con presencia perfecta desde su debut —muy joven— en el recordado partido frente a Inglaterra en San Pablo, el día de los dos goles de Luis Suárez. El zaguero tiene un gol mundialista, ante Egipto en la hora, para ganar 1-0 en la ciudad rusa de Ekaterimburgo.

Guillermo Varela, Rodrigo Bentancur y Giorgian de Arrascaeta tendrán su tercer campeonato del mundo en fila. El Lolo dio una asistencia perfecta para que Edinson Cavani le anotara el segundo gol a Portugal en Sochi y Uruguay accediera a cuartos de final. El volante creativo de Flamengo anotó dos goles en el último encuentro mundialista de Uruguay, el triunfo 2-0 sobre Ghana que no alcanzó para pasar de fase en Qatar.

Sergio Rochet, Ronald Araújo, Mathías Olivera, Matías Viña, Manuel Ugarte, Agustín Canobbio, Nicolás de la Cruz, Facundo Pellistri, Brian Rodríguez y Darwin Núñez fueron convocados por Diego Alonso en el último Mundial, aunque no todos tuvieron minutos.

Los diez que debutarán en 2026 son Santiago Mele, Santiago Bueno, Sebastián Cáceres, Joaquín Piquerez, Emiliano Martínez, Juan Manuel Sanabria, Rodrigo Zalazar, Maximiliano Araújo, Rodrigo Aguirre y Federico Viñas.

EL video

El video tuvo como banda sonora la canción llamada “Cielo de un solo color” y la Asociación Uruguaya de Fútbol explicó que la elección “no fue un capricho del azar”: tras una consulta a más de 900.000 hinchas, la encuesta confirmó que un 70% eligió el tema de la banda No Te Va Gustar como cortina para la presentación de los elegidos por Bielsa.

En el video aparecen, entre otros, el bar de Wilmar “Toro” Cabrera, campeón de América en 1983. También se produce una charla con la actriz Danna Liberman, el reconocido músico Edú Pitufo Lombardo; el piloto Santiago Urrutia; el músico Charly Sosa, creador del tema “Mayonesa”; el carnalero Imanol Sibes; los cantantes Gerardo Nieto y Luana Persíncula; y el conductor Maxi de la Cruz.

El cierre del clip causó furor porque mostró a Bielsa en bicicleta por un camino de tierra tras haber repartido algunos diarios en los que aparecen los nombres de los futbolistas citados. En el final del video, aparece una persona trabajando y exclama: “¡Vamos que somos tres millones!”, a lo que la cámara se va con el técnico argentino, que aparece en primer plano y asiente con la cabeza tras el último nombre de la convocatoria. “26 jugadores y el sueño de un pueblo celeste”, fue el título elegido.

Mira el video aquí



<https://cdn.jwplayer.com/previews/LtogAGg9>

Fuente:

<https://ladiaria.com.uy/deporte/articulo/2026/5/oficial-los-26-jugadores-que-representaran-a-uruguay-en-el-mundial/>

<https://www.infobae.com/deportes/2026/05/31/uruguay-anuncio-sus-26-jugadores-para-el-mundial-la-actuacion-especial-de-marcelo-bielsa-en-bicicleta-para-la-presentacion/>

Lo que dejó la visita de Jaime Clara por Santiago

El periodista, artista y gestor cultural Jaime Clara realizó varias actividades culturales en Santiago de Compostela, en el marco de una visita por España que lo llevó por varias ciudades de Extremadura (Zafra, Cáceres) y Madrid.

El 27 de mayo se realizó en la librería Couceiro de la ciudad compostelana la presentación de su último libro, “Cambio de Hora” —el quinto del autor y el primero en editarse en España—, el cual fue presentado por la escritora y dramaturga gallega Paula Carballera y el Sr. Cónsul General.



Al día siguiente se realizó el vernissage de su exposición de caricaturas **“España e Uruguai, Cartografía afectiva”**, instalada en el histórico claustro del antiguo Hospital San Roque. Presentaron esta actividad el Sr. Secretario Xeral de Política Lingüística, Valentín García Gómez, el Sr. Secretario Xeral de Emigración, Antonio Rodriguez Miranda, el Sr. Cónsul General, y el propio artista.



La muestra (que estará disponible para ser visitada hasta el 12 de junio) reúne caricaturas de reconocidas personalidades del quehacer cultural, artístico y social tanto de Uruguay como de Galicia. El catálogo de la exposición fue confeccionado e impreso por la reconocida firma Teófilo Comunicación, con la colaboración de la Xunta de Galicia.

TRAS LA HUELLA DE ALFAR

Pablo Eguren - A Coruña

El ex magistrado y escritor compatriota Pablo Eguren Casal realizó una visita a Galicia a los efectos de presentar la reimpresión de "Árbol", libro de poemas de su abuelo, Julio J. Casal.

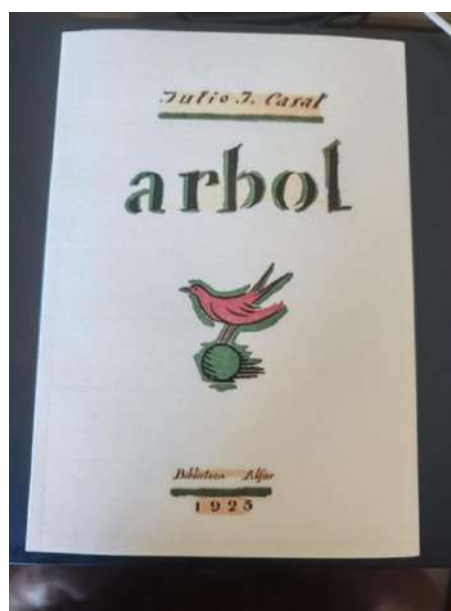
La primera presentación se realizó el 20 de mayo en la Biblioteca de Estudios Locales de la ciudad herculina. Participaron del acto, Xosé Luís Axeitos, miembro da Real Academia Galega, además del Sr. Cónsul General, Milagros García, directora de la Biblioteca, y el propio Pablo Eguren Casal.



En Santiago de Compostela, "Árbol" se presentó el 25 de mayo en el Consello da Cultura Galega, en un acto presidido por su presidenta, Rosario Álvarez, y en el que se contó además, con la exposición de Plar Cagiao Viga, reconocida historiadora, investigadora y profesora, experta en la Historia de América, con un enfoque especial en los movimientos migratorios y las relaciones culturales entre España y el continente americano.

