



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 087

24 de abril de 2026

Se aprobó decreto de regularización extraordinaria dirigido a personas ya residentes en territorio español

El Gobierno de España ha aprobado el Real Decreto sobre el proceso de regularización extraordinaria dirigido a personas migrantes ya residentes en el territorio español.

La entrada en vigor comenzó el 16 de abril de 2026 y se podrán presentar solicitudes hasta el 30 de junio de 2026.

El procedimiento contempla dos vías: **la telemática**, disponible de forma continua, que requiere certificado electrónico; y **la presencial**, sujeta a cita previa, que se podrá solicitar desde la página web del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, mediante el sistema CI@ve.

La medida está dirigida a personas en situación administrativa irregular y solicitantes de protección internacional.

La tramitación podrá realizarse en oficinas de Extranjería, Seguridad Social y en determinadas oficinas de Correos.

Deberán acreditar su presencia en España anterior al 1 de enero de 2026 y una permanencia continuada mínima de cinco meses previos a la solicitud. Asimismo, los solicitantes deberán carecer de antecedentes penales y no constituir amenaza para el orden pública, la seguridad o la salud pública.

Adicionalmente, las personas en situación irregular deberán acreditar al menos una de las siguientes circunstancias: actividad laboral previa en España, existencia de vínculos familiares directos y situación de vulnerabilidad certificada por autoridades competentes.

► La regularización concede:

Autorización de residencia y trabajo por un año, válida en todo el territorio nacional y en cualquier sector. Transcurrido este plazo, los beneficiarios deberán incorporarse a las figuras ordinarias previstas en el Reglamento de Extranjería, lo que permitirá una integración plena y progresiva al sistema.

► Asignación de número de Seguridad Social

Tras resolución favorable, el beneficiario deberá solicitar la Tarjeta de Identidad de Extranjero (TIE) en un plazo de un mes. Se prevé la posibilidad de tramitación conjunta para unidades familiares, así como una protección reforzada para menores, con autorización de residencia por cinco años.

Con relación a la acreditación de la residencia, los solicitantes deberán demostrar su estancia en España mediante documentación pública o privada que permita verificar la identidad y permanencia. En situaciones de vulnerabilidad, la certificación deberá ser emitida por servicios sociales o entidades acreditadas en el Registro de Colaboradores de Extranjería.

Se han habilitado mecanismos específicos para facilitar el acceso al procedimiento:

Teléfono de atención 060

Portal web del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones
<https://www.inclusion.gob.es/>

PATRIMONIO NACIONAL

Edificio de Oficinas Públicas, Salto



Este importante edificio es un verdadero emblema en la ciudad de Salto. Concebido hace casi cien años para alojar varias oficinas públicas —“Juzgados Letrados, Agencias Fiscales y Oficinas de Renta, Correos y Telégrafos”, según reza la ley emitida por el Ministerio de Obras Públicas en mayo de 1912— hoy se conoce como sede del Correo y aun impone su potente imagen urbana.

De acuerdo al programa inicial, el proyecto se organiza del siguiente modo: las oficinas de Correo y Telégrafos ocupan la planta baja, la Administración de Rentas el entresuelo y los Juzgados Letrados los dos niveles más altos.

El conjunto exhibe un talante ecléctico de filiación itálica. Conjuga el legado romano y barroco en el manejo de la ornamentación y de los órdenes clásicos, y en su perfil evoca —

como la sede del Ministerio de Salud Pública, también de Veltroni— la imagen de los ayuntamientos medievales. Una asociación atribuible a la torre en su rol protagonista, que ocupa la esquina y articula desde allí las fachadas.

Se implanta en un predio singular, una esquina de amplias dimensiones en el centro de la ciudad, que, si bien es un emplazamiento céntrico y está sobre la cima de la cuchilla, en la divisoria de aguas de las cuencas de los arroyos Ceibal y Sauzal, es un terreno pantanoso, lo que llevó al proyectista a utilizar el sistema utilizado en Venecia, con pilotes de hincas de madera dura a una profundidad de entre 7 y 10 m para drenar y consolidar el terreno, pero del que lamentablemente se desconoce la disposición utilizada.

