



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 088

08 de mayo de 2026

MAYO CARGADO DE EVENTOS CULTURALES

Jaime Clara
presenta en
Santiago
Cambio de hora

Jaime Clara (San José de Mayo, 1965) es un reconocido periodista, escritor y caricaturista uruguayo con una trayectoria de más de cuatro décadas en los medios de comunicación. Referente del periodismo cultural con el emblemático *Sábado Sarandí* desde hace más de 20 años. Actualmente, es una de las figuras centrales de la televisión uruguaya como conductor de *Telenoche*, el informativo central de Canal 4 desde 2023.

El cartel de presentación del libro *Cambio de hora* de Jaime Clara incluye la siguiente información:

- Fecha y hora:** Miércoles 27 maio, 19:30 h.
- Evento:** Presentación do libro de contos.
- Autor:** Jaime Clara.
- Editorial:** Velasco.
- Lugar:** Librería Couceiro, Praza de Cervantes, 6, Santiago de Compostela.
- Compañeros de autor:** Acompañan ao autor Ramiro Rodríguez Bausero, cónsul xeral de Uruguai, e Paula Carballoira, escritora.
- QR code:** O libro.

En **Cambio de hora**, Jaime Clara convierte lo cotidiano en un territorio incierto. Con un estilo ágil y desenfadado, sin excesos ni maquillajes, estos cuentos parten de historias mínimas, afiladas, a veces situadas a mitad de camino entre la ficción y el periodismo, donde una escena breve o un gesto revelan mucho más de lo que parece. Una canción, una hora exacta, una escena trivial bastan para alterar la realidad. Fiel a la estirpe de los cultores del cuento uruguayo, Clara entrega su quinto libro de relatos, en el que la sugerencia pesa más que la explicación y cada final deja una inquietud persistente.

La agenda de encuentros con lectores comenzará el miércoles 13 de mayo en Zafra, en la Librería Atenea (Santa Clara, 8), a las 20:00 horas.

Posteriormente, el autor visitará Cáceres el jueves 15 de mayo, donde se presentará en la Librería l'Alondra (Alfonso Díaz de Bustamante y Quijano, 3) a las 19:00 horas.

La gira continuará en Madrid el miércoles 21 de mayo, con un encuentro en la Librería Juan Rulfo (Fernando el Católico, 86), también a las 19:00 horas.

Finalmente, Clara cerrará este recorrido en **Santiago de Compostela el miércoles 27 de mayo, en la Librería Couceiro** (Plaza de Cervantes, 6), a las 19:30 horas.

Los esperamos.

Exposición de caricaturas de Jaime Clara

ESPAÑA E URUGUAI
CARTOGRAFÍA AFECTIVA

CARICATURAS DE JAIME CLARA EN GALICIA

JUEVES 28 DE MAYO
12.30 horas

CLAUSTRO
IGLESIA DE SAN ROQUE

Rúa de San Roque 2
Santiago de Compostela



Con su método algo surrealista de yuxtaposiciones constantes, entre sagrado y profano, culto y popular, dulce y amargo, este gran periodista uruguayo (de los más cultos y refinados actualmente en circulación), pasa sin problemas de Fidel Castro a Dostoievski, del expresidente uruguayo Pepe Mujica a Ronaldo, de Borges a Marilyn, mostrándonos como lo que nos define, y nos diferencia, tanto a personas (¡y personajes!), son unas pocas, sabias, manchas de color.

Para hacerlo utiliza la caricatura, un arte que pertenece al propio género periodístico, igual que una entrevista o un buen reportaje, como sugiere y reivindica el propio Clara. Un género noble y popular a la vez, que tiene una larga tradición (desde las sátiras griegas y romanas a los primeros experimentos de los hermanos Carracci en la Bolonia de finales del siglo XVI, pasando por las revistas humorísticas de la Francia ilustrada de la segunda mitad del siglo XIX hasta llegar a las vanguardias del Novecientos tanto en la vieja Europa, así como en las Américas.

A través de sus retratos Clara nos descubre la irreverente zona gris que nos separa de nuestros vecinos de al lado, de nuestros mitos contemporáneos, incluso de nuestros adversarios políticos, enseñándonos como, al final, quince minutos son más que suficientes para robarnos el alma. Dimitri Papanikas

Pablo Eguren

tras la huella de *Alfar*

A Coruña



El 25 de mayo a las 11:30 se presentará en el Consello da Cultura Galega, *Árbol*, de Julio J, Casal.

Se trata de un poemario donde el autor muestra la relación profunda entre el ser humano y la naturaleza. Los árboles simbolizan la vida, los sentimientos y el crecimiento, reflejando las emociones del poeta y la conexión espiritual con el mundo natural.

El libro se imprimió por primera vez en A Coruña en el año 1925 (imprenta Moret-Editorial Biblioteca Alfar, recién creada por Casal) y contó con la ilustración del por el artista plástico uruguayo, Rafael Barradas, cuyo poemario gozó de más de doce ediciones uruguayas.

En el año 2025, con motivo de su centenario se reedita nuevamente en A Coruña, reproduciendo fielmente la primera edición.

Información sobre Julio J Casal

Julio. J Casal hijo de padre ribadense, además Cónsul de Uruguay en la ciudad de A Coruña entre los años 1913 y 1926 fue fundador entre otras de la emblemática revista *Alfar*, nacida en A Coruña en 1923.

Se atribuye a *Alfar*, entre otros méritos, la introducción del surrealismo en España, ser la primera revista que presentó los primeros poemas de Rafael Alberti o tener colaboradores de la talla de Antonio Villar Ponte, Salvador de Madariaga, Santiago Casares Quiroga, Rafael Barradas, Azorín, Miguel de Unamuno, Pablo Picasso o Jorge Luis Borges.