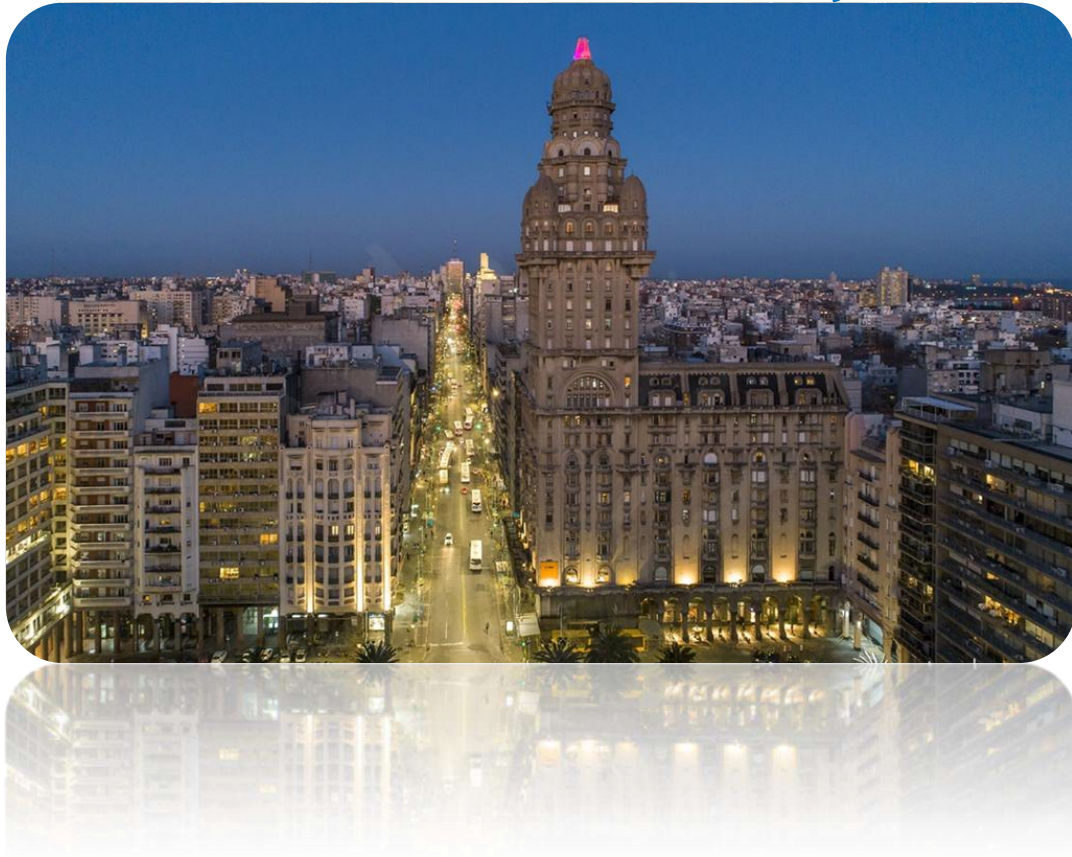


Se recuerda que Julio José Casal, por entonces cónsul de Uruguay en La Coruña, creó y dirigió la emblemática revista literaria Alfar (1923-1955), fundada en la referida ciudad y continuada en Montevideo a partir de 1929. Se trata de una publicación que expuso a las vanguardias literarias y artísticas de su época, donde colaboraron personalidades como Juan Carlos Onetti, Paul Éluard, César Vallejo, José Bergamín, Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Juana de Ibarbourou, Ramón Gómez de la Serna, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Rafael Cansinos Assens, André Breton, Gerardo Diego, Jorge Guillén y Rafael Alberti, así como los aportes plásticos de Pablo Picasso, Salvador Dalí, entre otros.



PATRIMONIO NACIONAL

La avenida 18 de julio



Fue el eje natural por el que se expandió Montevideo una vez que se derribaron sus murallas. Reúne algunos de los principales edificios y espacios públicos. Y atesora un sinfín de historias.

El año 1830 fue un mojón en la historia del Uruguay, con dos hechos sobresalientes para el desarrollo nacional: la Jura de la Constitución y la asunción de José Fructuoso Rivera como primer presidente de la República. Pero también representó la vuelta de página de una ciudad que había quedado prácticamente asfixiada detrás de sus murallas (en lo que hoy se conoce como Ciudad Vieja), las cuales ya no eran necesarias y generaban todo tipo de perjuicios, desde lo sanitario a lo urbanístico, para el desarrollo de los montevideanos.

En 1829, una Asamblea Constituyente decretó la demolición de las murallas y otras fortificaciones, para que la población pudiera extenderse siguiendo el eje de la actual avenida 18 de Julio. La “Ciudad Nueva” fue proyectada por el ingeniero José María Reyes y la Ciudad Vieja quedó rezagada. La historia, desde entonces, no para de escribirse: Montevideo creció por el trazado de 18 de Julio, el borde de la bahía y la costa del Río de la Plata. Y los sitios des poblados y “distantes” pasaron a ser los “nuevos barrios”, en los que actualmente vive nada más ni nada menos que la mitad de la población del país.

La conformación de la Plaza Independencia tras la demolición del fuerte llamado Ciudadela y del mercado público que quedó después, conectó el espacio directamente con 18. La avenida se diseñó en línea recta, recorriendo las últimas estribaciones de la Cuchilla Grande, hasta encontrar el Camino de Maldonado en el

Cordón. Pero luego se prolongó hasta el Bulevar Artigas, señalizándose después el remate de la “Ciudad Novísima” con el Obelisco a los Constituyentes de 1830.

En el medio quedó un rosario de espacios públicos como la Plaza de Cagancha, el terreno que hoy ocupa la Intendencia de Montevideo (donde antiguamente existió un cementerio) o la Plaza de los Treinta y Tres. Y un conjunto de residencias que fueron de lujo en su época, salas de teatro y cine, grandes galerías (precursoras de los actuales shoppings), organismos públicos, oficinas y otras viviendas.

¿Un nombre colorado?