Veltroni optó por una morfología constituida por dos piernas perpendiculares entre sí y, aunque retranqueadas de la línea de propiedad, paralelas a las calles, una orientada hacia el este, con frente a la calle Treinta y Tres, y la otra al norte con frente a calle Artigas (ex Daymán), y articuladas cual un palacete florentino por una torre sobre elevada en la esquina.

Este modo de implantación genera una amplia explanada librada al uso público, que no cuenta con equipamientos para su uso y tiene únicamente el carácter de una vereda amplia, que es absolutamente intencional en la búsqueda de una perspectiva mucho más franca pero, aun a pesar de ella, no es fácil ver la totalidad del exterior público. A esto se le agrega una búsqueda de mayor jerarquía mediante la elevación del edificio por sobre el nivel de la calle, para lo que se construyeron escalinatas de acceso, que refuerzan así la idea de un palacio, con una solemnidad y jerarquías propias de un edificio público en los paradigmas de esos tiempos.

La obra fue realizada en mampostería tradicional, con aberturas de madera pero utilizando el hierro trabajado en las puertas de acceso y en las barandas de los balcones, lo que da una idea de mayor seguridad y fortaleza.

(...)Es de destacar la simplicidad que va tomando el proyecto hasta su materialización, en especial en lo que refiere a la ornamentación, que, si bien consiste en envolventes bastante decoradas, lo son en mucha menor medida de lo que se puede apreciar en las propuestas iniciales, e incluso respecto al proyecto definitivo. Comienza con una propuesta en la que se apela para la composición a elementos académicos, para finalizar con una concreción que, sin dejar de lado su carácter ecléctico, es muy depurada y austera. (...)



Aun hoy, 100 años después del primer proyecto, sigue prestando utilidad en muy buena forma, ya que responde a un planteo muy simple. En el proyecto inicial, Veltroni resuelve la planta baja mediante la utilización de una figura rectangular muy libre hacia el centro, donde, incluso, deja algunas claraboyas, pero cerrándolo hacia las esquinas con elementos sólidos y dándole una buena permeabilidad desde sus tramos centrales.



Al elevarlo por sobre el nivel de la acera, genera escalinatas y grandes “halles” de acceso público que vinculan el espacio público con el burocrático pero que, a su vez, lo mantienen a distancia, dando la mayor jerarquía posible a las oficinas que albergaba ese espacio: el Correo directamente hacia calle Artigas y los Telégrafos hacia calle Treinta y Tres. En el Correo ese espacio ocupa el nivel de planta baja y el entepiso, generándose un balcón interior desde donde hoy se ubican las oficinas de la Dirección Nacional de Catastro.

Todo esto se verifica sobre una planimetría despojada: un esquema de cinco niveles — incluido el sótano— conformado a partir de la torre, el gran hall central y las crujeas perimetrales.

Una clara estructura que anuncia el mandato funcional de la era moderna: no hay aquí espacios superfluos ni apuestas vanas, sino un dibujo conciso que da sustento al eclecticismo de las fachadas.

Pero la obra destaca además por la respuesta constructiva que adopta, adecuada al carácter anegadizo del predio —ubicado en el lecho de un arroyo—: la cimentación se resuelve con pilotes de madera en una clara adscripción al sistema aplicado en los palacios venecianos.

El arquitecto florentino pone así en juego su origen, su formación académica y su peculiar audacia.

Fuente:

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/4071>

<https://turismo.salto.gub.uy/sitios-de-interes/edificio-de-oficinas-publicas>



¿SABÍAS QUE...?

Unesco declara a Manantiales Serranos como Geoparque Mundial



El Consejo Ejecutivo de la Unesco, reunido en París, aprobó el 15 de abril la designación de Manantiales Serranos como Geoparque Mundial, un reconocimiento que posiciona a Uruguay en la red internacional de geoparques y destaca el valor geológico, ambiental y cultural del territorio. Con esta declaración, el país suma su segundo geoparque a nivel global, junto al Geoparque Mundial Grutas del Palacio, lo que consolida su compromiso con la protección del patrimonio natural, el turismo sostenible y el desarrollo territorial.

El Geoparque Mundial Manantiales Serranos abarca más de 2.000 km² en el departamento de Lavalleja, incluidas las localidades de Minas, Villa Serrana y Solís de Mataojo. En esa región convergen serranías de valor científico, recursos hídricos y lugares emblemáticos para la identidad cultural.