En septiembre de 1926 regresó a Uruguay donde continuó su labor literaria hasta su fallecimiento en la ciudad de Montevideo el 7 de diciembre de 1954

Participarán de la presentación:

Gerente del Consello da Cultura Galega,
Dña. Rosario Álvarez

Cónsul General del Uruguay,
Dr. Ramiro Rodríguez Bausero

Pablo Eguren, nieto del poeta

Escritor José Monterroso Devesa

PATRIMONIO NACIONAL

Gran Hotel del Globo, Montevideo



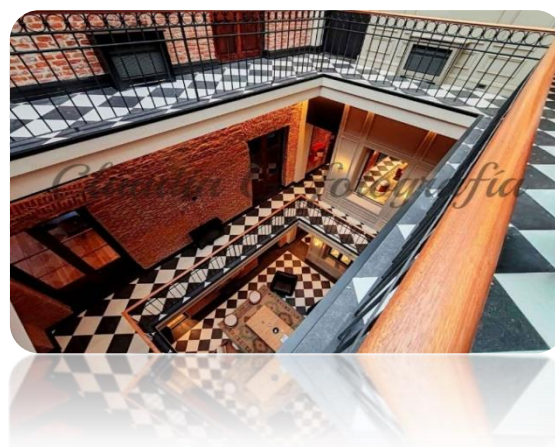
Edificio construido a fines de siglo XIX sobre la rambla portuaria como Gran Hotel del Globo. Inaugurado hacia 1886. Desarrollado en cuatro niveles, el último agregado a principios del siglo XX, organizaba sus habitaciones en torno a patios de aire y luz utilizando la planta baja como restaurante.

Actualmente se encuentra restaurado. La fachada sufrió modificaciones tanto en su planta baja con la sustitución de aberturas como en el último nivel donde se eliminaron las mansardas de terminación. Los pisos intermedios mantienen su formalización original, de lenguaje ecléctico historicista, donde se observa un ritmo de vanos con arcos de medio punto en el primer piso coronados con frontones triangulares y curvos en el segundo que se alternan con pilastras de órdenes superpuestos. Ambos pisos son recorridos por balcones de herrería.

Su fachada presenta el clásico patrón de estructura compositiva tripartita formada por el basamento, desarrollo y remate.

En él el proyectista se maneja con gran libertad de estilo, optando por un eclecticismo de fuerte influencia francesa. El tratamiento general de fachada exhibe una frondosa ornamentación, puesta de manifiesto en los paños macizos, (mediante un sostenido buñado), en las aberturas, la herrería y cornisas.

Hoy **Distrito El Globo** es un ecosistema de negocios, arte y tecnología ubicado en el corazón de la Ciudad Vieja de Montevideo. Este ambicioso proyecto inmobiliario y cultural busca revitalizar la zona del casco histórico, integrando el patrimonio arquitectónico con servicios modernos de alta gama para ejecutivos, emprendedores e inversores



La iniciativa pertenece al grupo inversor argentino Skywalker Investments (SWI), que desde 2020 lleva adelante un plan de recuperación urbana con una inversión de US\$16 millones: seis edificios en desarrollo y 11.000 m2 ya en operación. Mientras que para 2030 tiene una proyección de US\$26 millones, nueve edificios y 20.000 m2. Todos los inmuebles -Casa El Globo, Casa Colón, Casa Solís I y II, Casa Rambla- se integran bajo un mismo concepto: generar una red de espacios interconectados por su función y su espíritu

Fuente:

<https://www.montevideoantiguo.net/gran-hotel-del-globo/>

<https://www.lanacion.com.ar/economia/negocios/montevideo-recupera-su-alma-portuaria-un-viejo-hotel-del-1800-reabre-como-simbolo-del-nuevo-distrito-nid15102025>

¿SABÍAS QUE...?

La uruguaya Julia Paternain finalizó octava en la Maratón de Londres 2026

La atleta uruguaya Julia Paternain volvió a brillar y tuvo una histórica actuación al finalizar octava en la Maratón de Londres tras 42 kilómetros y 195 metros recorridos.



La fondista de 26 años, que en 2025 le dio a Uruguay su primera medalla en el Mundial de atletismo de Tokio con un histórico bronce, batió el récord nacional esta mañana en la capital de Inglaterra.

Paternain completó la meta con un tiempo de 2 horas, 25 minutos y 47 segundos y mejoró su marca de 2:27.09 en enero del año pasado. Así, realizó la mejor participación uruguaya en la historia en una *Major*. La charrúa sigue consolidándose en la elite del atletismo internacional tras otra enorme actuación en una carrera en la que la etíope Tigst Assefa conservó su título de campeona y se impuso al batir su propio récord del mundo con un tiempo de 2 horas, 15 minutos y 41 segundos.

Fuente:

<https://www.montevideo.com.uy/Deportes/Atletismo-Julia-Paternain-brillo-en-la-Maraton-de-Londres-y-volvio-a-hacer-historia-uc960198>

Estrenan documental sobre China Zorrilla: homenaje a un ícono rioplatense



El pasado 23 de abril se estrenó el primer documental dedicado a la vida y legado de China Zorrilla, una de las figuras más influyentes y queridas de la cultura del Río de la Plata.

La propuesta se presenta como una obra diferente dentro del género biográfico: la historia es narrada a tres voces —Carlos Perciavalle, Soledad Silveyra y la propia China— a partir de registros sonoros, recuerdos y testimonios personales.