El nombre 18 de Julio recuerda la fecha del año 1830 en la que fue solemnemente jurada la primera Constitución por las autoridades y el pueblo uruguayo. Y según el historiador Leonardo Borges, bautizar de esta manera a la principal avenida de Montevideo fue de alguna manera un “triunfo” de los colorados sobre los blancos, que probablemente hubieran optado por llamarla 25 de Agosto -como finalmente se bautizó a un importante tramo de la rambla- por la Declaratoria de la Independencia.

“La historia se construye siempre de relatos. Y en esa lucha de relatos, el colorado fue más fuerte que el blanco por obvias razones: el poder real lo detentaban los colorados, al igual que el poder simbólico”, explica Borges a Revista Domingo.

“Dieciocho de Julio se convierte en la avenida más importante de Montevideo en un país centralista como lo es Uruguay. Y 25 de Agosto queda por fuera, aunque esta fecha tiene más importancia en el interior que la que tiene en Montevideo. La tesis colorada claramente coloca el énfasis en lo que va a ser el ‘nacimiento legal’ del Uruguay, mientras que el 25 de agosto es una fecha blanca, que tiene que ver con la épica y otras cosas”, agrega el escritor, quien acaba de publicar el segundo volumen de La historia escondida del Uruguay (Ediciones B, 2021).



“Cuando se discutió cuál iba a ser la fecha de nacimiento del Uruguay, hacia 1922-1923, hubo un montón de posturas, donde fue protagonista Pablo Blanco Acevedo. Y llegaron a una especie de tablas: 25 de Agosto feriado por la Declaratoria de la Independencia y 18 de Julio también feriado por la Jura de la Constitución. Pero ahí tuvo mucho que ver la mayoría que tenían en ese momento los blancos en el Parlamento, aunque no fueran gobierno. La correlación de fuerzas colocaba a los blancos en un lugar donde también podían imponer, de alguna manera, pero en cuanto a la avenida 18 de Julio, me parece que salieron ganando los colorados”, agrega.

El kilómetro cero

Cuando la Ciudad Nueva necesitaba expandirse, la Plaza de Cagancha fue el lugar elegido como su nuevo punto neurálgico. Por ese motivo, a este sitio de partida geográfico todavía se lo toma como el “kilómetro cero”, en el cual se inicia el sistema vial del país.

En 2016 se cumplieron 150 años de la instalación del monumento público más antiguo que se conserva en el país y que se encuentra, precisamente, en este importante espacio público: la Estatua de la Paz, la cual cobró vida gracias a la fundición de dos cañones de bronce usados en un conflicto entre blancos y colorados.

Por mandato de la Jefatura Política de Montevideo, comandada por el coronel Manuel M. Aguiar, la tarea fue realizada en la fundición de Ignacio Garragori, donde se trabajaban y laminaban los metales para acuñar monedas.

Esto ocurrió en enero de 1866 y meses después ya comenzaron los trabajos de cimentación en el cruce de la 18 de Julio con la ex calle Ibicuy (hoy Gutiérrez Ruiz) y Rondeau.

También al coronel Aguiar, militar que acompañó al general Venancio Flores durante su revolución, le correspondió hacer contactos privados para dar con posibles proyectos para la estatua. Dos escultores respondieron al llamado, José Livi y Andrés Bramante. Al primero de ellos, un italiano alumno de las academias de Florencia y Carrara, que llegó a Montevideo desde Buenos Aires en 1859, le concedieron el desafío. El arquitecto Bernardo Poncini lo consideraba “el primer artista de escultura que ha venido al Río de la Plata”.

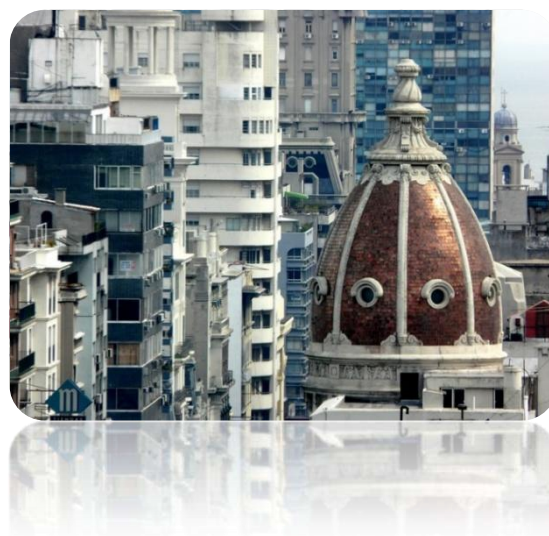
La modelo que posó para Livi con túnica griega y gorro frigio no fue otra que su agraciada mujer, Rosita Pittaluga. La matrona en bronce terminó coronando una columna. Y sumadas, alcanzan una altura de 17 metros y un peso de nueve toneladas. El 20 de febrero de 1867, 21 cañonazos retumbaron contra los muros de las primitivas y escasas edificaciones de la zona. Había quedado inaugurado el único monumento público de su especie en la capital, y en la plaza que, tras la Paz de la Unión, recobró su nombre de “Cagancha” en lugar de “25 de Mayo”.

El historiador y abogado uruguayo José María Fernández Saldaña llegó a decir que podría discutirse si la columna con su estatua modelada por Livi honra la Libertad, la Ley, la Paz o hasta la revolución de 1865.

Pero lo indiscutible para él es que “los materiales nobles, las líneas esbeltas y la elevación del fuste realizaban todavía el mérito del monumento que, en medio del descampado de la plaza, cruzada por la desolación de la calle 18 de Julio, entre casas paupérrimas y barracones, destacaba la silueta de una columna romana”.

Cañones en la avenida

Como cualquiera puede presuponer, por la importancia histórica que tuvo este camino de carretas que luego se transformó en la principal avenida de la Ciudad Nueva, ocurrió de todo en 18 de Julio. Aunque muchas de esas cosas son poco conocidas o recordadas.



Entre estas últimas, se encuentra un episodio que ocurrió el 4 de julio de 1898, cuando se enfrentaron en el Centro de Montevideo un grupo de insurgentes -que se oponían al presidente de facto Juan Lindolfo Cuestas- con las tropas gubernistas. Eran las seis de la mañana y la ciudad dormía cuando las filas se preparaban para el combate. “Las hostilidades comenzaron en las bocacalles de 18 de Julio y Minas y Colonia y Minas. Entre los cañones Krupp y los fusiles Máuser, amaneció Montevideo”, recuerda Leonardo Borges.