El área comprende, además, las nacientes del río Santa Lucía, que abastecen de agua potable a gran parte del país, así como acuíferos.

Más preservación, más oportunidades

El reconocimiento como Geoparque Mundial de la Unesco implica nuevas exigencias en materia de preservación ambiental, gestión sostenible y educación, así como mayores oportunidades para el desarrollo local.

Asimismo, la designación impulsa el turismo sostenible, la investigación científica y la valorización del territorio, al integrar a Uruguay en una red global que actualmente reúne más de 200 geoparques en 50 países.



Integración al Programa Rutas Unesco Uruguay

Con esta incorporación, Manantiales Serranos pasa a formar parte del Programa Rutas Unesco Uruguay, una iniciativa que articula sitios de alto valor patrimonial, cultural y natural.

Este circuito incluye hitos como el Barrio Histórico de Colonia del Sacramento, el Paisaje Industrial Fray Bentos, la Iglesia de Cristo Obrero de Atlántida —obra del ingeniero Eladio Dieste—, y las expresiones culturales del Candombe y el Tango.

Además, integra reservas de biosfera como Bañados del Este y Bioma Pampa-Quebradas del Norte, así como a Montevideo como Ciudad Creativa de la Literatura.

Uruguay, referente en patrimonio y sostenibilidad

Los Geoparques Mundiales de la Unesco son territorios en los que se gestiona un patrimonio geológico bajo tres pilares: protección, educación y desarrollo sostenible, con participación activa de las comunidades locales.

La incorporación de Manantiales Serranos marca una nueva etapa para Uruguay, y refuerza su posicionamiento internacional como país comprometido con el cuidado del ambiente, la innovación territorial y el desarrollo sostenible.

Fuente:

<https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/unesco-manantiales-serranos-geoparque-uruguay>

Nuevo Talento Emprendedor de AEGU, otro modo de acercar a Uruguay y Galicia



Asociación de
Empresarios Gallegos
del Uruguay



NUEVO TALENTO
EMPREENDEDOR

El programa Nuevo Talento Emprendedor (NTE) es una iniciativa de la Asociación de Empresarios Gallegos del Uruguay (AEGU) diseñada con el objetivo impulsar ideas de negocio innovadoras y promover la cultura emprendedora en Uruguay.



Detalles Clave del Programa

- Se desarrolla en conjunto con el Centro de Innovación y Emprendimientos (CIE) de la Universidad ORT Uruguay y cuenta con el apoyo de la Xunta de Galicia.
- Los participantes atraviesan un proceso de capacitación que les brinda herramientas prácticas, actitud y conocimientos para transformar sus ideas en proyectos reales.
- En su primera edición (lanzada en agosto de 2025), el programa recibió 63 ideas de negocio de sectores variados, desde biotecnología hasta proyectos culturales.

El NTE posiciona a AEGU como un actor clave en el ecosistema emprendedor uruguayo, conectando a jóvenes talentos con empresarios consolidados de la colectividad gallega para fomentar la inversión y la generación de empleo.

En mayo, los proyectos ganadores darán el próximo paso del programa: vivir el Camino de Santiago como instancia de intercambio y crecimiento, así como mantener una intensa agenda de eventos y networking.

Fuente:

<https://www.aegu.org.uy/post/nte-2025-una-primer-edici%C3%B3n-que-super%C3%B3-todas-las-expectativas>

<https://xn--espaavale-o6a.com/36-aniversario-de-aegu-y-entrega-de-premios-a-talentos-emprendedores-2025/>

14 de abril, Día del Tannat



El Tannat, originario del suroeste de Francia, ha encontrado en Uruguay su mejor expresión hasta convertirse en símbolo nacional. Con gran estructura, intensidad y capacidad de envejecimiento, esta uva es hoy una de las más reconocidas del panorama internacional y **protagonista del Día del Tannat.**

No es solo una uva. Es una declaración de identidad. Cada 14 de abril, Uruguay celebra el Día del Tannat, una variedad que ha pasado de ser una cepa francesa a convertirse en el alma de su vino y en uno de los símbolos más potentes de su cultura gastronómica.

