



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco
GACETILLA INFORMATIVA N° 085
27 de marzo de 2026

RIBADEO Y TALA **más cerca de su Hermanamiento**



El pasado 18 de marzo, el Cónsul General mantuvo reunión de trabajo con el Alcalde del Concello de Ribadeo, Daniel Vega, concertada con el objetivo de avanzar en los detalles de las actividades a desarrollarse en la villa de Ribadeo en ocasión de la firma del Memorándum de Entendimiento por el que se acuerda el Hermanamiento de esa villa con Tala.

Las actividades centrales se realizarían entre los días **18 al 20 de setiembre próximos**, instancia en la esperan contar con la presencia y participación del Sr. Alcalde de Tala, Leonardo Pérez.

Asimismo, durante el próximo mes de mayo se realizará el lanzamiento de las actividades a llevarse a cabo en setiembre.

Las dos poblaciones están unidas por la figura de **José Alonso Trelles, El Viejo Pancho**, nacido en Ribadeo y vecino de la localidad canaria hasta su fallecimiento.



PATRIMONIO NACIONAL

Casa Staricco, Montevideo



La Casa-Quinta de Staricco (también conocida como Villa María) es una destacada joya arquitectónica del estilo Art Nouveau ubicada en el barrio Atahualpa de Montevideo, Uruguay.

Diseñada por el arquitecto Antonio M. Seguí hacia 1905, la Casa-Quinta de Staricco en Avenida Burgues 3165-69 es un exponente del Art Nouveau en Montevideo, caracterizada por su volumetría asimétrica y detalles ornamentales como ruedas de timón en la loggia.

La Quinta Staricco es una antigua casa quinta ubicada en el barrio Atahualpa (Montevideo), representativa de la época en que la zona estaba formada por grandes residencias rodeadas de jardines.

La vivienda, perteneciente a la familia Staricco (de origen italiano), destaca por su valor patrimonial y arquitectónico, con influencias de estilos europeos. Formaba parte de un entorno verde con abundante vegetación.

Estas quintas reflejan el pasado del barrio como un área residencial. Con el crecimiento urbano, muchas desaparecieron, pero algunas, como esta, permanecen como testimonio histórico del desarrollo de Atahualpa..

Ubicación:

Se encuentra en la Avenida Burgues 3165-69, barrio Atahualpa de Montevideo

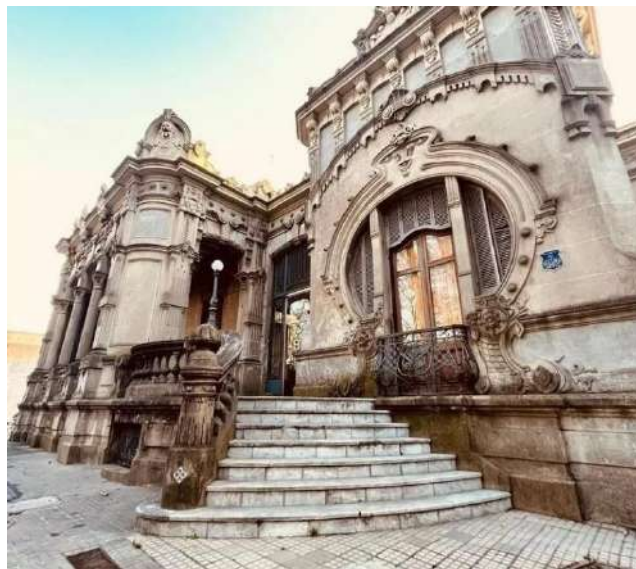
Arquitectura:

Fue diseñada por el arquitecto Antonio M. Seguí aproximadamente en 1905. El edificio destaca por su volumetría asimétrica y elementos ornamentales típicos del modernismo, como un gran vano en forma de herradura y barandas con motivos de ruedas de timón en su loggia.

Características:

Cuenta con una imponente escalera de mármol de Carrara y una puerta de hierro de cuatro hojas con rejas artísticas. El edificio presenta una volumetría asimétrica constituida por dos cuerpos relacionados por un acceso retranqueado.

El cuerpo de la izquierda se encuentra flanqueado por una loggia en su casi totalidad. Esta loggia tiene barandas de mampostería con un trabajo calado propio de alguno de los estilos provinciales franceses (notoriamente el bretón).



Fuente:

<https://www.instagram.com/p/DWSCy85AR8F/>
Arquitecto Antonio M. Seguí ((Photoscredit: alejandroarcuri [IG]); collage by SJ)

¿SABÍAS QUE...?

Garibaldi vivió en Uruguay



Giuseppe Garibaldi nació en 1807 en Niza, que hoy es parte de Francia, pero en esos años pertenecía al Reino de Cerdeña.

En ese momento lo que ahora es Italia estaba compuesto de diversos Estados que eran gobernados por las grandes dinastías de la época, como los Saboya, los Hasburgo y los Borbones.

La familia de Garibaldi eran marineros de Génova, por aquel entonces el puerto principal del Reino de Cerdeña, por lo que Giuseppe empezó de muy joven a trabajar en barcos comerciales que surcaban el Mediterráneo y el mar Negro.