Lejos de un enfoque cronológico tradicional, el documental construye una experiencia sensorial y emocional que busca reactivar la presencia de Zorrilla a través de: su voz, su humor, su mirada artística, su legado creativo, entre otros.

Sinopsis

La película sigue el recorrido emocional de Silveyra hacia un reencuentro pendiente, atravesado por la memoria y la ausencia. A través de recuerdos compartidos con Perciavalle, emerge la figura de una artista que supo moverse entre la ficción y la vida con una intensidad singular.

El relato reconstruye no solo una trayectoria individual, sino también un momento cultural en el que el arte funcionaba como espacio de libertad, incluso en contextos adversos.

Mirá el trailer:



<https://youtu.be/c0ucL4flpXU?si=XOpBhMlqFhKmcWmM>

Fuente:

<https://www.montevideo.com.uy/Pantallazo/Estrenan-documental-sobre-China-Zorrilla-homenaje-a-un-icno-rioplatense-uc958038>

Lanzamiento “Vitivinicultura como Cultura Viva del Uruguay”



El pasado 22 de abril de 2026 se lanzó en el Palacio Santos del MRREE la iniciativa “Vitivinicultura como Cultura Viva del Uruguay” en el Palacio Santos, impulsada conjuntamente por el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio de Educación y Cultura y el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INAVI).

La propuesta busca instalar en la agenda pública una mirada sobre la vitivinicultura uruguaya que la reconozca no solamente en su dimensión productiva, sino también como parte de la cultura viva del país: un entramado de saberes y oficios, memoria, paisaje, patrimonio, comunidad e identidad.

En esta primera etapa, a partir del lanzamiento, “apunta a consolidar una línea de trabajo interinstitucional con proyección tanto nacional como internacional”.

En ese marco se firmó la Declaración de Palacio Santos por parte de las instituciones mencionadas, como forma de dejar asentado el “compromiso con la gobernanza y el desarrollo de esta agenda. La iniciativa contempla, además, su proyección internacional a través de acciones de diplomacia cultural, con el apoyo de las embajadas y consulados uruguayos”.

Reafirmando y reconociendo la relevancia del acto, el director general de la Organización Internacional de la Viña y el Vino (OIV), John Barker, remitió un mensaje en video en el que destacó la importancia de promover acciones que integren vitivinicultura, patrimonio, comunidad y proyección internacional.

Amanda Barnes realizó una intervención “sobre los vinos uruguayos como expresión de memoria, territorio y proyección”, también hubo una presentación musical del grupo Bandoneonas; y una muestra de la artista uruguaya Gabriela Rieiro.



Fallecimiento de Margarita Xirgu

24 de abril, 1969



Margarita Xirgu fue una de las más notables actrices de la pasada centuria. heredera de otras grandes como María Guerrero, María Tubau o Teodora Lamadrid, Margarita Xirgu Subirá nace en Molins de Rey (Cataluña) el 18 de julio de 1888, hija de Pedro Xirgu y Martí, un modesto cerrajero, y Josefa Subirá Polls, de familia campesina. Tras unos primeros años en Girona, la familia se instala en Barcelona cuando ella tiene ocho, y Margarita se aficióna al teatro de la mano de su padre, que acude con asiduidad al Ateneo de la capital catalana. El debut oficial de Margarita como amateur se produce en otro teatro de aficionados, el Salón Asiático de Barcelona, en 1902, a la edad de catorce años, con el drama El novio, de Josep Feliu Codina.

Ese año, 1903, resulta decisivo en su vida, ya que con tan solo quince años su dedicación vocacional la hace convertirse en intérprete de refuerzo de la compañía no profesional Gent Nova, de Badalona. En poco tiempo, Gent Nova se convierte en la referencia del teatro amateur catalán, apoyado en las especiales cualidades de Margarita. Actriz profesional

Pero es el estreno de Teresa Raquin, de Zola, en el Círculo de Propietarios de Gracia (el 4 de octubre de 1906) lo que proyecta de manera definitiva su carrera: la protagonista, una madura actriz profesional, enferma seis días antes. Dado el carácter turbio y complicado del personaje, no es fácil su reemplazo.



Contra todo pronóstico, y a pesar de que Margarita es aún una adolescente, se lo ofrecen. La actriz hace una interpretación tan redonda que, al día siguiente, toda la prensa de Barcelona habla de ella en tales términos que la compañía catalana del Teatro Romea la incorpora a su elenco como actriz profesional. Concretamente, en el papel de Blanca en la obra Mar y Cel, de Ángel Guimerá.

En 1907 fallece su padre y Margarita debe hacerse cargo de su madre y su hermano pequeño. Ha de combinar su pasión por el teatro con el sostenimiento familiar, además de los cuidados de su propia salud, al serle

diagnosticada una grave enfermedad pulmonar que hace temer por su vida. No obstante, sus ingresos como actriz ya son notables; tan solo un año más tarde, en 1908, la actriz solicita al Teatro Principal de Barcelona hacer *Juventud de príncipe*, de Wilhelm Meyer-Förster, que está arrasando en toda Europa. Su instinto no le falla y la obra se convierte en un rotundo éxito. En esta obra conocerá además al actor Miquel Ortín, que años después se convertirá en su segundo marido.