Qué es el Día del Tannat y por qué Uruguay lo celebra

Cada 14 de abril, Uruguay celebra con orgullo el Día de la Uva Tannat, una fecha que rinde homenaje a la cepa insignia del país, convertida en emblema nacional de su identidad vinícola.

La elección de esta fecha no es casual. Se conmemora el fallecimiento de **Pascual Harriague (14 de abril de 1894), el inmigrante vasco-francés que introdujo esta variedad en Uruguay alrededor de 1870.**

Sus cultivos en la región de Salto demostraron que la uva se adaptaba perfectamente al suelo uruguayo, marcando el inicio de la historia vitivinícola moderna del país.

De Francia a Uruguay: cómo la Tannat encontró su mejor expresión

Originaria del suroeste de Francia, la Tannat encontró en Uruguay un territorio ideal para desarrollar todo su potencial. Las condiciones climáticas y edafológicas únicas del país han permitido que esta variedad exprese una personalidad propia, diferente incluso a su lugar de origen.

En Uruguay, la Tannat se caracteriza por su intensidad, con notas de frutos negros, especias y una estructura marcada por taninos firmes pero cada vez más elegantes gracias al trabajo de los enólogos.

Como afirma Juan Pérez, enólogo y presidente de la Asociación de Viticultores de Uruguay:

“La Tannat es la reina de nuestros vinos. Su versatilidad y complejidad la han convertido en un estandarte de nuestra industria vinícola, reconocida a nivel internacional”.

Características de la uva Tannat que la hacen única

La Tannat no es una variedad más. Su perfil la convierte en una de las uvas más reconocibles del panorama internacional:

Perfil: vinos de color intenso, gran estructura y alta concentración de taninos, lo que favorece su capacidad de envejecimiento

Aromas: predominan los frutos negros, especias y notas profundas

Salud: destaca por su alto contenido en antioxidantes, especialmente resveratrol

Evolución: vinos que ganan complejidad con el tiempo

Esta combinación ha sido clave para posicionarla como una de las grandes variedades del mundo del vino.

El maridaje perfecto

Si hay una combinación que define la gastronomía uruguaya es la del Tannat con la carne. Su estructura y potencia lo convierten en el compañero ideal para carnes rojas, especialmente para el asado criollo, donde los taninos equilibran la grasa y potencian los sabores.

Más allá de la técnica, es una unión cultural: vino y parrilla como parte de una misma identidad.

Cómo se celebra el Día del Tannat en Uruguay

A lo largo del país, bodegas y productores celebran esta jornada con:

- Catas especiales
- Eventos en bodegas
- Experiencias enoturísticas
- Degustaciones abiertas

Desde Punta del Este hasta Salto, los amantes del vino se reúnen para descubrir la diversidad de esta cepa y apreciar la evolución de sus estilos.

Como señala María Gómez, sommelier y embajadora del vino uruguayo:

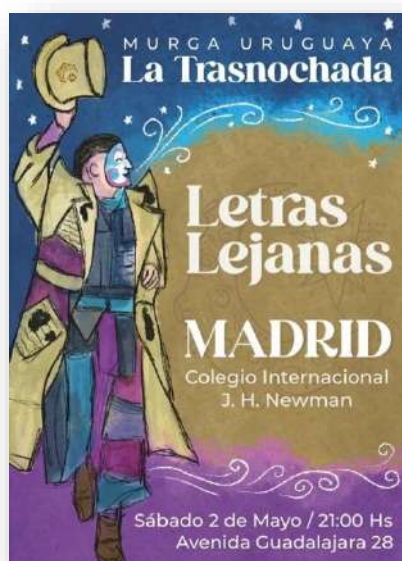
“Cada botella de Tannat es una ventana a la historia y la cultura de nuestro país. Cada sorbo nos transporta a los viñedos y a la pasión que hay detrás de cada vino”.

Aunque Uruguay es su gran referente, la Tannat también ha ganado presencia en otras regiones, especialmente en Argentina, donde zonas como Salta y Mendoza están explorando su potencial.

En estos territorios, la variedad aporta diversidad al panorama vitivinícola y refuerza su proyección internacional.

Fuente:
<https://www.excelenciasgourmet.com/es/tastevin/celibrando-el-dia-de-la-uva-tannat-joya-enologica-de-uruguay>

La Trasnochada en España



La Trasnochada, colectivo artístico seleccionado para integrar el Catálogo de Diplomacia Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores, está de gira por España.