Fue en esos viajes que entró en contacto con las ideas políticas reformistas que inflamaban la Europa del siglo XIX.

Con solo 25 años, en 1832, fue nombrado capitán del barco *Clorinda* y regresó a Génova después de una ausencia de más de un lustro.

Allí se afilió al grupo de *La Giovine Italia* (La Joven Italia), una sociedad secreta creada para promover la unificación del país y fundada por otro patriota genovés, Giuseppe Mazzini.

Garibaldi participó en un intento insurreccional en Génova, obteniendo el cargo de capitán en la Marina del Reino de Cerdeña, pero la expedición fracasó y se vio obligado a huir.

Condenado a muerte, navegó por el Mediterráneo con un nombre falso hasta que en 1836 decidió exiliarse a América del Sur y partió rumbo a Río de Janeiro.

Corsario en Brasil

Se afincó en Río Grande del Sur, la provincia más austral del Imperio de Brasil, donde empezó a comerciar con pasta.

Pero también consolidó su formación política, entrando en contacto con otros disidentes italianos de La Joven Italia (eventualmente llegaría a ser presidente de la filial de esa organización en el continente americano).

Además, formó parte de la logia masónica Asilo di Vertud.

Así conoció a Bento Gonçalves da Silva, un político y militar riograndense que quería independizar a esa provincia del imperio brasileño, que se había formado tras la Guerra de independencia que separó al Reino de Brasil del de Portugal.

Garibaldi se unió a la lucha, conocida como la Revolución Farroupilha o Guerra de los Farrapos (1835-1845). En 1837 consiguió una patente de corso por parte de Gonçalves da Silva y luego comandó su flota de guerra contra la armada brasileña.

"El aporte de Garibaldi fue fundamental bajo dos puntos de vista", explica la historiadora Maria Medianeira Padoin, profesora de la Universidad Federal de Santa Maria, en Río Grande del Sur.

"Por un lado aportó sus conocimientos militares, empleando tácticas eficaces de combate en el agua, tanto en el mar como en el río, y contribuyendo a la formación de los astilleros militares de la zona".

"Por el otro", sigue Medianeira Padoin, gracias a "su personalidad carismática difundió sus ideales de igualdad y de lucha por la libertad".

Tortura y amor

Durante los cuatro años en los que combatió en la Revolución Farroupilha, Garibaldi fue capturado y torturado, sufrió un naufragio y conoció a la que sería el amor de su vida, Ana Maria Ribeiro da Silva, "Anita".

El corsario italiano conoció a Anita en la provincia de Santa Catarina, vecina de Río Grande del Sur, al que había ido para tomar la ciudad portuaria de Laguna (una gesta que luego sería clave para la creación de la República Catarinense o República Juliana, que formó una confederación conjunta con la República Riograndense).

Anita, que tenía 18 años, estaba casada cuando se enamoró de Garibaldi.

Abandonó a su marido, empezó a vestir ropa masculina para poder montar a caballo y peleó junto a su pareja en todas las campañas militares en tierras brasileñas.

Lograron casarse en 1842 y tuvieron cuatro hijos: Menotti, Rosita (quien falleció a los dos años), Teresita y Ricciotti, el abuelo de Annita Garibaldi Jallet.

Guerra Grande de Uruguay

Hacia 1841 Garibaldi dejó el combate en Brasil (que concluiría en 1845 con la declaración de independencia de la República Riograndense) para asentarse en Montevideo, Uruguay, donde residía una numerosa comunidad de exiliados y emigrantes italianos.

Pero su descanso de los campos de batalla duró poco.

Ese país también atravesaba un conflicto armado, la llamada Guerra Grande, entre los blancos del presidente uruguayo Manuel Oribe, apoyado por los federales argentinos liderados por el caudillo Juan Manuel de Rosas, y el gobierno colorado del general Fructuoso Rivera, instalado en Montevideo.

Se trataba de un conflicto que trascendía más allá de esos dos bandos, ya que también intervinieron Brasil, Francia y el imperio británico.

Garibaldi tomó partido por Rivera y creó la Legión Italiana, que bajo su liderazgo obtuvo victorias en Colonia del Sacramento, Gualeguaychú, en la defensa de Montevideo y en la batalla de San Antonio, en el departamento de Salto.

Sin embargo, "tratándose de una guerra civil, Garibaldi fue considerado un héroe del Partido Colorado, antes que de toda la nación, durante mucho tiempo", matiza Mario Etchechury, experto del centro ISHIR (Investigaciones Socio-Históricas Regionales), de Rosario, Argentina.

"El hecho de que el primer monumento autorizado en Montevideo, junto con el del prócer José Artigas, fue al mismo Garibaldi", sigue Etchechury, "se justifica por un lado por su importancia y, por el otro, porque aquel año gobernaba el mismo Partido Colorado, que aún hoy en día conserva en su sede un retrato del italiano".

Además de por su arrojo en combate, la Legión Italiana se caracterizaba por un elemento que en breve irrumpiría en el imaginario popular como símbolo de valentía y entrega a las causas patrióticas: sus camisas rojas.