En 1910 tienen lugar tres acontecimientos importantes en su vida. El 22 de septiembre se casa con Josep Arnall, su amor de adolescencia, al que estará unida 26 años, hasta la muerte de él. En segundo lugar, estrena *Salomé*, de Oscar Wilde, en el Teatro Principal de Barcelona. Su interpretación deviene en un triunfo superior a los anteriores pero no exento de escándalo, ya que en escena se atreve a enseñar el ombligo, delito mayúsculo en la España de la época, y el Teatro Principal le rescinde el contrato. Esto provoca el tercer hito de ese año fundamental: Margarita da un paso adelante y forma su propia compañía teatral, que estrena, entre otras obras, *Andrónica* y *La reina joven*. Convertirse en directora y empresaria, además de la gran actriz que ya es, le hace traspasar las fronteras de la escena catalana y adentrarse en los escenarios nacional e internacional: el empresario portugués Faustino Da Rosa le propone actuar en español, con primeras figuras de la escena castellana como galanes, decorados nuevos y diseñados ad hoc y vestuarios de los mejores modistos parisinos.

Margarita acepta, viaja en 1913 a París para preparar los atuendos de su primera gira americana, después recalca en Madrid para aprender y apropiarse del castellano y, con 24 años, se enrola en su primera gira por América. Arranca su carrera internacional.

Este primer viaje a América la lleva a Chile, Uruguay y Argentina, donde debuta, con gran éxito, en el Teatro Odeón de Buenos Aires representando *Magda*, de Sudermann. A su vuelta, empieza a trabajar con asiduidad en el Teatro Español, donde interpreta obras de Valle-Inclán, Bernard Shaw, D'Annunzio, Galdós o Casona

En 1921 realiza su segundo viaje a América y visita Cuba y México. La crítica ya es unánime al definirla como renovadora de la escena. Dos años más tarde realizará su tercer viaje, con paradas en Argentina, Chile, Uruguay, Perú, Venezuela, Puerto Rico y Cuba. Su éxito es clamoroso.

Vinculación con la II República

Otro año destacado en su vida será 1926. Es entonces cuando le hacen un homenaje en el Hotel Ritz de Madrid; es su primer gran reconocimiento público. Ese verano, además, conoce a Federico García Lorca, de quien se convertiría en musa y en actriz por excelencia. Así, el año que da nombre a la Generación del 27, Margarita estrena *Mariana Pineda* en el Teatro Goya de Barcelona. Su compromiso con obras y autores relacionados con la izquierda es manifiesto y le supone problemas con parte del público y la prensa.

A ello se suma que, en 1930, se incorpora a su compañía Cipriano Rivas Cherif, uno de los directores de escena pioneros en la España de comienzos del siglo XX, que habría de sufrir constantes penalidades tanto por su visión vanguardista como por ser cuñado de Manuel Azaña. Rivas Cherif y Xirgu concentran sus esfuerzos en modernizar la escena española de la época, tanto desde su compañía teatral como en el Teatro Español de Madrid, que Rivas Cherif gestiona de 1931 a 1935.

En 1931, Xirgu y Rivas Cherif estrenan *La corona*, de Manuel Azaña, en el Teatro Goya de Barcelona, y Fermín Galán, de Rafael Alberti, en el Español. Un año más tarde – aunque hay fuentes que lo sitúan en 1935 – el presidente Azaña la condecora con la Orden de Isabel la Católica.

Desde entonces hasta el estallido de la Guerra Civil, Margarita encadena un éxito tras otro, en su plenitud como actriz: *Medea*, de Séneca, con la que marca el comienzo del Festival de Teatro Clásico de Mérida, *Divinas Palabras*, de Valle-Inclán, *La sirena varada*, de Alejandro Casona, y tres obras maestras de Lorca, *Yerma*, *Bodas de sangre* y *Doña Rosita la soltera*.

En 1936, con 48 años, Margarita deja Barcelona con la idea de volver, pero ya no lo hará. Empieza su cuarto viaje a América para representar obras de Lorca, con la previsión de que dure dos años y después volver a la Ciudad Condal y retirarse. Pero su gira se convierte en su exilio, ya que Franco se subleva contra el gobierno de la República y ella tendrá que permanecer fuera del país hasta el día de su muerte. “Qué sabios eran los griegos; no te mataban, te exiliaban”, manifestará.

Su marido y fiel compañero, Josep Arnall, muere en La Habana. Ella, pese al dolor, continúa su periplo: en 1937 hace Yerma y Doña Rosita en el Teatro Odeón de Buenos Aires y es nombrada delegada del gobierno catalán en el exilio en Montevideo. En 1938 actúa en la película argentina Bodas de sangre, de Edmundo Guibourg, y un año más tarde dirige una versión musical de la misma obra en el Teatro del SODRE de Montevideo.

Los años del exilio

En 1940 se instala en el barrio de Los Condes, en Santiago de Chile. En el 41 se casa con su amigo Miquel Ortín, con el que permanecerá hasta su muerte. Entretanto, en España se le confiscan todos sus bienes y Franco la condena a exilio a perpetuidad.

En América continúa una carrera imparable. En 1942 crea la primera escuela de arte dramático en Chile, dirige una temporada de teatro en el SODRE de Uruguay y estrena El adefesio, de Alberti, La dama del alba, de Casona, o La casa de Bernarda Alba, obra póstuma de Lorca. De 1946 al 1948, ya con 58 años, hace giras por Argentina, Uruguay y Chile e incluso acepta el cargo de **directora de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo (EMAD) y de la Comedia Nacional de Uruguay**. Se instala en este país, donde permanece durante sus últimos veinte años de vida.

De 1949 a 1956, cuando cumple sus bodas de oro con el teatro, continúa actuando y dirigiendo, al menos, una obra por año: El malentendido, de Camus, Romeo y Julieta y Macbeth, de Shakespeare, Tartufo, de Molière, Fuenteovejuna, de Lope de Vega, El abanico, de

Goldoni, Don Gil de las calzas verdes, de Tirso de Molina, La Celestina, de Fernando de Rojas...