Corrió sangre, de un lado y del otro. Y a las 7 de la mañana los gubernistas seguían intentado romper el cerco insurgente, pero no lo lograban. “Los revoltosos cortaron las líneas telegráficas y telefónicas; al mismo tiempo que intentarían tomar como prisionero al jefe político de Montevideo, pero no lo consiguieron”, anota el historiador. De las 8 a las 10 de la mañana, se dio el combate cerrado de artillerías, lo que generó la rotura de miles

de vidrios de la ciudad, incluyendo las ventanas de la casa del exmandatario Máximo Tajes y de la del mismísimo presidente Cuestas, quien tras el hecho sentenció irónicamente: “Negocio para vidrieros”.

En medio de aquella batalla, los revolucionarios comprendieron que por más que lo intentaran, estaban destinados a fracasar. Era hora de parlamentar. En su libro *Sangre y barro* (Ediciones B, 2020), Borges dice que el general gubernista Nicomedes Castro, al ver la bandera de parlamento, ordenó un alto al fuego. Las negociaciones terminarían con una amnistía. Y tras entregarse, Cuestas decidió desterrar a los insurgentes a Buenos Aires.

Las dos torres

Entre los edificios más altos y emblemáticos de 18 de Julio se encuentran el Palacio Salvo y la Intendencia de Montevideo. El primero ha sido históricamente una de las principales postales de la capital, desde que fue inaugurado en 1928 en el sitio donde se encontraba el café La Giralda, en el cual se estrenó *La Cumparsita* de Gerardo Matos Rodríguez. Durante décadas, el Salvo fue el edificio más alto de Sudamérica.

En tanto, el terreno donde se encuentra el Palacio Municipal tiene una larga historia. Fue cementerio inglés, plaza de armas para ejercicios de instrucción militar, escenario de teatro reidero y de exposiciones ganaderas y agrícolas. También de temporadas de zarzuela y bailes de máscaras en carnaval.

El edificio, habilitado en 1942, fue construido en distintas etapas entre 1936 y 1968. Recién coincidiendo con su inauguración se construyó la explanada, el garaje del subsuelo y el puente que originalmente la unía con la torre de ladrillos. Hacia 1944 y 1946 se erigieron las alas laterales de Ejido y Santiago de Chile. Y dos años más tarde, se inició la construcción del atrio.

La copia del David de Miguel Ángel fue trasladada el 7 de abril de 1958 desde su anterior ubicación, la ahora Plaza de los Desaparecidos, en la esquina de Rivera y Juan

D. Jackson. El emplazamiento del David en la explanada de la Intendencia responde a un homenaje simbólico al origen italiano de los municipios.



La última reforma propuesta

El último proyecto de reforma para la avenida 18 de Julio fue presentado en 2017 durante la administración del entonces intendente Daniel Martínez, pero recibió una catarata de cuestionamientos técnicos y políticos y nunca fue implementado. Según el plan, explicado en su momento por el director de Planificación de la comuna, Ramón Méndez, las bicicletas pasarían a ocupar un lugar centralísimo, circulando por el medio de la avenida en una bisisenda de 3 metros de ancho que se prolongaba desde el Obelisco hasta la Plaza Independencia. La iniciativa vedaba el ingreso de los autos particulares y los taxis a la avenida, en la que solo quedaban sendas para ómnibus, preferentemente eléctricos. A su vez, las veredas ganaban espacio hacia la calle, lo cual se lograría -según el proyecto- mediante el empleo de macetones, pintura, bolardos y mobiliario, no necesariamente “picando” los cordones.

El fotógrafo del gorrito blanco y el político disparatado

La presidenta de la Comisión de Nomenclatura de la Intendencia de Montevideo, María Emilia Pérez Santancieri, dijo a Revista Domingo que desde mucho antes que se derribaran las murallas había actividad en el entorno de lo que hoy es la avenida 18 de Julio. Comentó, por ejemplo, que en la zona del Cordón vivió José Artigas. Y recordó algunas anécdotas. Una de ellas de la época en la que murió Venancio Flores (1868), cuando llegó al país un fotógrafo famoso, el inglés John Fitz-Patrick, quien se paró en el nacimiento de 18 de Julio con un sombrero blanco y casi pierde la vida a manos de unos colorados que se acercaron con intención de asesinarlo. Pérez Santancieri también dijo que desde el balcón de su casa de 18 de Julio y Juan Paullier, el disparatado político Domingo Tortorelli arengaba a sus seguidores proponiéndoles, entre otras cosas, que si llegaba a presidente haría calles en bajada, techaría el Estadio Centenario y colocaría canillas gratuitas de leche en las esquinas.

Sin dudas son infinitas las anécdotas sobre 18 de Julio. Y entre ellas está la que recoge el escritor Milton Schinca en su obra magna Boulevard Sarandí, donde reproduce el testimonio de un viajero que llegó a Montevideo por los días de la Guerra Grande (1839-1851), relatando el estado deplorable en el que encontró la arteria a causa de este conflicto bélico: “La calle grande de 18 de Julio, tan alegre y animada en otro tiempo, hoy está desierta.

Si la recorremos en toda su extensión, vemos las casas vacías, las ventanas rotas, las puertas cerradas. En uno que otro sitio queda todavía alguna tenducha o algún taller donde unos pocos artesanos se sienten satisfechos cuando se les recomienda siquiera un pequeño trabajo”.

Fuentes:

<https://www.elpais.com.uy/domingo/18-de-julio-la-historia-de-la-principal-avenida-de-montevideo>

<https://uruguaydesdeloalto.com/avenida-18-de-julio-y-palacio-salvo-al-anochece-montevideo/>

<https://es.pinterest.com/pin/507077239314593793/>

<https://municipiob.montevideo.gub.uy/node/233>



¿SABÍAS QUE...?

Dr. Selby y su crema curativa rumbo a España

Tras más de 70 años en el mercado y con un producto convertido en un clásico del botiquín doméstico, el laboratorio Terry S.A., dueño de la marca Dr. Selby, se prepara para desembarcar en España, bajo el liderazgo de Martín Álvarez, gerente general de la empresa uruguaya. El acuerdo que les permite cruzar fronteras es para producir y comercializar su crema curativa en Europa, con un lanzamiento previsto para la primavera y una meta inicial de 150.000 unidades en el primer año.