Según varios historiadores, es probable que el emblema característico de las tropas de Garibaldi se debiera a un cargamento de telas rojas destinado a los trabajadores de los saladeros de Montevideo que el general italiano compró a bajo coste para vestir a sus soldados.

"De la experiencia en Sudamérica, Garibaldi se llevó seguramente la conciencia de ser un comandante carismático y las tácticas de guerrilla que emplearía eficazmente en las batallas en suelo italiano durante los años siguientes", añade Medianeira Padoin.

Pero la formación de Garibaldi en el "Nuevo Mundo" no fue solo política y militar.

En sus memorias cuenta cómo le cautivaron las inmensas praderas de las Pampas y la forma

libre e independiente de vivir de sus habitantes, los gauchos.

En ellos veía posiblemente la encarnación de sus ideas de libertad popular, y sus capacidades de resistencia, su coraje y su frugalidad fueron una inspiración para sus campañas militares en Italia.

Fue en esos años cuando, junto con el emblemático uniforme, nació el mito del "héroe de dos mundos" y la fama de Garibaldi empezó a circular también en Europa.

Con la llegada del nuevo Papa Pío IX se proclamó la amnistía para que los exiliados italianos volvieran a su patria.

Y fue así como Garibaldi dejó Sudamérica en 1848 junto con su familia y algunos de sus compañeros de lucha en América, para encarar la prolongada lucha por la unificación de Italia que lo consagraría como uno de los máximos héroes románticos del siglo XIX.



Fuentes:

<https://www.bbc.com/mundo/articles/czd59dgdppjohttps://www.stonek.com/comentN.php?outside=31580>

Lo que dice *The Guardian* sobre el candombe y Uruguay



Enlace artículo original en idioma inglés



<https://www.theguardian.com/world/2026/mar/10/uruguay-candombe-afro-music>

El candombe uruguayo da vida a las calles mientras la tradición musical, antes prohibida, regresa con fuerza

(Traducción de la nota original en idioma inglés vía IA)

Los ritmos afrouruguayos, nacidos entre los africanos esclavizados y antaño prohibidos, ahora atraen a miles de personas a plazas públicas y desfiles de carnaval.

Al igual que el blues en Estados Unidos, la samba en Brasil, la rumba en Cuba y la plena en Puerto Rico, el candombe; la música uruguaya de ascendencia africana, fue en su momento vilipendiada, marginada e incluso prohibida, pero logró perdurar.

Antes confinados a los barrios negros de la capital, Montevideo, los grupos de candombe se han extendido a todas las regiones de este país sudamericano de 3,5 millones de habitantes, de los cuales el 10% se identifica como afro-uruguayo.

Un grupo de Montevideo, Rueda de Candombe, ha estado atrayendo hasta 2.000 personas cada lunes para escuchar un repertorio completamente nacional y arraigado en el ritmo afrouruguayo.

“Creo que estamos en un punto de inflexión”, dijo Claudio Martínez, de 47 años, uno de los cantantes y percusionistas del grupo.



La Rueda de Candombe comenzó a representarse en un bar hace aproximadamente un año, pero a medida que crecía el público, el ayuntamiento la trasladó a la Plaza España, una plaza pública.

En los siglos XVIII y XIX, los africanos y sus descendientes solo podían tocar sus tambores en la intimidad de sus hogares o en un puñado de desfiles autorizados.

Una forma de evitar las quejas de los vecinos era practicar justo fuera de la muralla de la ciudad, muy cerca de donde ahora se presenta la Rueda de Candombe.

“Es un lugar tremendamente significativo”, dijo Martínez. *Es una locura, porque cuando miras a tu alrededor, te das cuenta de que en este mismo lugar estamos bailando, cantando y divirtiéndonos con algunos de los nietos y bisnietos de aquellos que nos denunciaban desde dentro de las murallas”.*

La popularidad que ha alcanzado el candombe es tal que uno de los cantantes más importantes de Uruguay, Jorge Drexler —el primer artista latinoamericano en ganar un Oscar a la mejor canción original, en 2005—, lo ha convertido en el tema central de su nuevo álbum, “Taracá”.

Rueda de Candombe aparece en tres temas, y los ritmos del género recorren gran parte del álbum, incluyendo Ante la duda, baila (Si tienes dudas, baila), que describe cómo, en 1807, las autoridades uruguayas prohibieron el candombe : *“Lo consideraban un baile lascivo e impuro por la forma en que movían las caderas”.*

Drexler, de 61 años, quien se describe a sí mismo como aficionado al candombe , no como un experto, dijo que el ritmo *"es un trance, una herramienta espiritual"* y que, *"en un mundo en el que la polarización no hace más que empeorar, el candombe tiene la capacidad de construir puentes entre las personas. El candombe se ha expandido enormemente en los últimos años, lo cual me alegra mucho, porque crecí en un país donde se lo veía con profunda discriminación”.*



El candombe surgió de los más de 200.000 africanos esclavizados que fueron enviados a Uruguay durante 250 años de esclavitud, la mayoría de ellos procedentes de África central.

Se cree que su nombre deriva de la familia de lenguas bantúes y que en aquella época se utilizaba aproximadamente para referirse a algo "de personas negras".