Con más de 15 años de trayectoria, la murga presenta su espectáculo 2026 "Los Falsificadores de Siempre" junto a canciones de su último disco "Letras Lejanas".

Madrid – 2 de mayo

<https://popyentradas.com/events/la-trasnochada-letras-lejanas>

Castelldefels – 3 de mayo

<https://www.entrapolis.com/entradas/carnaval-de-primavera>

Alboraya, Valencia – 7 de mayo

<https://ticketere.com/evento/murga-la-trasnochada/>



Seguí a La Trasnochada en Instagram
@latrasnochada y en Spotify
<https://open.spotify.com/artist/6OWRyxbEOS9IxYyT8p98W8?si=uXmv6sgsSmyP4k54GyQ0lg>

Uruguay cierra el Sudamericano de Panamá con oro en suelo y cinco medallas



Uruguay completó una de sus mejores actuaciones recientes en gimnasia artística juvenil al cerrar su participación en los **Juegos Suramericanos de la Juventud** con una medalla de oro, tres de plata y una de bronce. La última jornada dejó a Isabella Marengo en lo más alto del podio en suelo y a Camila Buck con la plata en barras asimétricas.

La medalla dorada llegó en la final femenina de suelo, donde Marengo obtuvo 12.525 puntos y superó a la venezolana Mía Garcés, plata con 12.500, y a la argentina Eugenia García, bronce con 12.275. En la final de barras asimétricas, Buck fue segunda con 11.750, detrás de Garcés, que ganó con 12.000, y por delante de la brasileña Sophia Carvalho, tercera con 11.550.

El cierre coronó una campaña que ya había mostrado a Uruguay en puestos de podio desde la competencia por equipos y el all around. El Comité Olímpico Uruguayo informó que el conjunto integrado por Marengo, Buck, Renata Rodríguez, Marindia Núñez y Luana Grajales fue plata por equipos con 182.475 puntos, solo por detrás de Brasil. En la clasificación individual general,

Marengo ganó la plata con 48.650 y Buck obtuvo el bronce con 47.000.

Con esos resultados, la delegación uruguaya terminó la gimnasia artística en Panamá con cinco preseas: una de oro, tres de plata y una de bronce. Medios uruguayos y la organización del torneo coincidieron en presentar la producción celeste como una de las notas destacadas del certamen, en una disciplina en la que además varias gimnastas locales alcanzaron finales por aparato y sostuvieron protagonismo competitivo a nivel regional.

La actuación de Marengo y Buck también reforzó el buen momento general de la delegación uruguaya en los Juegos. Al cierre de esa jornada, el medallero oficial de Panamá 2026 registraba a Uruguay con 10 preseas en total: dos de oro, tres de plata y cinco de bronce.

Fuente:

<https://www.uypress.net/Deportes/Uruguay-cerro-la-gimnasia-artistica-con-oro-en-suelo-y-cinco-medallas-en-Panama>

Programa Liderazgo para la Transformación 2.0



Compartimos información sobre el Programa Liderazgo para la Transformación 2.0, organizado en conjunto por CAF – Banco de Desarrollo de América Latina y la Fundación Ortega-Marañón.

El programa está orientado a fortalecer las competencias de liderazgo y el desarrollo de habilidades blandas en profesionales comprometidos con el desarrollo de América Latina y el Caribe. A lo largo del curso, los participantes adquirirán herramientas para impulsar iniciativas con impacto en sus organizaciones y comunidades.

Como parte del programa, los participantes desarrollarán un proyecto de grado, acompañado mediante un Laboratorio de Proyectos de Grado, donde podrán aplicar los conocimientos adquiridos a contextos reales.

Información del programa

Modalidad: Virtual

Organizan: CAF–Banco de Desarrollo de América Latina y Fundación Ortega-Marañón

Inicio: Junio de 2026

Finalización: noviembre de 2026

Inscripciones abiertas hasta: 1 de junio de 2026

Precio: 300 €

Dirigido a:

- Líderes públicos, sociales, políticos y empresariales

Autoridades públicas

- Representantes de ONG y asociaciones civiles

Este programa está especialmente dirigido a personas residentes en España, interesadas en fortalecer sus capacidades y contribuir al desarrollo de sus comunidades.