El movimiento forma parte de una estrategia más amplia de expansión internacional y ordenamiento del negocio, impulsada por Álvarez (ex San Roque y con trayectoria en la industria farmacéutica en Argentina), que busca profesionalizar la estructura, fortalecer el posicionamiento en dermatología y capitalizar el reconocimiento histórico de la marca en nuevos mercados. Lo que sigue es un extracto de su charla con Forbes Uruguay.

La crema Dr. Selby es casi un símbolo cultural en Uruguay. ¿Por qué le va tan bien?

Porque funciona, la gente ve resultados. Tiene componentes que son conocidos, como óxido de zinc y otros, que sirven para quemaduras, irritaciones, picaduras... la lista es amplia. Además, se generó una mística porque la gente la usa para cosas que ni siquiera están indicadas, desde pasarse en la cara hasta usarla para llagas. Todo el mundo la conoce, aunque no todos la hayan usado.

¿Cómo surge Dr. Selby en Uruguay?

Terry S.A. tiene más de 70 años y es una empresa familiar, vinculada a las familias Wolfson (50%), Rapstein (25%) y Vainsencher (25%).

La marca Dr. Selby no nació acá: la compraron hace unos 60 años a un químico suizo que tenía la fórmula de la crema curativa. Fueron hasta Suiza a negociar para adquirirla. Desde entonces, la marca es propiedad del laboratorio.

¿Qué lugar ocupa hoy la marca dentro del negocio?

Es el principal activo. Hoy tenemos más de 150 productos, pero Dr. Selby es el paraguas de marca para la mayoría. En Uruguay estamos en unas 400.000 unidades al año y en Paraguay más o menos lo mismo. Es el producto más fuerte en todos los mercados. De todas maneras, la empresa creció y se diversificó. Ahora el desafío es ordenar todo ese portafolio.

“¿Cómo llevás adelante la operación internacional?”

Hoy tenemos presencia en Paraguay, Argentina, Ecuador, Bolivia y ahora sumamos España. El modelo cambia bastante según el país, no es uniforme. En algunos casos fabricamos localmente, en otros exportamos desde Uruguay y también hacemos acuerdos con socios.

En Europa también vamos a producir localmente por exigencias de la Unión Europea. Cada mercado tiene además un mix distinto de productos. No todos consumen lo mismo. Entonces hay que adaptar la oferta a cada país.

¿Cómo surge la oportunidad de España?

Cerramos un acuerdo con un laboratorio que está en Málaga, Farmavic. Ellos hicieron estudios de mercado y detectaron algo interesante: entre un 25% y 30% de las personas encuestadas conocía la crema curativa.

En muchos casos eran latinoamericanos que viven allá y que la mandan a buscar cuando alguien viaja. Eso nos llamó la atención porque muestra que hay una demanda previa, aunque sea de nicho. También hubo situaciones más informales que reforzaron esa idea, como gente que reconocía la marca en España sin que estuviera presente oficialmente. Todo eso terminó de confirmar que había una oportunidad concreta para entrar.

¿Cómo va a ser ese desembarco?

Arrancamos con la crema curativa, que es el producto más fuerte y el más reconocido. La idea es lanzar en la primavera europea, dependiendo de las aprobaciones regulatorias que están en proceso.

La producción se va a hacer en España, porque así lo exige la normativa. Además, trabajamos en la capacitación del socio local y en todo lo que tiene que ver con el posicionamiento de la marca. Es un esquema en el que nosotros mantenemos la propiedad de la marca y recibimos regalías, pero cada mercado tiene acuerdos distintos según el caso.

¿Qué expectativas tienen en ese mercado?

Para el primer año estimamos unas 150.000 unidades, que es un volumen relativamente bajo si lo comparás con otros mercados, pero es lógico porque es una etapa inicial. La idea es primero instalar el producto, generar conocimiento y después ampliar. A partir de ahí, el plan es sumar otros productos de la línea y eventualmente expandirse a otros mercados cercanos, como Portugal, donde este socio también tiene presencia.

¿Cómo condiciona la normativa de la Unión Europea la expansión de una marca tradicional como Dr. Selby?

Estamos sorteando esa problemática con la operación que empezamos a armar en España para fabricar allá: nosotros transferimos toda la fórmula, los procesos y el know-how para que el producto sea exactamente el mismo. Aún no está tan clara la forma de trabajo con esta normativa.

¿Ese es el foco de esta etapa?

Sí. Ordenar y crecer. El acuerdo con España y lo que estamos haciendo en Argentina son parte de eso, pero la clave es tener una estructura preparada para sostener ese crecimiento.

Fuente:

<https://www.forbesuruguay.com/negocios/dr-selby-rumbo-espana-historica-marca-uruguaya-prepara-una-nueva-etapa-expansion-n91297>

Reapertura del Teatro Artigas de Cardona



Luego de un importante proceso de remodelación, el teatro “ARTIGAS” de Cardona realizó su reapertura el domingo 31 de mayo.

Las obras realizadas incluyeron la construcción de nuevos vestuarios y ducheros, renovación total de la instalación eléctrica, reparación del fondo del escenario e intervenciones en la estructura de madera del edificio.

Asimismo, se realizaron mejoras en los accesos, incorporando una entrada inclusiva y vereda accesible en frente del edificio teatro. También se efectuaron trabajos de pintura, reacondicionamiento de fachada y recambio total de vidrios.

Estas tareas se concretaron con una inversión total de \$ 1.650.000 (un millón seiscientos cincuenta mil pesos uruguayos).

Para la reapertura se realizó la ceremonia de denominación del hall de la sala que llevará el nombre de “Adela Reta”, en reconocimiento a su apoyo y contribución para la adquisición del espacio cultural.

Posteriormente, a las 19:30 horas., tuvo lugar la presentación de la obra teatral “Mi madre, mi novia y yo”, de Mechi Bove, con actuaciones de Graciela Rodríguez, Hernán Prieto y Mariana Baquet, bajo la dirección de Juan Luis Granato.

La reapertura del teatro “Artigas” marca la puesta en valor de un espacio emblemático de Cardona y destaca el compromiso de la Intendencia de Soriano y el municipio local con el fortalecimiento de la actividad cultural.