Su ortografía se parece mucho a la de Candomblé, la religión afrobrasileña, pero aunque las reuniones de tambores uruguayas tenían elementos religiosos, el candombe no es una fe.

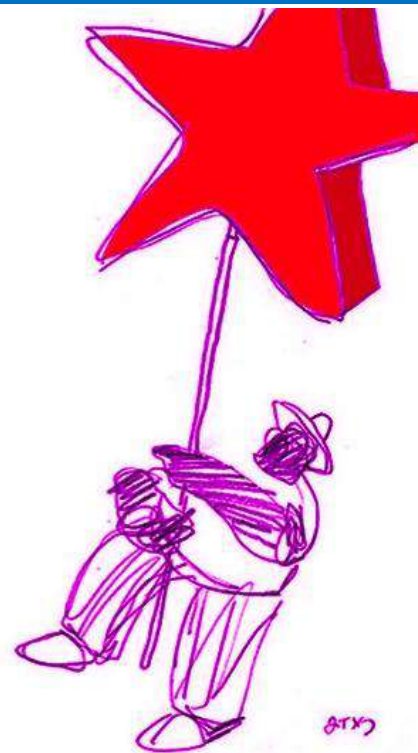


Ocasionalmente incorpora otros instrumentos, como una guitarra acústica o un acordeón, pero se define principalmente por el uso de tres tambores: piano, chico y repique.

«Cada uno tiene un sonido distintivo que se corresponde con la voz humana», afirmó el investigador, escritor y artista Tomás Olivera Chirimini. «Por eso, el candombe puede definirse como un diálogo entre voces "humanas"».

A pesar de la prohibición, el candombe fue ganando gradualmente mayor aceptación en la sociedad uruguaya, especialmente gracias a artistas como **Rubén Rada**. En 2006, obtuvo protección legal nacional y, en 2009, fue reconocido por la Unesco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Chirimini dijo: "Y aquí estamos ahora, en 2026, con el candombe, que nació en una pequeña parte de Montevideo, extendido por todo el país".



"Está cambiando de color: más de la mitad de lo que se hace hoy en día lo hacen personas blancas".

Diego Paredes, de 41 años, otro músico de Rueda de Candombe, afirmó que esto también se evidencia al negociar eventos o espectáculos. Dijo: "Si bien heredamos la espiritualidad, el ritmo y la fuerza de nuestros ancestros, también heredamos la pobreza. Por eso, cuando aparece un empresario, es evidente que no es negro".

La conexión de Paredes con la música "viene del vientre materno", ya que su madre, Chabela Ramírez, de 68 años, es una de las principales artistas de candombe y afrofeministas del país.

"Uruguay es un país muy racista", dijo Ramírez durante una entrevista en Palermo, uno de los barrios afro-uruguayos más tradicionales de la capital, pero que, en medio de la gentrificación, se está volviendo cada vez más blanco.

Ella argumenta que el candombe no puede considerarse únicamente en términos de entretenimiento, ya que tiene sus orígenes en la resistencia y la espiritualidad.

Ramírez afirmó: "Los tambores sustituyen la voz humana, porque cantar no estaba permitido, ni tampoco se permitía a los esclavos hablar entre sí. El candombe tenía, y sigue teniendo, un papel muy importante en la comunicación".

44° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay



Desde el 30 de marzo al 12 de abril de 2026 se realizará la cuadragésimo cuarta edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, organizado por Cinemateca Uruguay con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura, la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay, la Intendencia de Montevideo y las Intendencias de Canelones, Rocha, Florida y San José así como también de las embajadas de Bélgica, Portugal, España, Francia, Italia, México, Suiza y Austria; además del Instituto Italiano de Cultura, el Institut Français, el Instituto Camões, el Instituto Goethe, entre otros organismos e instituciones.

En esta 44ª edición se proyectarán 209 películas, de las cuales 125 tendrán su estreno continental en Uruguay, consolidando al festival como una de las principales plataformas de exhibición cinematográfica de la región.

Durante su intervención, el ministro Mahía destacó el valor del festival como «un patrimonio vivo de nuestra identidad cultural» y subrayó la importancia del apoyo estatal al sector audiovisual: «El apoyo al cine no es un gasto, sino una inversión en nuestra soberanía simbólica». En ese sentido, remarcó que, aun en un contexto económico exigente, el compromiso del Estado con la cultura se mantiene firme, entendiéndola como un espacio clave para la reflexión y la cohesión social.

La apertura del festival tendrá lugar el 30 de marzo en el Teatro Solís y estará a cargo de la película uruguaya *Un cabo suelto*, dirigida por Daniel Hendler.

Las funciones se desarrollarán en distintas salas de Montevideo, incluyendo las tres salas de Cinemateca, el Auditorio Nelly Goitiño, el Complejo Cultural Alfabet, el Centro Cultural de España, la Sala Zitarrosa y el Teatro Solís. La clausura se realizará el 11 de abril en la Sala Zitarrosa.