Puede encontrar toda la información del programa en el siguiente enlace:

<https://ortegaygasset.edu/institutouniversitario/formacion/titulos-de-experto/programa-liderazgo-para-la-transformacion-2-0/>

La vida y la obra de *Juana de América* nuevamente reivindicadas



Santiago acogió la presentación de 'De luces y sombras', el poemario de Sandra Rüsç Morono, junto a manuscritos inéditos de Juana de Ibarbourou.

El pasado 15 de abril, el Museo do Pobo Galego fue escenario de la presentación de 'De luces y sombras', el poemario de la escritora uruguaya Sandra Rüsç Morono, en un acto que incluyó también la entrega de documentos manuscritos originales de Juana de Ibarbourou, conocida como Juana de América. La cita sirvió para reivindicar la figura de la poeta y su vínculo con Galicia, así como para estrechar las relaciones culturales entre ambos territorios.

El encuentro fue organizado por el Consulado de Uruguay, en colaboración con el Museo do Pobo Galego y la Secretaría Xeral da Lingua de la Xunta de Galicia.

El acto contó con la presencia de la subdirectora xeral de Planificación e Dinamización Lingüística de la Xunta, María Coutinho Villanueva; el Cónsul de Uruguay en Galicia, Cantabria, País Vasco y Asturias, Ramiro Rodríguez Bausero; la propia autora; la encargada de la presentación, Mariela Andriolo Gutman; y la presidenta del Padroado del Museo, Concha Losada.

Homenaje a Juana de América

Durante la presentación, Rüsç Morono ofreció un coloquio centrado en la figura de Juana de Ibarbourou, poeta uruguaya e hija de la emigración gallega, a la que rindió homenaje tanto a través de su obra como de su intervención.



Uno de los momentos más destacados llegó al final del acto, con la entrega de manuscritos originales, copias y documentos de la autora, que pasan a formar parte del archivo del Museo do Pobo Galego. Entre ellos se encuentra el poema que Ibarbourou dedicó a Galicia, publicado en 1950 en su obra 'Perdida'.

Además, el museo incorpora también un retrato de la poeta firmado por el artista Lázaro Estévez, quien participó en el acto y donó esta pieza a la institución.

Una trayectoria vinculada a la poesía iberoamericana

Sandra Rusch Morono forma parte de diversas entidades literarias internacionales, como Aude, la Red Poética Uruguaya o la Sociedad Argentina de Escritores Alfonsina Storni. Su obra está incluida en la antología 'Las maestras de América', dedicada a figuras clave como Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral y Alfonsina Storni.



Visita a Lourenzá

El 16 de abril la escritora visitó Lourenzá, el lugar de nacimiento del padre de Juana de Ibarbourou. Allí, hizo entrega a su Alcadesa, Rocío López García, de materiales y escritos de la propia Juana para su custodia en la biblioteca que lleva su nombre.

La ocasión fue propicia para la entrega, además, de libros de Manuel Losa remitidos por el autor desde Montevideo para ser depositados en la biblioteca Juana de Ibarbourou.



Gracias Mariela Andriolo por la organización.



Fuente:

<https://diariodecompostela.elidealgallego.com/compostela/2026-04-16/la-huella-de-juana-de-america-llega-a-compostela-849499.html>



TAPEANDO

Ruta de tapa en Montevideo



Organizado por la Consejería de Turismo de América del Sur de la Embajada de España, Tapeando invita a salir a tapear, recorrer los espacios participantes y probar pequeñas preparaciones que recuperan la tradición española.

Rutas de la tapa en Uruguay

¿Cuál es el recorrido de la ruta de la tapa en Uruguay?

Tapeando 2026 recorre los siguientes bares y restaurantes de Montevideo:

Tapeando está realizando una **ruta de tapas** por Montevideo, con 13 locales adheridos y una **propuesta gastronómica** pensada para transportar a los participantes a los bares españoles con sus típicos platos. La "**ruta de la tapa**" en Montevideo comenzó el viernes 17 y finaliza el domingo 26 de abril.

Esta ruta recorre distintos barrios de la ciudad, buscando experiencias distintas y un acercamiento a la **cultura culinaria española**.