En 1957 renuncia a la EMAD y a la Comedia Nacional de Uruguay y graba La casa de Bernarda Alba para la televisión argentina. Pese a que su salud le va dando avisos, continúa su febril actividad. De hecho, en 1962 es sometida a una grave intervención quirúrgica, pero dirige Peribáñez y el comendador de Ocaña, de Lope. Le seguirán otra vez Yerma en 1963, la dirección del Teatro de Verano de Punta del Este (1965) y un viaje en 1967 a Massachusetts, desoyendo la prohibición médica, para volver a representar a Lorca.

Su salud no resiste más y, en abril de 1969, con 81 años, muere durante una intervención quirúrgica en Montevideo, su última morada. En 1988 sus restos fueron repatriados a su ciudad natal de Molinos del Rey (Barcelona).

Transgresora, pionera, tenaz, innovadora en su visión de la puesta en escena, comprometida con los desafíos de su tiempo, Margarita Xirgu ha pasado a la historia como una de las mejores actrices dramáticas españolas del siglo XX. Como afirmaba Alejandro Casona, “el arte teatral es un arte mayor, es siempre un arte para el pueblo, y lo milagroso es hacerse escuchar por todo un pueblo, como Shakespeare, Molière y Cervantes. Y esto lo ha conseguido Margarita”.

Una plaza del Prado montevideano honra su memoria.



La Xirgu y el teatro uruguayo

El público uruguayo conocía bien a Margarita cuando en 1949 llegó a Montevideo, invitada por la Comisión de Teatros Municipales, que presidía Justino Zavala Muniz.

Venía a cumplir una doble tarea: dirigir al elenco oficial y desempeñarse como Directora de la Escuela Municipal de Arte Dramático.

Como actriz, directora teatral y docente, vivió en el Uruguay como siempre lo había hecho con la inquietud del teatro, en palabras de García Lorca.



En la Comedia Nacional, dirigió obras que abarcaban un amplio repertorio de autores clásicos y contemporáneos, básicamente del teatro universal.

Como directora del elenco oficial, debutó con La Celestina de Fernando de Rojas, estrenada en el Teatro Solís en octubre de 1949.

Entre las obras de autor nacional debutó dirigiendo La Patria en armas de Juan León Bengoa, obra con la que la Comisión de Teatros Municipales quiso rendir homenaje a la figura de José Artigas en el centenario de su muerte.

Sorprendentemente, esta actriz íntimamente vinculada al teatro lorquiano, sólo tuvo en la Comedia Nacional la oportunidad de dirigir Bodas de Sangre, que estrenó el 7 de diciembre del 50, cerrando así la cuarta temporada de la Comedia.

Margarita Xirgu, no fue fundadora de la Comedia Nacional, pero sí una notable formadora de jóvenes actores, que se

destacarían, muchos de ellos, por méritos propios en la escena nacional y otros escenarios. La misma exigencia y disciplina que tuvo para con ella misma, le exigió a sus alumnos de la EMAD y a los actores en el escenario.

Existen, por cierto, distintas valoraciones de lo que significó Margarita para el teatro uruguayo o más acotadamente para la Comedia Nacional.

Pero es indudable que para la Comisión de Teatros Municipales que fundó la Comedia, fue un pilar fundamental de su tarea.

Entre las repetidas manifestaciones en este sentido que constan en los Libros de Actas de esa Comisión, cuando Margarita fue invitada en 1955 para dirigir, en París, La Casa de Bernarda Alba al año siguiente, en que se cumplirían veinte años del asesinato de García Lorca y Margarita los cincuenta años de vida profesional, Zavala Muniz, con un orgullo inocultable por lo que significaba esta invitación para la actriz, para el país, y sin duda para la propia Comisión que él presidía, destacaba lo trascendente de esta invitación hecha por María Casares, una eminencia del teatro del mundo y que además ese pedido está acompañado por la Pitoeff y por la Romero, que en este caso le piden a la Sra. Xirgu que dirija e interprete la obra actuando como primera figura y colocándose ellas en segundo lugar.



Fuente:

<https://muyinteresante.okdiario.com/historia/margarita-xirgu-la-transgresora-actriz-catalana-que-se-convirtio-en-musa-de-lorca.html>

<https://comedianacional.montevideo.gub.uy/node/150/margarita-xirgu>

LA TIERRA NO CONTADA: URUGUAY

Relatos ocultos de la nación silenciosa de Sudamérica

Compartimos documental sobre Montevideo.

Hacemos la salvedad que el mismo se encuentra doblado automáticamente al español.

Gracias Laura Pereyra por el aporte!

Disfrutalo en YouTube



https://youtu.be/B0FwaLH_ZSI?si=DJCypHaV7XzMGzPI

DE NUESTROS COMPATRIOTAS

Compartimos informe realizado por la compatriota Claudia Rial (Vigo), que puede serles de interés.

DECLARACIÓN DE LA RENTA 2025 – (Modelo 100)

Período de Presentación 8 De Abril 2026 al 30 junio 2026

Muchos tenemos que presentar la declaración de la renta, pero realmente...

¿Sabemos por qué debemos hacer la declaración de la Renta?

EMPECEMOS:

La declaración de la renta es una liquidación que nos permite ajustar las retenciones a cuenta de IRPF realizadas, con lo que realmente se debería haber ingresado. Por lo tanto podemos decir que se realiza para determinar el importe exacto del impuesto a pagar.