Fuente:

<https://www.sorianoaldia.com.uy/2026/05/22/reapertura-del-teatro-artigas-de-cardona-tras-ser-sometido-a-reformas/>

<https://www.elobservador.com.uy/cultura-y-espectaculos/raro-cumple-20-anos-como-se-hizo-el-disco-que-cambio-la-historia-del-el-cuarteto-nos-n6044164>

URUGUAYOS

Vesta Restobar (Gijón)



"El Chivito Magma es un estallido de sabor". La frase no es una opinión de un comensal en una red social sino que lo publicó el sitio Campeonato de España de Bocatas al elegir el chivito, el tradicional plato uruguayo, como **el mejor bocadillo de Asturias (y uno de los 15 mejores de España)**. Detrás de la preparación está el restaurante Vesta Restobar y Pizzería, cofundado en 2023 en Gijón por los uruguayos Agustín Bermejo (chef), su hermano Federico, su madre Eleonora Cauteruccio y su pareja, Elio Martucci.

El proyecto gastronómico abrió en 2023 y surgió de una inquietud personal de Agustín, quien en diciembre de 2016 y con tan solo 18 años, decidió mudarse a España para probar suerte en su carrera gastronómica. Oriundo de Montevideo, ya de niño rondaba la cocina de su madre y cuando en su adolescencia tuvo que optar por estudiar, eligió la cocina. Según comentó a El Empresario, quiso hacer la UTU, pero los cursos de gastronomía en Montevideo le quedaban muy lejos. Entonces, de la mano de su abuela, se mudó a Atlántida a los 14 años para cursar la UTU. Ahí estuvo dos años, luego se anotó en el Instituto Crandon de gastronomía por dos años más, hasta que, a sus 18 años decidió seguir su carrera en el exterior.

Sueño español

Su primer destino fue Navia, pequeño pueblo de 3.000 habitantes en Asturias, donde vivía una prima lejana de su madre que lo invitó a probar suerte. Pero a los pocos meses falleció y debió mudarse a Gijón a empezar de nuevo. «Mandé muchos currículum, comencé a trabajar en un restaurante japones y a los pocos meses me llamaron restaurante con estrellas Michelin del reconocido chef Nacho Manzano. Comencé como ayudante de cocina», recordó, y destacó que ahí, hizo carrera y llegó a segundo jefe de cocina, hecho que le permitió trabajar al lado de chefs de Japón, Suiza e Inglaterra, remarcó. «Estuve 5 años alimentándome de los mejores cocineros de España, de todos lados, de Inglaterra, de Suiza, de Japón, China, pasaban muchos cocineros y ahí crecí mucho», reafirmó.

En paralelo, su madre junto a su pareja (en 2019) y su hermano (en 2020) se mudaron a España. Todo iba bien hasta que, en 2020, la pandemia cambió todo para Agustín al impactar directamente al rubro gastronómico. Este golpe, sumado al afincamiento de su familia en España, lo empujaron comenzar a pensar en un emprendimiento propio. Habló con su familia, y luego de estudiar el mercado, en 2023 **Vesta Restobar y Pizzería** abrió sus puertas. «Fue en un local pequeño, sin empleados, ni gran capital y el plan era cocinar algo básico, pero con un toque de alta cocina». Por un lado, optó por la pizza napolitana a la que le sumó infusiones de trufa

blanca y tinta de calamar. Pero como quería darle un toque «uruguayo» el local, sumó el «chivito» uruguayo pero con toque gourmet. «Pensamos, si para nosotros es muy rico en España tiene que gustar», dijo Agustín.

Fuente:

<https://www.elpais.com.uy/el-empresario/los-uruguayos-que-emigraron-a-gijon-abrieron-su-restaurant-y-ganaron-premio-por-su-chivito-gourmet>



El punto de inflexión llegó en noviembre de 2023 cuando se presentaron en el campeonato a la mejor pizza de España. «Ganamos como la mejor de toda Asturias y entre las 15 de España. Una semana después del anuncio el local empezó a llenarse. Cambió por completo de una semana a la otra», aseguró. Además, sumó su madre, en esa época, en el Sporting de Gijón jugaba Giovanni Sartorio Cauteruccio, con quien la familia tiene parentesco y de su mano, los futbolistas empezaron a frecuentar Vesta. Las ventas crecieron y en 2024 deben irse a un local más grande. Este es otro punto de inflexión.

En junio de 2024 se mudaron a un local histórico de la ciudad, que ocupaba Las Candelas, la primera pizzería de Gijón, con 70 años de historia. «Los dueños eran una familia que tampoco quería alquilarle a una cadena, entonces nos eligieron porque vieron en nosotros su mismo espíritu familiar y de trabajo», comentó su madre.

Hoy el local tiene capacidad para 90 comensales, 10 empleados, y armaron una sala con el sol celeste uruguayo enmarcado. De hecho, la carta rinde homenaje a lo mejor de la cocina italiana y uruguaya: risotto de asado con helado de parmesano, postre chajá, milanesa y langostinos envueltos en panceta ahumada denominados «del cabo» porque la inspiración del plato le llegó a Agustín en una visita al Cabo Polonio.

Hoy el chef, su madre y su pareja (responsables del salón y la operación) viven en Gijón, mientras que Federico (gestiona las finanzas) está en Madrid. En enero, cuando baja el ritmo de trabajo, la familia aprovecha para viajar a Uruguay y visitar abuelos y amigos, y volver a conectar con su país.

Seguilos en redes
www.instagram.com/vestarestobar
y visitalos.

JURAMENTO DE FIDELIDAD A LA BANDERA NACIONAL 19 DE JUNIO

El próximo día 19 de junio, en el marco de la conmemoración del 262º aniversario del Natalicio del Gral. José Gervasio Artigas, este Consulado General tiene prevista la realización de la toma de Juramento de Fidelidad a la Bandera Nacional, a todos los uruguayos que así lo deseen.

Se recuerda que todo ciudadano uruguayo (nacido en Uruguay, hijo y/o nieto de uruguayo natural) tiene la obligación y derecho de prestar este Juramento en acto público y solemne.

En cuanto a la edad, deberá tenerse en cuenta que en nuestro país el Juramento se toma a partir de los 11 años (edad que normalmente se cursa primer año de Enseñanza Secundaria o de la Universidad del Trabajo de Uruguay – UTU).