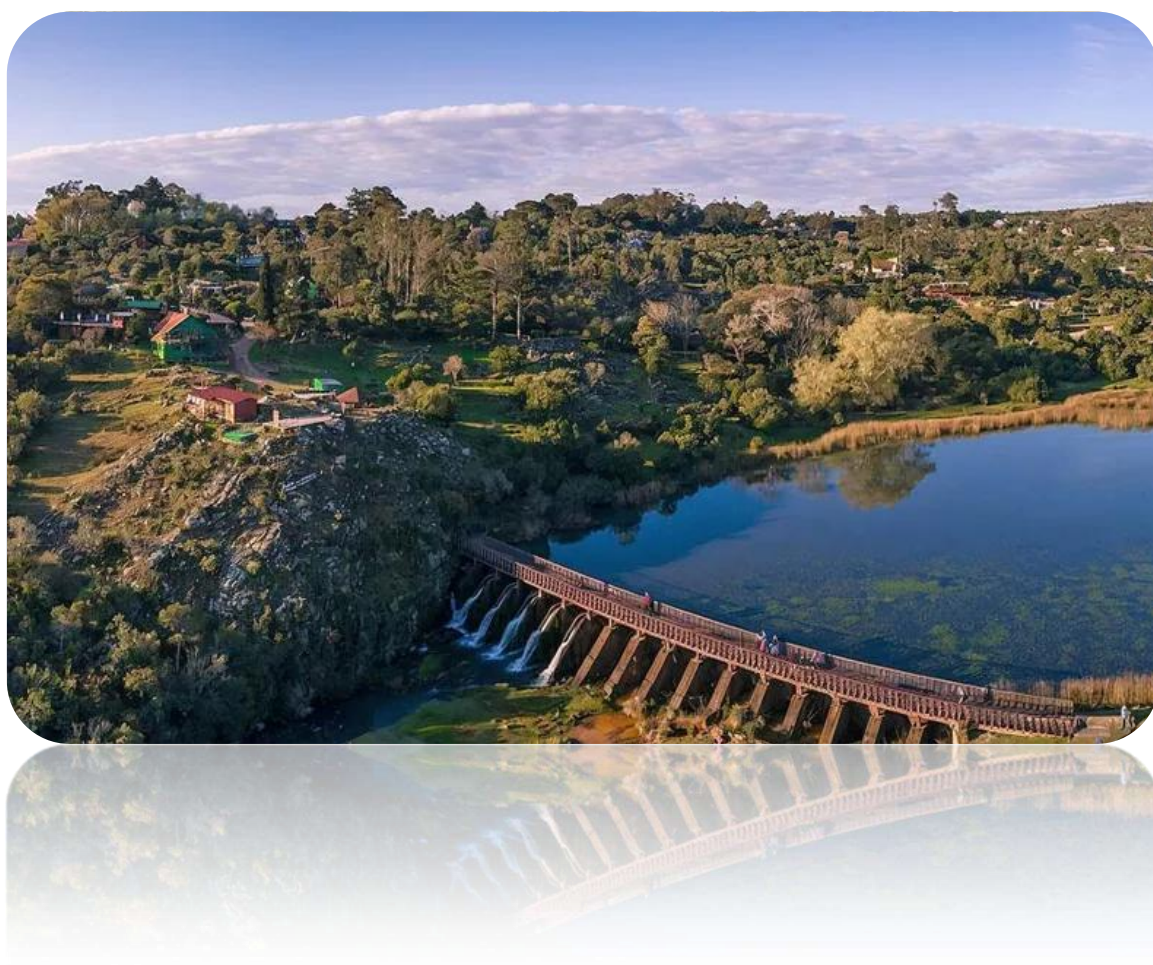
El festival también llegará al interior del país con funciones en Canelones, Rocha, Florida y San José, y contará nuevamente con la plataforma +Cinemateca, que permitirá acceder a una selección de películas en formato virtual entre el 8 de abril y el 8 de mayo, ampliando el alcance a todo el territorio nacional.

Fuente:

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/se-lanzo-44a-edicion-del-festival-cinematografico-internacional-del-uruguay>

Mirá la programación en
<https://cinemateca.org.uy/ciclos/44>

LAVALLEJA busca entrar en el mapa global de la Unesco con el Geoparque Manantiales Serranos



Agua que brota entre las sierras, historia milenaria y un turismo en transformación: Lavalleja pone el foco en una geología de importancia internacional bajo un modelo de desarrollo sostenible

En Lavalleja, la piedra no solo es materia prima, es un relato de cientos de millones de años. El geoparque Manantiales Serranos, que describe nacimientos naturales de agua en zonas de sierras, donde la lluvia se filtra en la roca hasta emerger naturalmente pura hacia la superficie, es una forma de proteger esa historia.

El proyecto busca obtener la categoría de Geoparque Mundial de la Unesco, que significa ser reconocido por poseer una geología de importancia internacional que se gestiona bajo un modelo de desarrollo sostenible, con fines conservacionales y de educación.

El caso de Lavalleja, un territorio de más de 2.000 km² con alto valor geológico, ecológico y cultural, está en evaluación para integrarse a esta red de geoparques mundiales.