1. El otro Es Mercat
2. Es Mercat
3. Jacinto
4. Pacharán Taberna Vasca
5. Plaza de Chueca
6. Toledo Bar de Tapas
7. Casa Fauno
8. Francis Restaurant
9. Pomelo
10. Bruta
11. Plantado X Hyatt Centric Montevideo
12. Plaza de Chueca
13. Pistatxofusion

AGENDA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Presentación de *El humo, la patria o la tumba*, de Emiliano Zecca

La historia de uno de los mayores juicios de Latinoamérica alrededor del tabaco. Una de las mejores novelas uruguayas recientes.

Lo inesperado: las políticas antitabaco de un pequeño país al sur de América Latina encendieron las alarmas de las grandes empresas tabacaleras. En 2010, la poderosa Philip Morris puso en juego su arsenal de abogados en defensa de los intereses comerciales y demandó a Uruguay en una corte internacional. El juicio adquirió fama mundial. Se lo conoció como «la lucha de David contra Goliath».

Este libro cuenta esa historia, pero va más lejos. Sus páginas son un recorrido por algunos hitos culturales del cigarrillo. Hablan del placer y la dependencia de un objeto que es parte de la memoria colectiva. También cuentan las historias de hombres y mujeres que alzaron sus voces en defensa de la salud, en tensión permanente con una industria que vende ilusiones.

Con talento en la escritura y rigor en la investigación, Emiliano Zecca ofrece una mirada desde el periodismo narrativo, presentando hechos y protagonistas de modo tal que el lector pueda completar el puzzle desde su itinerario personal.

La crítica ha dicho...

«Se trata de un tema paradigmático de cómo un Estado se encuentra prácticamente indefenso a la hora de enfrentarse a una multinacional, en un contexto de la libre circulación de mercancías que impone el neoliberalismo y que deja a los países con muy poca protección en este sentido: «Las cifras mundiales de consumo de tabaco no disminuyeron, sino que se ha trasladado el consumo: en los países ricos se consume menos tabaco y en los países pobres se consume más». Martín Caparrós

«Si el juicio de Philip Morris contra Uruguay, sus antecedentes y repercusiones corren como la trama principal de este libro, es en las subtramas donde afloran las relaciones y los engarces de relatos múltiples. Se pergeña un mundo y se reconocen, en él, las conexiones. Entre los respaldos, estas estampas sobre usos y costumbres se ven espoleadas, en un bucle, por una miscelánea de vivezas, mentiras, constancia, coraje, verdades más o menos efímeras, preguntas, respuestas y preguntas nuevas». Inés Bortagaray.



Librería
NUMAX

Xoves 30 de abril ás 19:00h

**EL HUMO,
LA PATRIA
O LA TUMBA**
Emiliano Zecca

A Librería NUMAX acolle a presentación do libro «El humo, la patria o la tumba» (Random House) de Emiliano Zecca. O autor estará acompañado pola docente e escritora Ana Rodríguez Álvarez.

A entrada é libre ata completar aforo.



Disponible en

<https://www.casadellibro.com/libro-el-humo-la-patria-o-la-tumba-mapa-de-las-lenguas>

Librería NUMAX
30 DE ABRIL 19:00 HS

AGENDA

CARLOS VELA en la Festa do libro na rúa, Oleiros

El escritor y artista uruguayo **Carlos Vela** estará presente en la **III Festa do libro na rúa**, organizada por el Concello de Oleiros la cual tendrá lugar el próximo domingo 26 de abril en el Parque José Martí de Santa Cristina, en el horario de 12:00 a 19:30 hs.

Por invitación del propio Concello de Oleiros, el compatriota contará con un espacio para la firma de su reciente trabajo **“Historias Móviles”**.



En mayo, presentación de Cambio de hora, de Jaime Clara



"Cambio de hora" es el quinto libro de relatos del autor uruguayo **Jaime Clara**.