*A fin de coordinar el número de asistentes, mucho agradecemos a los interesados, **contactar antes del día viernes 12 de junio** con este Consulado General llamando al teléfono 981 937 401 en el horario de 9:00 a 15:00 hrs.*

Luego de esa fecha se confirmará el lugar y hora de realización de la ceremonia.



CICLO DE CINE URUGUAYO EN A ILLA DE AROUSA

CINECLUBE ENTRECORTINAS

XUÑO 2026 | AUDITORIO DA ILLA DE AROUSA | ENTRADA DE BALDE
CICLO DE CINEMA DE URUGUAY



Cineclubentrecortinas@gmail.com

  Cineclub.entrecortinas

Colabora co Cineclube facéndose socio coa unha cota anual de 15€.

Organiza:



Colabora:



CONCELLO DE
A ILLA DE AROUSA



República Oriental del Uruguay
Consulado General del Uruguay
Santiago de Compostela

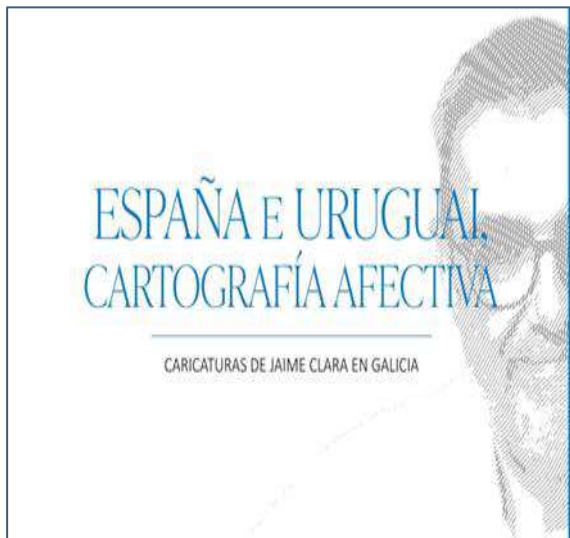
AGENDA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

HASTA EL 12 DE JUNIO

CLAUSTRO IGLESIA DE SAN ROQUE

Rúa de San Roque 2. Santiago deCompostela



Con su método algo surrealista de yuxtaposiciones constantes, entre sagrado y profano, culto y popular, dulce y amargo, este gran periodista uruguayo (de los más cultos y refinados actualmente en circulación), pasa sin problemas de Fidel Castro a Dostoievski, del expresidente uruguayo Pepe Mujica a Ronaldo, de Borjes a Marilyn, mostrándonos como lo que nos define, y nos diferencia, tanto a personas (iy personajes!), son unas pocas, sabias, manchas de color.

GOIAN – PONTEVEDRA

07 DE JUNIO

19 HORAS



Un concierto que repasa cronológicamente y a modo de "late show" la vida y música de Carlos Gardel, con todos sus éxitos popularmente conocidos y que han acompañado a varias generaciones.

Un viaje musical e histórico que albergará su historia y su paso por Vigo, primer puerto Europeo que el artista arribó en sus años.

RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: [**https://ruue.mrree.gub.uy/login**](https://ruue.mrree.gub.uy/login)

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: **cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy**

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org




Noticias



Comunicación y relaciones públicas



El registro de buques mercantes



Visita a la sede del Consulado



Visita a la sede del Consulado

Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Área Cultural

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela es el punto de contacto entre la cultura de Uruguay y la cultura gallega.

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela es el punto de contacto entre la cultura de Uruguay y la cultura gallega.

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE DE VIDA



El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela es el punto de contacto entre la cultura de Uruguay y la cultura gallega.

Principales acciones

- 1. Promover las actividades culturales realizadas con carácter habitual en el Consulado.
- 2. Promover las actividades culturales realizadas con carácter habitual en el Consulado.
- 3. Promover las actividades culturales realizadas con carácter habitual en el Consulado.
- 4. Promover las actividades culturales realizadas con carácter habitual en el Consulado.
- 5. Promover las actividades culturales realizadas con carácter habitual en el Consulado.
- 6. Promover las actividades culturales realizadas con carácter habitual en el Consulado.
- 7. Promover las actividades culturales realizadas con carácter habitual en el Consulado.
- 8. Promover las actividades culturales realizadas con carácter habitual en el Consulado.
- 9. Promover las actividades culturales realizadas con carácter habitual en el Consulado.
- 10. Promover las actividades culturales realizadas con carácter habitual en el Consulado.





Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Conocer Uruguay

Uruguay es un país hermoso, diverso y rico en cultura. Descubre todo lo que tiene que ofrecer.

Uruguay es un país hermoso, diverso y rico en cultura. Descubre todo lo que tiene que ofrecer.



TRÁMITES

- 1. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 2. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 3. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 4. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 5. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 6. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 7. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 8. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 9. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 10. PROMOCIÓN DE PASAPORTE

ASISTENCIA COMUNITARIA

- 1. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 2. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 3. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 4. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 5. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 6. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 7. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 8. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 9. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 10. PROMOCIÓN DE PASAPORTE

ASISTENCIA COMUNITARIA

- 1. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 2. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 3. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 4. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 5. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 6. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 7. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 8. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 9. PROMOCIÓN DE PASAPORTE
- 10. PROMOCIÓN DE PASAPORTE

PAGINAS CELESTES

ALIMENTACION

A CORUÑA

ULTRAMARINOS SAN MARCO

Pablo Santoro

Teléfono: 640 774 604 – 881 252 521

C/Nelson Mandela Nº 10 bajo. Local 3

Perillo, Oleiros

COMPLEMENTOS

DURANGO - VIZCAYA

BILÚ_BOLSOS

Confección a mano en cuero.

Teléfono: 631 767 968

chibi.bily@gmail.com

<https://www.instagram.com/p/DEKVUujtOUG/?igs>

h=Zm5rbGpyc3E4cnNp

ASESORIA LEGAL

A CORUÑA LEGAL

Víctor Daniel Pereira De León

ABOGADO - Colegiado ICACOR 4537

Teléfono: 683628926

Dirección: Rúa Benito Blanco Rajoy, 7, 1a. planta,

Edificio OffiCoruña, 15006, A Coruña, España.