El manifiesto de identidad de ese departamento sobre sus reservas de agua dulce y mineralizada que sostienen ecosistemas y paisajes enteros busca colocar a Uruguay en la liga mayor del geoturismo, puesto que existe una tendencia del turismo que se enfoca únicamente en conocer estos parques. El objetivo es que esos viajeros incluyan a Uruguay dentro de su lista.

Tras la visita de los evaluadores internacionales de la Unesco en julio del año pasado, la cuenta regresiva comenzó y el veredicto final se espera para abril de este año, que podría cambiar el destino del departamento y el del turismo uruguayo.



En términos de la Unesco, un geoparque es un territorio amplio y gestionado que integra cultura y naturaleza con valor internacional, mientras que un geosito es un lugar puntual y específico de alto valor geológico. Por ende, lo que queda inscrito dentro de un geoparque no solo se conserva, sino que se activa.

Entonces, la del geoparque Manantiales Serranos no es solo una candidatura, sino que

el simple hecho de estar a la espera de la designación es una declaración de principios; asumir que el paisaje no es un recurso infinito, sino un archivo viviente.

Ejemplos sobran. En la Costa Vasca, en España, los acantilados son un libro abierto de más de 60 millones de años. En China, el geoparque de Zhangjiajie del período Devónico (400 millones de años) despliega pilares de piedra que parecen suspendidos en el aire, tan irreales que inspiraron escenarios de cine. En México, los prismas basálticos forman perfectas columnas geométricas nacidas del enfriamiento de la lava con más de 2 millones de años. Y en Brasil, Uberaba guarda fósiles de dinosaurios. Todos son muy distintos, pero tienen algo en común: no solo conservan el paisaje, sino que lo interpretan junto con la historia.

Ese es el modelo al que Lavalleja aspira: entrar en una red global donde el valor no está en intervenir el territorio, sino en interpretarlo.

¿Qué tiene Lavalleja?

El nombre Manantiales Serranos responde a dos de los aspectos más relevantes e identitarios del territorio uruguayo: su complejidad geológica y geomorfológica, que da lugar a la conformación de serranías, y el estrecho vínculo con el recurso del agua.

Bosques en las sierras que crecen donde casi no hay tierra sino piedra, montes de ombúes —raros en el mundo— al pie de los cerros del parque nacional Arequita, pastizales infinitos y quebradas donde la humedad manda. Mientras, entre la roca, la vida se adapta: cactus, líquenes, musgos, reptiles, aves, murciélagos. Y, sobre todo, agua.

En las laderas de los cerros, los manantiales brotan y se conectan como venas hasta formar cursos de agua que terminan abasteciendo incluso a Montevideo, como el río Santa Lucía. No todos tienen nombre, pero todos son reservas naturales de agua dulce que históricamente abastecieron a poblaciones rurales y que hoy sostienen la biodiversidad.

Así, el territorio no se impone, circula. El paisaje deja de ser fondo para ser protagonista, y va mucho más allá de la naturaleza. Ese mismo paisaje forma parte de la identidad del departamento —ciudades como Minas, Villa Serrana o Solís de Mataojo tienen una arquitectura que se pensó con la piedra y no contra ella, donde los caminos siguen la lógica del relieve—, la identidad del país —artistas, desde Fabini hasta Morosoli, encontraron en las sierras su musa—, y la identidad del mundo, en la medida en que algunos de sus geositos preservan huellas humanas de hace 10.000 años.

Sin embargo, este geosito aún carece de medidas específicas de conservación, por lo que no es de acceso público. La gobernanza del geoparque trabaja en establecer las medidas de protección legal y física adecuadas, así como en un plan de rescate para todas las piezas encontradas allí.

Manantiales serranos existen en otros departamentos de Uruguay como Maldonado y Treinta y Tres, pero el mapa de este proyecto de geoparque reúne demasiadas maravillas que desafían el tiempo. El cerro Arequita es un gigante de piedra (300 metros) de 130 millones de años, que no es solo un destino de trekking y rappel, sino un refugio espiritual con grutas que albergan especies únicas de murciélagos y cuervos buitre. A pocos kilómetros de ahí, está el salto del Penitente con una formación rocosa que, según bibliografía del 1700, se asemeja a una persona rezando y da nombre a toda esa zona de manantiales.

Antes de llegar ahí, en Aguas Blancas, el suelo tiene más de 1.000 millones de años, como recordatorio de la insignificancia humana ante el reloj geológico del cratón del Río de la Plata —núcleos precámbricos (la etapa más antigua y extensa de la Tierra) que no han sufrido deformaciones significativas durante mucho tiempo—. El geoparque Manantiales Serranos también incluye el geosito de la Reserva Natural de Salus y el Parque de Vacaciones de Minas.

Casi todas las facetas de este turismo escapan a lo que el ojo puede ver, y precisamente allí es donde entran los vórtices energéticos y la radiestesia —práctica que utiliza instrumentos como péndulos o varillas para detectar radiaciones, energías o vibraciones sutiles, y permite localizar agua, minerales o diagnosticar desequilibrios energéticos en personas y lugares.