En la declaración de la renta se calcula el importe de IRPF que el contribuyente (persona física) debió pagar a lo largo del año fiscal, a esta cantidad se resta los pagos anticipados que se han ido haciendo durante el mismo período (año fiscal) si lo ingresado a hacienda durante todo el año fue mayor a lo que se debió ingresar, Hacienda devolverá la diferencia. En caso contrario, el contribuyente deberá pagar.

QUE ES EL IRPF?

Es un tributo directo que grava la riqueza y los ingresos netos obtenidos por personas físicas residentes en España a través de la aplicación de un porcentaje determinado.

Entendiendo por ingresos netos: los ingresos brutos recibidos por diferentes vías: 1- asalariados (la nómina por ejemplo) 2-los obtenidos como trabajadores por cuenta propia (es el caso de los autónomos) 3- los procedentes del cobro de prestaciones públicas (como una pensión) menos los gastos que sean deducibles: **Ingreso Neto = Ingreso Bruto – Deducciones**

Es muy importante saber que partidas podemos deducir en nuestra declaración, (algo que muchas veces no contemplamos) damos por sentado que las deducciones que aparecen en nuestro borrador (que nos envía hacienda) son todas las deducciones a las cuales podemos acceder, pero no siempre es así, por ello es muy importante que antes de dar aceptar a la declaración nos asesoremos correctamente si podemos deducir alguna partida más de las contempladas en el borrador.

Enlaces deducciones (Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco) puedes ver en los siguientes enlaces todas las deducciones

Galicia <https://sede.agenciatributaria.gob.es/Sede/ayuda/manuales-videos-folletos/manuales-practicos/irpf-2025-deducciones-autonomicas/comunidad-autonoma-galicia.html>

Asturias <https://sede.agenciatributaria.gob.es/Sede/ayuda/manuales-videos-folletos/manuales-practicos/irpf-2025-deducciones-autonomicas/comunidad-autonoma-principado-asturias.html>

Cantabria <https://sede.agenciatributaria.gob.es/Sede/ayuda/manuales-videos-folletos/manuales-practicos/irpf-2025-deducciones-autonomicas/comunidad-autonoma-cantabria.html>

País Vasco <https://www.gipuzkoa.eus/es/web/ogasuna/impuestos/modelo/109/2025/bonificaciones-reducciones-deducciones-tabla-gravamen>

QUIÉN ESTÁ OBLIGADO A HACER LA DECLARACIÓN DE LA RENTA EN ESPAÑA?

Toda persona física, de nacionalidad española o no, que haya residido en España más de 183 días durante el año natural, o que tenga en el país el núcleo principal o la base de sus actividades o intereses económicos de forma directa o indirecta, está obligada a declarar.

1-Aquellos contribuyentes que obtengan rendimientos íntegros del trabajo (incluidas las pensiones y haberes pasivos, así como las pensiones compensatorias y las anualidades por alimentos) superiores a 22.000 euros anuales, si proceden de un único pagador.

2-También están obligados los contribuyentes cuyos rendimientos íntegros del trabajo procedan de más de un pagador, siendo estos ingresos inferiores a 22.000 euros, pero mayores a 15.876 euros anuales, y los rendimientos percibidos del segundo y restantes pagadores superen en su conjunto la cantidad de 1.500 euros anuales.

3-Asimismo, aquellos contribuyentes cuyos rendimientos íntegros del trabajo superen los 15.876 euros (habiéndose también incrementado este límite desde los 15.000 aplicables para la renta 2023), en los siguientes supuestos:

a-Perciban pensiones compensatorias del cónyuge o anualidades por alimentos que no estén exentas. Están exentas las anualidades por alimentos percibidas de los padres/madres en virtud de decisión judicial.

b-Cuando el pagador de los rendimientos del trabajo no esté obligado a retener (por ejemplo, en el caso de las pensiones procedentes del extranjero).

c-Cuando se perciban rendimientos íntegros del trabajo a tipo fijo de retención.

4-Obligados a declarar en función de otros rendimientos diferentes a los del trabajo

a-Quienes hayan obtenido rendimientos íntegros del capital mobiliario (ejemplo dividendos de acciones intereses de cuentas corrientes, etc.) y ganancias patrimoniales (ej. ganancias derivadas de reembolsos de participaciones en fondos de inversión , venta de acciones, premios por participación en concursos etc.) sometidos a retención o ingreso a cuenta, en su conjunto superiores a 1.600 euros anuales.

b- Quienes hayan obtenido rentas inmobiliarias imputadas, rendimientos íntegros de capital mobiliario no sujetos a retención derivados de Letras del Tesoro, y subvenciones para la adquisición de viviendas de protección oficial o de precio tasado, y demás ganancias patrimoniales derivadas de ayudas públicas, superiores al límite conjunto para todas ellas de 1.000 euros anuales.

c- aquellos que hayan obtenido rendimientos íntegros del trabajo, del capital o de actividades económicas (autónomos), así como ganancias patrimoniales, con el límite conjunto de 1.000 euros anuales y pérdidas patrimoniales de cuantía inferior a 500 euros.

Muchas gracias Claudia Rial por el aporte
crial@cr-asesores.es

Nuevo Talento Emprendedor de AEGU, otro modo de acercar a Uruguay y Galicia

FE DE ERRATAS

En la pasada edición consignamos que la primera edición el Nuevo Talento Emprendedor de AEGU, recibió 63 ideas de negocio; en realidad fueron 140, de las cuales fueron 63 los finalistas.

Agradecemos disculpar el error padecido.

AGENDA SANTIAGO DE COMPOSTELA

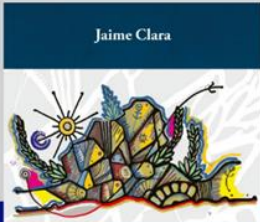


Mércores
27 maio
19:30 h

Presentación do libro de contos



Jaime Clara



Cambio de hora
Velasco V

Acompañan ao autor Ramiro Rodríguez Bausero, cónsul xeral de Uruguai, e Paula Carballeira, escritora.

Librería Couceiro
Praza de Cervantes, 6
Santiago de Compostela



O libro





Logo of Velasco

Logo of Velasco

Logo of Velasco

ESPAÑA E URUGUAI, CARTOGRAFÍA AFECTIVA

CARICATURAS DE JAIME CLARA EN GALICIA

JUEVES 28 DE MAYO
12.30 horas

CLAUSTRO
IGLESIA DE SAN ROQUE

Rúa de San Roque 2
Santiago de Compostela

RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

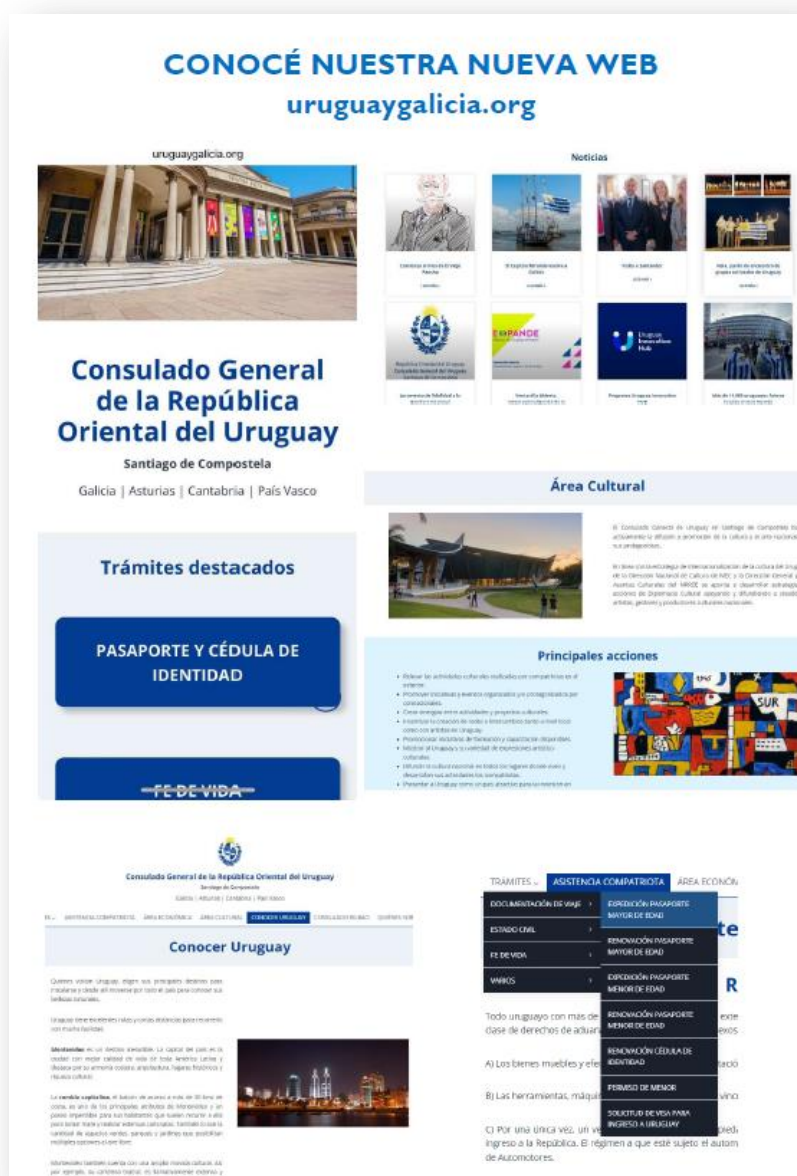
Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cggsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org



PAGINAS CELESTES

ALIMENTACION

A CORUÑA
ULTRAMARINOS SAN MARCO
Pablo Santoro
Teléfono: 640 774 604 – 881 252 521
C/Nelson Mandela Nº 10 bajo. Local 3
Perillo, Oleiros

COMPLEMENTOS

DURANGO - VIZCAYA
BILÚ_BOLSOS
Confección a mano en cuero.
Teléfono: 631 767 968
chibi.bily@gmail.com
<https://www.instagram.com/p/DEKVUujtOUG/?igsh=Zm5rbGpyc3E4cnNp>

ASESORIA LEGAL

A CORUÑA LEGAL
Víctor Daniel Pereira De León
ABOGADO - Colegiado ICACOR 4537
Teléfono: 683628926
Dirección: Rúa Benito Blanco Rajoy, 7, 1a. planta,
Edificio OffiCoruña, 15006, A Coruña, España.
E-mail: acorunalegal@gmail.com

DECORACION

VIGO
DECORACIONES ACOSTA
Richard Acosta
Teléfono: 600 939 855
www.decoracionesacosta.com
deccoacosta@gmail.com

NEIRA RESEARCH
Romina Neira Lestao
ABOGADA - Colegiado 2335 (ICAL)
Teléfono: 699625902
Dirección: Av. Arcadio Pardiñas, 135, entreplanta 1
27880, Burela, Lugo, España.
E-mail: romina@neiraresearch.com

EDITORIAL

RIBADEO
LIBRERIA VIVIN
Pablo Rodríguez
Teléfono: 695 479 808
Rosalía de Castro Nº 12

ARTESANIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA
SANGIOVANNILORENZO
Artesanía en madera y metal
Teléfono: 635 170 316
<https://sangiovannilorenzo.com>
Ponte de San Lázaro, 7

GESTORIA

A CORUÑA
GESTORA DE TRÁMITES EN URUGUAY
Nibia Estela Rodríguez Díaz
Teléfonos: 698 141 500 – 881 068 172
bisanibiaestela@gmail.com
nibiaestela2009@hotmail.com

VIGO
ARTESAND
Piezas únicas de marquetería con arena
Walter César
Teléfono: 667 840 985
<https://www.artesand.com/>

C&R ASESORES EMPRESARIALES
Asesoramiento a empresas y particulares
Claudia Rial – Analista en Economía
Teléfono: 670 778 778
E-mail: crial@cr-asesores

GASTRONOMIA

VILAGARCIA DE AROUSA, MARIN, PONTEVEDRA
COMO EN CASA TAKE AWAY
Nadia Golly

Comida Casera uruguaya y gallega
Teléfono: 617 926 889
comoencasapontevedra@gmail.com

GIJÓN
RESTAURANTE VESTA RESTOBAR & PIZZERIA
Agustín Bermejo

Teléfono: 645 596 258
Calle Caridad 5, Gijón, Asturias

A CORUÑA
PANADERIA MESA GRANDE
Teléfono: 981 145 189
Av. Gramela, 11, 15010 A Coruña

FORNELO DE MONTES - PONTEVEDRA
BAR PARRILLADA URUGUAYO
Teléfono: 886 909 466 – 638 047 852
Av. Manuel Lueiro Rey Nº 2, Fornelo de Montes

NIGRAN
PANADERIA y PASTELERIA DULCINEA
Teléfono: 886 307 111 – 622 580 337
Rúa do Cantábrico 6 bajo Nigrán

De martes a viernes de 8 a 14:30 y 16:30 a 20 hs
Sábados, domingos y festivos de 9 a 15 hs

INGENIERÍA

SANTIAGO DE COMPOSTELA
VENTILATIO LAB
Silvana Varela

Teléfono: 653 427 726
<https://ventilatiolab.com/>
svarela@ventilatiolab.com

INFORMATICA

A CORUÑA
INFORMÁTICA OLEIROS
Reparación de ordenadores
www.informaticaoleiros.com
hola@informaticaoleiros.com

COWORKING OLEIROS
Alquiler de espacios de trabajo
www.coworkingoleiros.com
hola@coworkingoleiros.com

IDENTIDADE
Diseño de páginas web
www.identidade.es
hola@identidade.es

Marcelino Borrazás Feijoo
Analista Programador
Teléfonos: 981 915 478 - 658 827 218
Rúa Hábitat 10, Santa Cristina - Oleiros

OVIEDO
TUINK OVIEDO (CEIBO CONSUMIBLES CB)
Alfredo Quirque
Teléfonos: 985738163 - 622242531
www.tuinkoviedo.com
oviedofoncalada@tuink.es
Alfonso El Magno 22 bajo izq. Oviedo

MUSICA

NOIA
Alejandro Guillermo
Director musical, compositor, Profesor de música
Canto – Piano – Guitarra

Teléfono: 650 065 740
<https://alejandroguillermo.com/>
aguiller33@gmail.com

MANTENIMIENTO EN GENERAL

VIGO

Marcelo Muela
Teléfono: 658279669
muelamarcelo@gmail.com
Albañilería, electricidad.

A CORUÑA

REFORMAS OLIVERA
Armando Olivera
Teléfono: 603620065
www.reformasolivera.es
info@reformasolivera.es
Albañilería.

SANTIAGO DE COMPOSTELA y alrededores

Sergio Ferrari
Teléfono: 671761835
Limpieza de cristales

SALUD Y BIENESTAR

SANTIAGO DE COMPOSTELA

SAFE SPINE PILATES
Laura Galli
Teléfono: 698 152 216
<http://safespinepilates.es>
Av. de Ferrol 11, local 9

SANTIAGO DE COMPOSTELA

PSICOANALISTA – Dra. en Medicina
Janeth Pombo Ruiz
Teléfono: 616 519 580
<http://www.psicoanalistajanethpombo.es>
janethpombo@hotmail.com
Calle da Rosa Nº 20, 1º izq.

móvia

MOVIMIENTO CONSCIENTE Y SALUD CORPORAL

Paula Cassoni
Teléfono: 611 526 181
Instagram: @movia.studio
Email: moviastudiocoruna@gmail.com

SANTIAGO DE COMPOSTELA

MEDICINA HOLÍSTICA
Dra. Sandra Souto
Teléfono: 613931799
Mail: sandra12souto@gmail.com
Instagram: @mujerintentalo
Rua San Pedro de Mezonzo 1

TAPICERIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

TAPICERÍA HORACIO ETCHEGARAY

Tapicería en general
Instalador oficial #deckmarine
Expertos en náutica, hogar, moto y automóvil

Teléfono: 626 76 51 83
www.instagram.com/tapiceriahoracioetcheGARAY/
Rúa das Mulas 26, Santiago de Compostela

TATUAJES

A CORUÑA

EL CAMINO TATUAJES
Calle Orzán 144
Teléfono: 643 03 40 50

TRANSPORTE

SANTIAGO DE COMPOSTELA

TAXI 09
Alberto Dosil López
Marcelo Quintas Peña
Whatsapp: 623 190 063
www.taxidosil@gmail.com

Las **PÁGINAS CELESTES** serán un anexo a la Gaceta Informativa quincenal que edita este Consulado General.

Es un catálogo unificado de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas en la jurisdicción consular, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

La inclusión dentro de estas Páginas Celestes, no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.