E-mail: acorunalegal@gmail.com

DECORACION

VIGO

DECORACIONES ACOSTA

Richard Acosta

Teléfono: 600 939 855

www.decoracionesacosta.com

deccoacosta@gmail.com

NEIRA RESEARCH

Romina Neira Lestao

ABOGADA - Colegiado 2335 (ICAL)

Teléfono: 699625902

Dirección: Av. Arcadio Pardiñas, 135, entreplanta 1

27880, Burela, Lugo, España.

E-mail: romina@neiraresearch.com

EDITORIAL

RIBADEO

LIBRERIA VIVIN

Pablo Rodríguez

Teléfono: 695 479 808

Rosalía de Castro Nº 12

ARTESANIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

SANGIOVANNILORENZO

Artesanía en madera y metal

Teléfono: 635 170 316

<https://sangiovannilorenzo.com>

Ponte de San Lázaro, 7

GESTORIA

A CORUÑA

GESTORA DE TRÁMITES EN URUGUAY

Nibia Estela Rodríguez Díaz

Teléfonos: 698 141 500 – 881 068 172

bisanibiaestela@gmail.com

nibiaestela2009@hotmail.com

VIGO

ARTESAND

Piezas únicas de marquetería con arena

Walter César

Teléfono: 667 840 985

<https://www.artesand.com/>

C&R ASESORES EMPRESARIALES

Asesoramiento a empresas y particulares

Claudia Rial – Analista en Economía

Teléfono: 670 778 778

E-mail: crial@cr-asesores.

GASTRONOMIA

VILAGARCIA DE AROUSA, MARIN, PONTEVEDRA
COMO EN CASA TAKE AWAY
Nadia Golly

Comida Casera uruguaya y gallega
Teléfono: 617 926 889
comoencasapontevedra@gmail.com

GIJÓN
RESTAURANTE VESTA RESTOBAR & PIZZERIA
Agustín Bermejo

Teléfono: 645 596 258
Calle Caridad 5, Gijón, Asturias

A CORUÑA
PANADERIA MESA GRANDE

Teléfono: 981 145 189
Av. Gramela, 11, 15010 A Coruña

FORNELO DE MONTES - PONTEVEDRA
BAR PARRILLADA URUGUAYO
Teléfono: 886 909 466 – 638 047 852
Av. Manuel Lueiro Rey Nº 2, Fornelo de Montes

NIGRAN
PANADERIA y PASTELERIA DULCINEA
Teléfono: 886 307 111 – 622 580 337
Rúa do Cantábrico 6 bajo Nigrán

De martes a viernes de 8 a 14:30 y 16:30 a 20 hs
Sábados, domingos y festivos de 9 a 15 hs

INGENIERÍA

SANTIAGO DE COMPOSTELA
VENTILATIO LAB
Silvana Varela

Teléfono: 653 427 726
<https://ventilatiolab.com/>
svarela@ventilatiolab.com

INFORMATICA

A CORUÑA
INFORMÁTICA OLEIROS
Reparación de ordenadores
www.informaticaoleiros.com
hola@informaticaoleiros.com

COWORKING OLEIROS
Alquiler de espacios de trabajo
www.coworkingoleiros.com
hola@coworkingoleiros.com

IDENTIDADE
Diseño de páginas web
www.identidade.es
hola@identidade.es

Marcelino Borrazás Feijoo
Analista Programador
Teléfonos: 981 915 478 - 658 827 218
Rúa Hábitat 10, Santa Cristina - Oleiros

OVIEDO
TUINK OVIEDO (CEIBO CONSUMIBLES CB)
Alfredo Quirque

Teléfonos: 985738163 - 622242531
www.tuinkoviedo.com
oviedofoncalada@tuink.es
Alfonso El Magno 22 bajo izq. Oviedo

MUSICA

NOIA
Alejandro Guillermo
Director musical, compositor, Profesor de música
Canto – Piano – Guitarra

Teléfono: 650 065 740
<https://alejandroguillermo.com/>
aguiller33@gmail.com

MANTENIMIENTO EN GENERAL

VIGO

Marcelo Muela

Teléfono: 658279669

muelamarcelo@gmail.com

Albañilería, electricidad.

A CORUÑA

REFORMAS OLIVERA

Armando Olivera

Teléfono: 603620065

www.reformasolivera.es

info@refomasolivera.es

Albañilería.

SANTIAGO DE COMPOSTELA y alrededores

Sergio Ferrari

Teléfono: 671761835

Limpieza de cristales

SALUD Y BIENESTAR

SANTIAGO DE COMPOSTELA

SAFE SPINE PILATES

Laura Galli

Teléfono: 698 152 216

<http://safespinepilates.es>

Av. de Ferrol 11, local 9

SANTIAGO DE COMPOSTELA

PSICOANALISTA - Dra. en Medicina

Janeth Pombo Ruiz

Teléfono: 616 519 580

<http://www.psicoanalistajanethpombo.es>

janethpombo@hotmail.com

Calle da Rosa N° 20, 1º izq.

móvia

MOVIMIENTO CONSCIENTE Y SALUD CORPORAL

Paula Cassoni

Teléfono: 611 526 181

Instagram: @movia.studio

Email: moviastudiocoruna@gmail.com

SANTIAGO DE COMPOSTELA

MEDICINA HOLÍSTICA

Dra. Sandra Souto

Teléfono: 613931799

Mail: sandra12souto@gmail.com

Instagram: @mujerintentalo

Rua San Pedro de Mezonzo 1

TAPICERIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

TAPICERÍA HORACIO ETCHEGARAY

Tapicería en general

Instalador oficial #deckmarine

Expertos en náutica, hogar, moto y automóvil

Teléfono: 626 76 51 83

www.instagram.com/tapiceriahoracioetchegaray/

Rúa das Mulas 26, Santiago de Compostela

TATUAJES

A CORUÑA

EL CAMINO TATUAJES

Calle Orzán 144

Teléfono: 643 03 40 50

TRANSPORTE

SANTIAGO DE COMPOSTELA

TAXI 09

Alberto Dosil López

Marcelo Quintas Peña

Whatsapp: 623 190 063

www.taxidosil@gmail.com

Las **PÁGINAS CELESTES** serán un anexo a la Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

Es un catálogo unificado de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas en la jurisdicción consular, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

La inclusión dentro de estas Páginas Celestes, no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.