En el valle del Hilo de la Vida, el turismo místico apela a una experiencia física. En los puntos asociados a los montículos de piedra, los GPS suelen fallar, los péndulos solo se quedan quietos en los equinoccios y el cuerpo registra lo que la tecnología no puede medir.

Esta conexión con lo invisible, sumada a puntos de armonización como vetas de cuarzo, atraen a un público internacional que llega a las sierras de Minas buscando algo que en muchos lugares del mundo ya no existe: tranquilidad, silencio y (re)conexión.

El valor de Lavalleja entonces se explica en capas geológicas, históricas y simbólicas. Bajo sus sierras no solo hay piedra: hay tiempo. Una historia que hoy empieza a leerse como activo.

La voz del turismo

Si el geoparque es un proyecto, los operadores turísticos locales son quienes lo vuelven concreto. Ellos habitan el territorio todos los días, reciben al visitante, y en definitiva son los que sostienen el relato en la práctica.

Durante años, todos estos geositos funcionaron como atractivos aislados, pero Gonzalo Domínguez, de Estación Penitente —un restaurante hecho a partir de vagones ubicado en el camino al salto de agua, que el propio dueño describe como “un centro de comunidad donde los vecinos de todo el mundo se reúnen a compartir unas empanadas o un vino” de producción propia—, sabe que el futuro depende de crear una “narrativa común”.

Su visión es bastante ambiciosa: está desarrollando un hotel de naturaleza boutique con plantación de viñedos para transformar su emprendimiento hacia la productividad sustentable. La idea es convertir el camino de acceso en un corredor flanqueado por uvas, integrándose a un proyecto mayor que busca convertir a la región hacia la viticultura.

El hotel, esperan junto con Sara González, su pareja, va a ser un motor para la región. Por eso se encuentran en la búsqueda activa de inversores que compartan su misma visión de turismo. “Buscamos inversores que entiendan que aquí no cabe el bochinche; es una hotelería que respeta el silencio y se alinea con los valores de un turismo que se integre, que no irrumpa”, explica, fomentando la búsqueda de introspección del viajero moderno que frecuenta la zona: extranjeros —sobre todo europeos— que buscan paz, seguridad y una forma de vida más simple, al punto de instalarse y comprar tierra.

Para Gonzalo, esta es su misión: hacer que el lugar crezca, genere trabajo y preserve esa energía que hace que “todo el que viene quede enganchado”.

Quienes trabajan en la zona ven la llegada del geoparque también como una oportunidad de reconfigurar el modelo turístico, pues meterse en el mapa internacional de geoparques es un importante cambio de escala que implica también un cambio de perfil.

“El futuro del país está acá”, arriesga Gonzalo. En los últimos años ha crecido la demanda por experiencias ligadas a la naturaleza y el bienestar, y Lavalleya, con actividad durante todo el año y una ubicación estratégica cerca de Punta del Este y Montevideo, lleva una ventaja enorme. Pero para alcanzar el objetivo existen algunos requerimientos: educación ambiental, gestión de residuos, señalética y cartelería informativa.

Porque lo que está en juego no es solo cómo atraer turistas, sino qué tipo de territorio se

quiere construir. Y eso, como dicen los propios operadores, ya no es una decisión técnica. Es una elección de país.

Patrimonio mundial vs. explotación minera

Mientras Lavalleya se prepara para entrar en la red de geoparques de la Unesco, hay un proyecto que avanza en dirección opuesta: la extracción de dolomita en la zona. El problema no es qué se extrae, sino dónde: una nueva explotación se situaría dentro de la jurisdicción del parque de Minas, un punto turístico clave, y uno de los geositos cuyo camino de entrada ya tiene algunas señalizaciones pensadas en clave de geoparque.

La cantera está ubicada a pocos metros de paseos emblemáticos como el de la laguna Verde o el cerro del Mástil. Su reactivación implicaría el paso de camiones pesados por la caminería interna del parque, lo que alteraría una lógica pensada para el tránsito lento, la contemplación y el descanso.

Una empresa privada ya explota una parte (Cantera A) de forma moderada y sin mayores quejas, pero su pedido para expandirse a la zona B encendió todas las alarmas. La diputada Peña denuncia una “incongruencia total” en permitir una actividad que causaría impactos de hasta 98 decibels —cuando el límite tolerable es 74 decibels— en una zona de alta sensibilidad acústica y habitacional. Pero no se trata solo de incomodidad, sino de una alteración directa sobre la fauna, los ciclos naturales y la experiencia misma del lugar.

Según Peña, la Unesco no avala la destrucción de los territorios que pretende certificar. Entonces, permitir que se dinamite una zona tan cercana a la cueva Amarilla y a los geositos turísticos pondría en riesgo inminente la declaración, dice. “Es elegir el modelo de país que queremos: o el desarrollo industrial ciego o el turismo de conservación que nos dará futuro por décadas”, concluye la legisladora. La decisión final le corresponde al Ministerio de Ambiente.