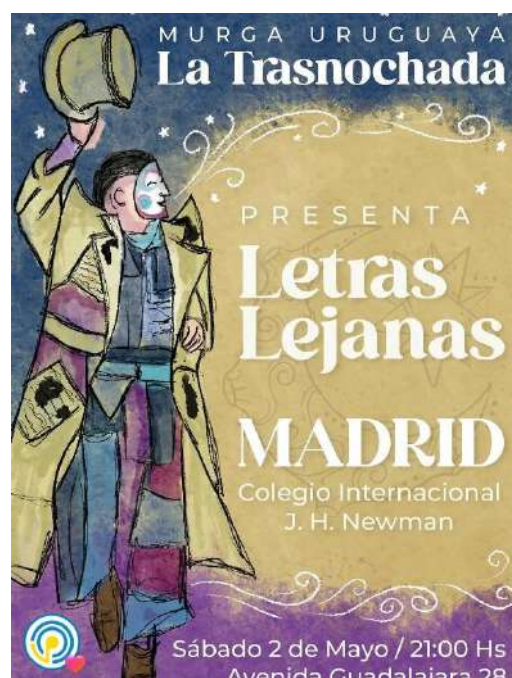
Esta obra de 180 páginas explora historias cotidianas y mínimas que alteran la realidad, situándose entre la ficción y el periodismo con un estilo ágil.

Relatos que convierten lo cotidiano en un territorio incierto, donde pequeños gestos o escenas revelan mucho más.

AGENDA

Gira La Trasnochada

Barcelona-Madrid-Valencia



RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsgutiagodecompostela@mrree.gub.uy

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE DE VIDA

Área Cultural



El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela busca activamente la difusión y promoción de la cultura y el arte uruguayos en sus alrededores.

En línea con la estrategia de internacionalización de la cultura y del Uruguay en el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela, el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela, a través de su Área Cultural, promueve y organiza actividades culturales y artísticas que permitan a la comunidad uruguaya en el extranjero mantener viva su identidad cultural y artística.

Principales acciones

- Difundir las actividades culturales realizadas por compatriotas en el extranjero.
- Promover la cultura y el arte uruguayos y su integración a la comunidad local.
- Crear espacios para la difusión y promoción cultural.
- Mantener la tradición de la cultura uruguaya en el extranjero.
- Promover la cultura uruguaya en el extranjero y su integración a la comunidad local.
- Mantener la tradición de la cultura uruguaya en el extranjero.
- Promover la cultura uruguaya en el extranjero y su integración a la comunidad local.
- Mantener la tradición de la cultura uruguaya en el extranjero.



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Conocer Uruguay

¿Quieres visitar Uruguay, elegir una provincia destino para vacaciones o hacer un viaje de negocios? ¡Te ayudamos a conocer Uruguay!

Uruguay ofrece un entorno seguro y acogedor para todos los visitantes. Descubre la belleza de su naturaleza, su rica historia y su cultura.

Uruguay es un país seguro y acogedor. La capital, Montevideo, es una ciudad moderna y vibrante. Descubre la belleza de su naturaleza, su rica historia y su cultura.

Uruguay es un país seguro y acogedor. La capital, Montevideo, es una ciudad moderna y vibrante. Descubre la belleza de su naturaleza, su rica historia y su cultura.

Uruguay es un país seguro y acogedor. La capital, Montevideo, es una ciudad moderna y vibrante. Descubre la belleza de su naturaleza, su rica historia y su cultura.

Trámites

TRÁMITES	ASISTENCIA COMPATRIOTA	ASISTENCIA COMPATRIOTA
EXTRADITACIÓN DE VOTO	EXTRADITACIÓN DE VOTO	EXTRADITACIÓN DE VOTO
ESTADO CIVIL	EXTRADITACIÓN DE VOTO	EXTRADITACIÓN DE VOTO
FE DE VIDA	EXTRADITACIÓN DE VOTO	EXTRADITACIÓN DE VOTO
VOTOS	EXTRADITACIÓN DE VOTO	EXTRADITACIÓN DE VOTO
Todo uruguayo con más de 18 años de edad...	EXTRADITACIÓN DE VOTO	EXTRADITACIÓN DE VOTO
A) Los bienes muebles y...	EXTRADITACIÓN DE VOTO	EXTRADITACIÓN DE VOTO
B) Las herramientas, maqui...	EXTRADITACIÓN DE VOTO	EXTRADITACIÓN DE VOTO
C) Por una única vez, un vi...	EXTRADITACIÓN DE VOTO	EXTRADITACIÓN DE VOTO