Seguilos en Instagram

https://www.instagram.com/manantiales_serranos/



manantiales_serranos :

Geoparque Manantiales Serranos

93 publicaciones · 4138 seguidores · 336 seguidos

Hacia la designación como Geoparque Mundial UNESCO en reconocimiento a nuestro patrimonio 🌍 🇨🇱

Fuente:

<https://www.búsqueda.com.uy/actualidad/lavalleja-busca-entrar-el-mapa-global-la-unesco-el-geoparque-manantiales-serranos-n5411599>



Nuevo Embajador de Uruguay visita Galicia

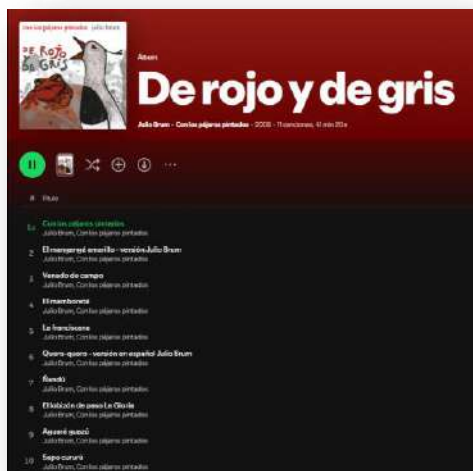
El pasado 11 de marzo, el Embajador de Uruguay en España, Bernardo Greiver —quien asumió funciones recientemente—, realizó una visita oficial a Galicia. Se trata de la primera Comunidad Autónoma que visita fuera de la capital.

La visita se inició con el encuentro con el Presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda, en Santiago de Compostela. Más tarde, en A Coruña, el nuevo Jefe de Misión se reunió con el Delegado del Gobierno en Galicia, Pedro Blanco, y con la Alcaldesa de A Coruña, Inés Rey. Finalmente, en Oleiros mantuvo entrevista con su Alcalde, Ángel García Seone.



RECOMENDAMOS...

NUBIA ELENA ALMANDÓS PEREYRA - Vigo



De Rojo y de Gris

Este trabajo completa la saga de canciones de JULIO BRUM sobre la fauna iniciada con su primer trabajo de 1998, que se convirtió en un referente ineludible para la música infantil uruguaya.

Nuevo trabajo de excelente y original factura musical matizado con los sonidos de nuestros animales interpretados por el autor e intérprete.

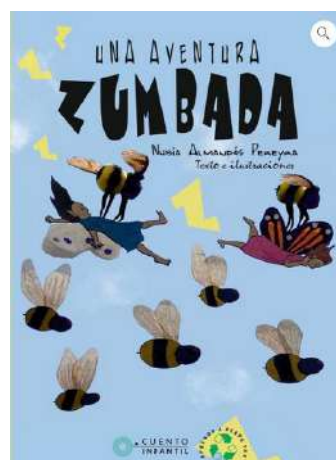
Escuchalo en:

<https://open.spotify.com/intl-es/album/6ezvwbXEZnfRieWuyW07TF>

¡Gracias Juliana Craigdallie
por la recomendación!
Instagram: [@julianacraigdallie](https://www.instagram.com/julianacraigdallie)



Uruguaya, escritora e ilustradora de cuentos infantiles, comprometida con los valores, el medioambiente, la ternura y la magia.



https://www.instagram.com/nubia_almandos?igsh=MXd6NTNINndmNW90NA%3D%3D&utm_source=qr

URUGUAYOS

Graciela Rabuñal
(Arteixo)



AGENDA

GALICIA



Conciertos AR-UR en Galicia 2026

4/02	Santiago Motorizado	Torgal - Ourense
5/02	Santiago Motorizado	Radar - Vigo
6/02	Santiago Motorizado	Riquela - Santiago
5/03	Manuel Wirtz	Fábrica de Chocolate Club - Vigo
6/03	Manuel Wirtz	Sala Malavida - A Coruña
7/03	Manuel Wirtz	Sala Jagger - Lugo
14/04	Los Auténticos Decadentes	Sala Capitol - Santiago de Compostela
4/05	Quinteto Lunfardo	Teatro Afundación - Vigo
12/05	Iván Noble	Mardi Gras - A Coruña
10/06	Los Cafres	Sala Capitol - Santiago de Compostela
17 y 18/07	Luck Ra, María Becerra y Nathy Peluso	Festival Bigsound - Pontevedra
21/10	No Te Va Gustar	Sala Capitol - Santiago de Compostela
7/11	Axel	Garufa club - A Coruña
8/11	Axel	Sala Rouge - Vigo

Fuente: @raicesdelplataengalicia



LOS AUTÉNTICOS DECADENTES
EUROPA 2026

MI VIDA LOCA • TOUR 30 AÑOS •

14 ABRIL	SGO. DE COMPOSTELA CAPITOL
17 ABRIL	MÁLAGA PARIS 15
18 ABRIL	MALLORCA ES GREMI
19 ABRIL	BARCELONA RAZZMATAZZ
21 ABRIL	VALENCIA MOON
22 ABRIL	MADRID LA RIVIERA
23 ABRIL	BERLIN HUXLEY NEUE WELT
24 ABRIL	LONDRES ELECTRIC BRIXTON
26 ABRIL	PARIS BATACLAN

POPART MUSIC ARGENTINA VIBRA TICKETS CONCIERTOS YA COM NYBLO CHNSWI

RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o

emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy