



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco
GACETILLA INFORMATIVA N° 084

13 de marzo de 2026

8M - La igualdad de género no es una consigna abstracta



La igualdad de género no es una consigna abstracta. Se expresa en el tiempo disponible, en los ingresos, en las oportunidades laborales y en las decisiones que las personas pueden tomar a lo largo de su vida.

Hablar de autonomía económica de las mujeres implica hablar de su capacidad para generar ingresos, administrar recursos propios y decidir sobre sus proyectos de vida. Para lograrlo, es necesario superar brechas laborales, desigualdades en la distribución de los cuidados y barreras estructurales que aún persisten.

En Uruguay, los datos muestran que las cuentas todavía no cierran: las mujeres trabajan más, ganan menos y cuentan con menor margen de decisión económica. Estas desigualdades no son individuales, sino el resultado de reglas de juego desiguales que se reproducen en el mercado laboral, en los hogares y en el sistema educativo.

En el marco del Día Internacional de las Mujeres, este 8 de marzo proponemos recalcular estas desigualdades para visibilizarlas y transformarlas.

El tiempo: la desigualdad que no siempre se ve

El uso del tiempo es una de las bases invisibles de la desigualdad económica.

En Uruguay, las mujeres dedican casi el doble de tiempo que los varones al trabajo no remunerado. En promedio, destinan alrededor de 34 horas semanales a tareas domésticas y de cuidados, frente a 20 horas en el caso de los varones.

Dos tercios del tiempo de trabajo de las mujeres corresponde a tareas no remuneradas, mientras que en los varones predomina el trabajo pago. Esto significa que, mientras el trabajo de las mujeres sostiene la vida cotidiana y el bienestar de los hogares, el trabajo de los varones se concentra en el empleo remunerado, que genera ingresos, derechos laborales y protección social.

Incluso cuando las mujeres son las principales proveedoras del hogar, la distribución de los cuidados casi no cambia.

Sin redistribución del tiempo, no hay igualdad real.

Brecha salarial: trabajar no siempre alcanza

Las desigualdades en el uso del tiempo impactan directamente en los ingresos.

En promedio, las mujeres perciben alrededor de un 22% menos que los varones.

Por cada \$100 que reciben los varones, las mujeres obtienen \$78,8. La brecha es mayor en el sector privado y se reduce —aunque no desaparece— en el sector público. En los niveles salariales más altos, además, las mujeres siguen enfrentando el llamado techo de cristal, que limita sus posibilidades de ascenso.

Esta desigualdad no responde solo al valor de la hora trabajada. También se profundiza porque las mujeres:

Trabajan menos horas remuneradas

Se concentran en sectores peor pagos

Tienen trayectorias laborales más interrumpidas

Trabajar más no siempre significa ganar más.

STEM: una oportunidad para reducir desigualdades

Las áreas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) muestran que otra ecuación es posible.

Actualmente, solo el 28,4% de las personas formadas en estas disciplinas son mujeres. Sin embargo, quienes acceden a estas áreas presentan:

Mayores tasas de empleo

Menores niveles de desempleo

Brechas salariales más bajas

Ampliar la participación de mujeres y niñas en STEM es una estrategia concreta para reducir desigualdades económicas.

El desafío no es la falta de capacidades, sino la persistencia de estereotipos de género, barreras culturales y educativas, y la necesidad de políticas de estímulo sostenidas.

Más mujeres en STEM significa mayor igualdad de oportunidades.

Reordenar la ecuación: corresponsabilidad y políticas públicas

La igualdad no se alcanza ajustando una sola variable. Requiere transformar el conjunto del sistema de oportunidades.

Esto implica avanzar en:

Igualdad salarial

Corresponsabilidad social y de género en los cuidados

Más y mejores oportunidades laborales para las mujeres

Acceso igualitario a formación estratégica, incluida la educación digital y STEM

Políticas públicas activas, sostenidas y con enfoque interseccional

La autonomía económica de las mujeres no es un punto de llegada aislado. Es un proceso que depende de condiciones estructurales, del acceso equitativo a recursos y de la posibilidad real de tomar decisiones propias.

Recalcular las desigualdades es el primer paso para transformarlas.



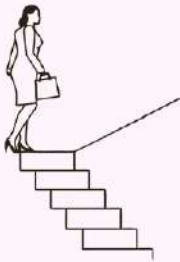
Cuando todas las mujeres avanzan, la sociedad avanza.

Igualdad de género, compromiso de Estado.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
Dirección General de Secretaría
Unidad Especializada en Género

8 de Marzo Día Internacional de las Mujeres:



Trayectorias laborales hacia la igualdad real.

Barreras estructurales

"Techos de Cristal"

Son aquellas **barreras invisibles que impiden que las mujeres asciendan** a puestos jerárquicos y de decisión dentro de la estructura organizacional.

Factores que contribuyen al fenómeno (obstáculos):

- la asimétrica distribución del trabajo doméstico y de cuidados;
- una mayor valoración social de atributos masculinos de liderazgo;
- incidencia de las dinámicas informales de poder;
- desigual valoración y designación de tareas.

"Pisos Pegajosos"

Impide que las mujeres abandonen los **escalones más bajos o los puestos tradicionalmente feminizados** de la estructura laboral, a menudo debido a las dificultades para lograr la conciliación entre la vida familiar y doméstica con la vida laboral.

"Escaleras Rotas"

Refleja la experiencia de **mujeres que se encuentran en el medio de ambos fenómenos**. Pese a que han logrado despegarse de la base, no sólo no están próximas a romper los "techos de cristal", sino que, padecen de interrupciones en sus trayectorias laborales así como tienen un menor acceso a recursos y una participación real.

Plan de Igualdad de Género 2025-2030 del Ministerio de Relaciones Exteriores

Tiene como objetivo **promover e institucionalizar la igualdad de género y la no discriminación por razones género en el MRREE**, garantizando la transversalización del enfoque de género en nuestras políticas, prácticas internas y acciones diplomáticas. Todo ello en consonancia con los compromisos nacionales e internacionales asumidos por Uruguay en materia de derechos humanos.

"Cuando todas las mujeres avanzan, la sociedad avanza".



Inmujeres presentó avances en los compromisos del gobierno para la igualdad de género en el acto central del 8M



Durante la actividad, la directora del Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres, Ministerio de Desarrollo Social), Mónica Xavier, presentó la rendición de cuentas del primer año de gestión en materia de políticas de género.

El informe repasó los avances en los 90 compromisos asumidos por el gobierno en 2025 y destacó que el 82% de las acciones ya se encuentran cumplidas o en proceso de implementación. La actividad contó también con la participación del director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), Rodrigo Arim.

Inmujeres realizó este lunes 9 de marzo su acto central en conmemoración del Día Internacional de las Mujeres, instancia en la que se presentaron los avances del primer año de gestión del gobierno en materia de igualdad de género.

Durante la actividad, Xavier expuso la rendición de cuentas de los 90 compromisos asumidos por el Estado uruguayo en marzo de 2025, que se tradujeron en 139 acciones concretas impulsadas por distintos organismos de la Administración Central.

"En estas 139 acciones, distribuidas en los seis grandes ejes que acabamos de mencionar, se observa que el 82% de las acciones están en proceso o ya fueron cumplidas, quedando por iniciar menos del 16% de las acciones comprometidas", señaló.

La directora de Inmujeres destacó que el gobierno definió para este período poner especial énfasis en la autonomía económica de las mujeres, en línea con la consigna institucional del quinquenio: Cuando todas las mujeres avanzan, la sociedad avanza. Igualdad de género, compromiso de Estado.

Seis ejes para las políticas de igualdad

La rendición de cuentas presentada por Inmujeres organizó las acciones del gobierno en seis ejes temáticos que estructuran la política pública en materia de igualdad de género:

1. Consolidación del Sistema Nacional de Género.
2. Transformación cultural, educación inclusiva y participación de las mujeres.
3. Autonomía económica de las mujeres y reorganización social de los cuidados.
4. Vida libre de violencia basada en género.
5. Salud integral, y derechos sexuales y reproductivos.
6. Contextos críticos

Entre los avances destacados, Xavier mencionó el fortalecimiento de la arquitectura institucional de género, la creación y consolidación de unidades de género en organismos del Estado, el desarrollo de planes sectoriales que incorporan esta perspectiva y la construcción de sistemas de monitoreo y evaluación para el seguimiento de las políticas públicas.

"Este conjunto de instrumentos da cuenta de un Estado que avanza en la incorporación transversal de la igualdad de género en sus políticas públicas, consolidando una agenda estratégica que reconoce el desarrollo sostenible, la justicia social y la democracia como condiciones necesarias para la plena garantía de los derechos de las mujeres", afirmó.

Autonomía económica y sistema de cuidados

Uno de los ejes centrales del informe estuvo vinculado a la autonomía económica de las mujeres, entendida como la capacidad de generar ingresos propios, acceder a empleo de calidad y tomar decisiones económicas en condiciones de igualdad.

Xavier señaló que las desigualdades persisten en distintos planos, desde la inserción laboral hasta la distribución del trabajo no remunerado. En ese sentido, subrayó la necesidad de fortalecer políticas de corresponsabilidad en los cuidados, ampliar oportunidades laborales y promover la participación de mujeres y niñas en áreas estratégicas como las disciplinas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas).

Dentro de las medidas impulsadas por el gobierno durante el último año, mencionó iniciativas como la priorización de mujeres titulares de hogares monomarentales en el acceso a tierras del Instituto Nacional de Colonización, la creación de empleos para mujeres en nuevos programas laborales, la ampliación de herramientas de protección frente a la violencia de género y el fortalecimiento del Sistema Nacional de Cuidados.

Igualdad de género y desarrollo

En la apertura del acto, el director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), Rodrigo Arim, destacó que la igualdad de género es un componente central del desarrollo del país.

"El 8 de marzo no es solo una fecha de conmemoración, es una oportunidad para reflexionar sobre cómo construimos un país más justo, más libre y con mayores oportunidades para todas las personas", señaló.

Arim subrayó que las desigualdades de género tienen efectos directos en la economía y en el desarrollo social, y remarcó que avanzar en políticas que amplíen la participación de las mujeres en la vida económica y social fortalece la productividad y el crecimiento del país.

Asimismo, anunció que la OPP trabaja junto con el Instituto Nacional de Estadística (INE) en el desarrollo de estadísticas oficiales que incorporen de forma transversal la dimensión de género, con el objetivo de mejorar el diseño, seguimiento y evaluación de las políticas públicas.

Un compromiso de Estado

En el cierre de su intervención, Xavier enfatizó que los avances alcanzados en el primer año de gestión deben consolidarse en el marco de un compromiso sostenido del Estado.

"El grado de avance en el desarrollo y cumplimiento de las medidas iniciales comprometidas por el gobierno, como hemos visto, es alto. No es suficiente y esto significa que la igualdad de género tiene que seguir siendo un compromiso de Estado", expresó.

La directora de Inmujeres subrayó además la importancia de la participación de las organizaciones sociales y de la ciudadanía en la construcción de estas políticas, señalando que las transformaciones necesarias para alcanzar la igualdad sustantiva requieren del trabajo conjunto entre instituciones públicas y sociedad civil.

Fuente:

<https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/comunicacion/noticias/inmujeres-presento-avances-compromisos-del-gobierno-para-igualdad-genero-acto>

PATRIMONIO NACIONAL

Confitería Irisarri, Minas



Sin lugar a dudas, un lugar emblemático en Lavalleja, en donde nos esperan los tradicionales Serranitos, Damasquitos, Yemas, Alfajores Verdún, y otros productos que han hecho a la historia e identidad del departamento, siendo en el único lugar donde se pueden adquirir.

Es la confitería más longeva del departamento, siendo sus inicios como tal en 1898, y desde 40 años antes, comenzando solo como fábrica de pastas, actividad que además aún conserva.

La confitería es famosa por sus "especialidades de la casa", elaboradas de forma artesanal, entre ellas, el producto estrella, los **Serranitos**: el bombón tradicional de Minas,

relleno de fondant vainillado y pulpa de frutas con baño de chocolate.

BODEGA MUSEO

En el subsuelo de su local céntrico, se encuentra su museo histórico, con la peculiar representación de la mesa de los apóstoles, junto a documentos y objetos que han sido testigo de la historia y trayectoria de la empresa y la ciudad.

Con 127 años de historia en Minas, la confitería Irisarri inicia su primera gran expansión fuera de Lavalleja. Con una inversión de más de US\$ 500 mil, desembarca en el este para conquistar nuevos mercados.

Florencia Irisarri —cuarta generación— asumió la dirección de Confitería Irisarri a comienzos de este año y decidió darle un giro a la gestión del tradicional establecimiento de Minas (Lavalleja) que tiene casi 130 años de historia.

Junto con su hermana Ximena, quien ocupa el rol de gerenta de Operaciones, apostaron por darle una nueva impronta a la firma. Se trata de mantener el legado histórico pero con innovación y nuevas ideas. Este cambio de foco, llevó a las hermanas a idear una expansión territorial, que se traduce en **la apertura del primer local de la empresa afuera de Minas.**

Con una inversión inicial superior a los US\$ 500 mil en esta primera etapa de expansión, la firma inauguró en Punta del Este un local de más de 100 m². El local ofrece una propuesta que combina pastas, confitería y cafetería. El objetivo es ampliar su presencia en el mercado y captar a un público extranjero de mayor poder adquisitivo.



Fuente:

<https://lavalleja.uy/bienestar-y-espiritualidad/confiteria-irisarri/>

<https://www.forbesuruguay.com/negocios/de-minas-maldonado-confiteria-irisarri-inicia-su-gran-apuesta-crecimiento-anuncia-apertura-local-punta-este-n83618>

¿SABÍAS QUE...?

Uruguay registra cifra récord con más de un millón de turistas



El MINTUR ha revelado cifras históricas que confirman la vitalidad de su sector estival: entre diciembre y enero, el país recibió a más de un millón de turistas.

Este flujo masivo de visitantes representa un hito para la nación sudamericana, impulsado por una sólida recuperación del mercado argentino y un interés creciente de viajeros de Europa y Norteamérica. Punta del Este se mantiene como el epicentro del lujo y la exclusividad en la región.

El informe destaca que el gasto promedio por turista ha experimentado un incremento del 12% en comparación con la temporada anterior. Las autoridades atribuyen este éxito a las campañas de promoción y a la estabilidad económica que ofrece el país frente a sus vecinos. La oferta de gastronomía de alta gama y el turismo de bienestar han sido los pilares fundamentales para atraer a un público con mayor poder adquisitivo.

Además del turismo de sol y playa, Uruguay está logrando diversificar su oferta hacia el interior del país con el auge del enoturismo. Las bodegas en la región de Canelones y Colonia han reportado ocupaciones récord, consolidando al país como un referente regional en la producción de vinos premium.

A pesar del éxito, el sector enfrenta el reto de mantener la competitividad de precios ante la fluctuación del tipo de cambio en la región. El gobierno uruguayo ha implementado beneficios fiscales, como la devolución del IVA en servicios turísticos, para incentivar el consumo de los viajeros internacionales. Estas medidas han sido determinantes para que Uruguay se posicione como un refugio de calidad y seguridad en un contexto sudamericano volátil.

La conectividad aérea también ha jugado un papel crucial, con la llegada de nuevas frecuencias desde Madrid y Miami que facilitan el acceso directo al Aeropuerto Internacional de Carrasco.

Para los próximos meses, Uruguay planea reforzar su presencia en ferias internacionales para atraer al turismo de negocios y eventos. El objetivo es desestacionalizar la demanda y convertir al país en un destino atractivo durante todo el año, aprovechando su estabilidad y calidad de vida.

Fuentes:

<https://x.com/BuenasUruguay/status/2031713134105215204/photo/1>

<https://www.caribbeannewsdigital.com/es/turismo/uruguay-registra-cifra-record-con-mas-de-un-millon-de-turistas#:~:text=Uruguay%20registra%20cifra%20r%C3%A9cord%20con,de%20turistas%20%7C%20Caribbean%20News%20Digital>

Festival *Mujer Semilla*, Aiguá



En Uruguay, concretamente en Aiguá (Maldonado), desde hace cinco años, el Día Internacional de la Mujer es motivo para organizar el festival de arte de mujeres *Mujer Semilla*, un proyecto de la gestora cultural María- Noel Rabuñal en el que mujeres artistas del muralismo nacional e internacional se congregan para plasmar su arte en los muros del pueblo, convirtiéndolo en una galería a cielo abierto.

En las cuatro ediciones anteriores, el festival regaló a Aiguá 38 murales. Si bien en las dos primeras ediciones (2021 y 2022) participaron solamente artistas locales, en la tercera la convocatoria trascendió las fronteras y se sumaron artistas de Italia, Alemania, España, Chile, Argentina y Brasil. Desde entonces la iniciativa se internacionalizó y gracias a gestiones realizadas en la plataforma Street Art Cities, Aiguá quedó incluida en el mapa mundial del muralismo.

Actualmente, Aiguá cuenta con 1.500 habitantes. Si se suma la población de las zonas aledañas, el número asciende a 2.500. Los murales han logrado transformar la fisonomía del pueblo, reafirmando su compromiso con el arte como motor de transformación social y desarrollo territorial. De hecho, **Mujer Semilla** se ha ganado el cariño del pueblo. En cada edición, más vecinos ofrecen sus muros para ser intervenidos. “Llega marzo y todos los vecinos quieren un mural en su pared”, dijo Rabuñal. No solo eso, sino que muchos pueblos cercanos piden replicar la experiencia.

Restauración y un mural de Min 8

La quinta edición del festival llega con una novedad. Por primera vez, contará con una residencia artística en la que participarán ocho artistas nacionales. El propósito de esta iniciativa será restaurar los murales de las ediciones anteriores que se han visto afectados por el clima de la zona. “En Aiguá, dadas las condiciones climáticas, marcadas por el exceso

de humedad en invierno, y la seca en verano, la pintura de exterior se suele deteriorar mucho, entonces muchos de los murales se desvanecieron”, explicó Rabuñal.



Las ocho artistas convocadas (**Romina Romanelli, Renée Segundo, Florencia Itzaina, Daniela Granero, Belén Peralta, Meg Haedo y Sofía Casanova**) evaluarán los murales dañados y el proceso de restauración necesario. “Vamos a decidir qué murales están para restaurar y definir la dinámica para hacer los trabajos de restauración a lo largo del año. Además, vamos a evaluar el contexto de las mujeres rurales, qué sienten, qué necesitan, vamos a conectar con ellas para empaparnos más de lo que es la vida en Aiguá y, a partir de allí, empezar con la restauración”. Dicha residencia y los trabajos de restauración se realizarán con el apoyo económico del programa Puntos de Cultura del MEC.

Lejos de frustrarse por el derruir de los murales en tan corto tiempo, Rabuñal confesó que esta realidad la hizo caer en la cuenta de que la galería de Aiguá es una “galería viva”. En este sentido, celebró también la actitud de las artistas. “No tienen sentido de pertenencia respecto a la obra, la sueltan; para ellas, es un regalo que le hacen al pueblo”. Esto facilita la restauración, dado que la artista que pintó el mural desvanecido no necesariamente será la que lo restaurará. A su vez, el trabajo de restauración no deberá necesariamente dar como resultado el mismo mural. “Cuando uno hace arte urbano sabe que puede recibir intervenciones, ya sean grafitis u otras propias de la vida pública”.

En este contexto, la edición 2026 dejará al pueblo solamente un mural 100% nuevo, obra de la reconocida artista Min 8, pionera del grafiti en Uruguay. El mural de gran escala, que será posible gracias a los Fondos Regionales para la Cultura del MEC, supondrá un homenaje explícito a la mujer rural, su labor, su resiliencia y su papel fundamental en la identidad del campo uruguayo.



Falta apoyo a la mujer

Hoy Mujer Semilla no es solamente un festival. La preocupación por visibilizar a la mujer e introducir a las generaciones más jóvenes en el arte como medio de expresión ha llevado a los organizadores a trabajar durante todo el año en el centro juvenil y en el liceo, invitando a los estudiantes a reflexionar sobre el papel de la mujer en la sociedad. Es que para los organizadores, en el interior todavía hay mucho para hacer al respecto.

Según la gestora cultural María Noel Rabuñal, creadora del festival de arte de mujeres Mujer Semilla, su tamaño y ubicación al norte del departamento lleva a que muchas veces las políticas de apoyo a la mujer no lleguen a materializarse. “Maldonado no es solamente la costa, Aiguá también es Maldonado. Acá pasan cosas y no hay atención. No hay puntos violetas, recién ahora tenemos un centro CAIF nuevo, hay una comisaría de la mujer, pero no es atendida por mujeres”.



Fuente:

<https://www.búsqueda.com.uy/tiempo-libre/un-festival-invita-mujeres-artistas-expresarse-los-muros-aigua-n5410892>

<https://www.montevideo.com.uy/Tiempo-libre/El-festival-Mujer-Semilla-se-celebrara-del-6-al-8-de-marzo-en-la-localidad-de-Aigua-uc953912>

La temporada 2026 de la Comedia Nacional levanta el telón



El año ya empezó para la Comedia Nacional, y lo hizo con la reposición de una de las obras que marcó el 2025: **Las brujas de Salem**. El texto de Arthur Miller, con la dirección del español Andrés Lima, volvió al escenario principal del Solís en las últimas semanas y preparó el terreno para lo que vendrá de cara a la nueva temporada en la institución dirigida desde principios de 2025 por José Miguel Onaíndia.

A continuación, las tres obras que le darán el puntapié inicial al 2026 de la Comedia Nacional.

Música de regreso a casa

La primera puesta oficial del 2026 es un texto de factura uruguaya, con dirección a cargo de quien lo firma. Se trata de una obra de la dramaturga montevideana Victoria Vera

titulada *Música de regreso a casa*. Irá a partir del viernes 13 de marzo en la Sala Verdi.

"Viernes de noche. Una mujer avisa que ya salió de la oficina. Enciende la radio. Maneja. Nunca llega. Hay noches que no sé si soy yo la que maneja el auto, o si es el auto que me maneja a mí, dice". Así se presenta esta obra que transcurre en ese recorrido donde la ruta se vuelve escenario y los pensamientos toman cuerpo. Encuentros inesperados, fantasías postergadas y señales que no siempre sabemos leer aparecen en movimiento.

Las funciones van del 13 de marzo al 26 de abril, de jueves a sábado a las 20hs y domingos a las 17hs.

El síndrome de Stendhal

La segunda obra del año implicará un nuevo pasaje por filas de la compañía del dramaturgo uruguayo radicado en París Sergio Blanco. El autor de Tebas Land, El bramido de Dusseldorf y Tierra, hombre de autoficción y loas internacionales, presentará un texto nuevo escrito especialmente para la Comedia titulado El síndrome de Stendhal.

La obra irá a partir del 21 de marzo en la Sala Zavala Muniz, y tendrá funciones de martes a sábados a las 20.30 y los domingos a las 18.30, hasta el 19 de abril.

El síndrome de Stendhal lleva al espectador a 2023, cuando después de ser invitado a dictar un seminario sobre Caravaggio en la Universidad de Filosofía y Letras de Florencia, Blanco sufre un incidente inesperado que lo va a llevar a ser internado de urgencia en el departamento psiquiátrico del célebre hospital de Santa Maria Nuova. Allí será diagnosticado con el síndrome de Stendhal.

La obra contará toda su internación psiquiátrica por medio de la narración de los distintos encuentros que el autor mantuvo en Florencia con la célebre psiquiatra Graziella Magherini. Al mismo tiempo la pieza también irá contando los distintos encuentros que Magherini habría tenido en el año 1977 en ese mismo hospital florentino con un personaje completamente inventado por Blanco: la musicóloga americana de origen polaco Karen Stewart y que Blanco imagina haber sido la primera paciente que le permitiría a Magherini descubrir este síndrome, que consiste en una serie de afecciones que presentan algunas personas tras la observación de una obra de arte.

Antígona

En 2023, con dirección del español Andrés Lima —el mismo de la actual puesta de Las brujas de Salem—, la Comedia presentó un enorme montaje de Edipo Rey, la tragedia de Sófocles, que abrió una temporada dedicada en exclusiva a los clásicos. Si bien el 2026 no va por carriles de ese tipo, el tercero de los estrenos de la temporada conecta

directamente con aquella obra: se trata de Antígona, la "secuela" que Sófocles escribió sobre los hechos acontecidos luego de la tragedia del mítico rey de Tebas —Antígona es la hija de Edipo y Yocasta, hermana de Polinices y sobrina del rey Creonte—.

Esta puesta de la obra de Sófocles está a cargo de Miguel del Arco, uno de los nombres más rutilantes del teatro español, socio del mencionado Lima y de Alfredo Sanzol en la fundación del Teatro de la Ciudad, en Madrid.

Dice el texto de promoción de la Comedia: "A más de dos mil años de su escritura, la tragedia de Sófocles vuelve como una obra incómodamente actual. En el centro, un conflicto que atraviesa toda comunidad: la tensión entre la ley y la conciencia, entre la autoridad y la responsabilidad individual. En una ciudad que intenta recomponerse tras la debacle, una decisión de gobierno desata una disputa que compromete a todos y todas. El dispositivo escénico incluye una estructura giratoria que transforma el espacio en tiempo real y acompasa el conflicto. La música original, el coro y un elenco de 19 intérpretes que cantan y bailan configuran una experiencia que potencia el carácter coral de la tragedia. Esta Antígona reafirma la vigencia de una historia que continúa interpelando las formas en que ejercemos el poder, obedecemos las normas y sostenemos nuestras convicciones."

Antígona se estrena el domingo 29 de marzo, y sus horarios tendrán cambios a medida que pasen los días: del 29 de marzo al 12 de abril irá de martes a sábados a las 20 y los domingos a las 19; del 16 al 19 de abril será del jueves al sábado a las 20 y el domingo a las 19; y del 22 al 26 de abril irá del miércoles al sábado a las 20 y el domingo a las 19.

Fuente:

<https://www.elobservador.com.uy/cultura-y-espectaculos/la-temporada-2026-la-comedia-nacional-levanta-el-telon-estas-son-las-tres-primeras-obras-que-se-estrenaran-n6036225>

Taracá, el nuevo disco de Jorge Drexler: una celebración candombera para un mundo dividido e incierto



Jorge Drexler acaba de sumar a su discografía un nuevo álbum que se llama **Taracá**.

Un puente por el que avanza una comparsa, con Drexler a la cabeza, lámpara en mano, iluminando el camino.

Esa es la filosofía que mueve al disco publicado este jueves. Así lo explicó el cantautor en una charla con *El Observador* previa al estreno del álbum: “Siento que nuestro trabajo como escritores de canciones es mantener los puentes abiertos, es mantener la sincronía entre personas para que pueda seguir habiendo un intercambio, inclusive entre personas que piensan diferente”.

Taracá es un disco de cruces, de puentes. *Taracá* es una conexión entre el pasado y el presente, entre Montevideo y Madrid, entre la música uruguaya y el resto del mundo, entre la memoria familiar y las preguntas universales, entre el baile y la reflexión.

Ante ese mundo, en Nuestro trabajo/Los puentes aparece este verso, cantado por Américo Young: Cuando la noche esté, / precisamente/ más cerrada y más confusa, / que viva todo aquel valiente/ que tiende un puente/ y el valiente que lo cruza.

Allá va el chico dando guerra: Taracá, un disco empapado de candombe

Detrás de Taracá hay una conjunción de situaciones personales y musicales que hicieron que Drexler tomara la decisión de volver a grabar un disco mayoritariamente en Uruguay después de tres décadas (el último había sido Frontera).

Del lado familiar: la muerte de su padre en 2024, el volver a pasar más tiempo en Uruguay porque sus hijos ya son más grandes, el cumplir 60 años, el cumplir treinta de haberse establecido en Madrid.

Del lado musical: la vigencia de artistas de largo recorrido y la emergencia de voces nuevas dentro de la música uruguaya que buscó incluir en este álbum de once canciones, como el músico y productor Facundo Balta, los también productores Tadu Vázquez y Lucas Piedra Cueva, la orquesta SUSi, el proyecto Rueda de candombe.

Candombe es una de las palabras clave del disco: no solo porque su título viene de la onomatopeya del tambor chico, y es la forma “uruguaya” de decir Estar acá; sino porque la clave, los tambores y el ritmo de este género atraviesan todo el repertorio, que también cruza a la samba, a la plena, a la milonga y a la murga.

En los últimos años algo está pasando con el candombe. Lejos está de ser un proceso instantáneo: hace ya tiempo que crece la cantidad de comparsas en Montevideo y en el interior, tiene cada vez más interesados, y han aparecido artistas de nuevas generaciones que se han dedicado a cruzarlo con sonidos contemporáneos, del hip hop al R&B que vienen haciendo su camino.

Todo eso generó una ebullición que llevó a fenómenos como el de la Rueda de Candombe, o que incluso medios internacionales como el diario británico The Guardian se dediquen a escribir sobre él, como pasó esta semana. Se puso de moda, dicen algunos, con más o menos recelo; se hizo cool, comentan otros, como pasó por ejemplo con la feria de Tristán Narvaja o los bares “de copas” que ahora atraen a un público más bohemio y joven.

Después de décadas de proyectos que no lograron darle una masividad pero si fueron influyentes como el de discos de Candombe de vanguardia en la década de 1960 o el de la banda Repique en los años 80, y luego el trabajo de décadas de figuras como Jaime Roos o Rubén Rada y el empuje de distintos referentes de la música nacional y del candombe en particular, Jorge Drexler llega ahora con un disco candombero. El artista uruguayo de mayor proyección internacional puede darle ahora otra exposición y generar una suerte de tormenta perfecta para el género.

Drexler está lejos de ser un neófito en el asunto del candombe: ya en sus primeros discos aparecía de forma más o menos directa, pero nunca había estado tan imbricado en su trabajo como en Taracá.

Hay algunas cosas que uno ya puede esperar cuando se zambulle en un disco de Jorge Drexler: sabe que habrá un cuidado obsesivo por los textos y una riqueza de recursos literarios, métricos y simbólicos para diseccionar (Drexler ha logrado incluir en sus letras palabras que podrían parecer imposibles de encontrar en una canción como “geolocalizador”).

Sabe que habrá, también, canciones de amor, aunque no necesariamente de amor romántico, que también lo hay. Hay amor filial, amor a la música, al acto de hacer canciones y compartirlas con el mundo, hay amor a la vida, al disfrute.

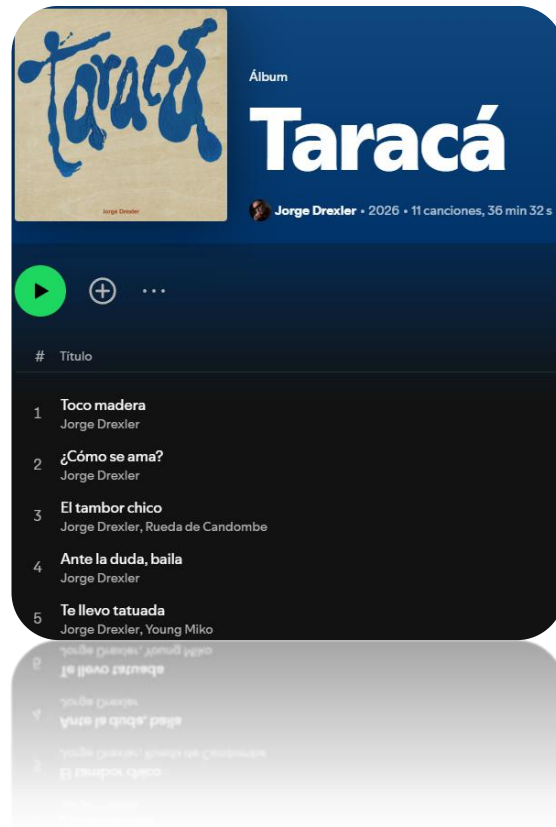
Hay también preguntas: tres títulos de canciones son interrogantes, que van desde reflexiones vitales hasta otras sobre la cuestión de la inteligencia artificial. Lejos de tener todo resuelto, Drexler sigue teniendo preguntas y ganas de aprender.

También, como ya había pasado en *Bailar en la cueva*, tiene ganas de hacernos mover el esqueleto. *Taracá* es un disco tremendamente festivo y bailable, con algunos momentos de calma repartidos en los puntos adecuados. Es un disco que invita a la fiesta y a encontrar en la música y en lo compartido la posibilidad de alejar el horror, el miedo, la oscuridad y las diferencias. Que están ahí y no se van a ningún lado, pero también se las confronta con celebración.

Y es un disco que sin dudas tiene bastante de celebración, sobre todo de la música uruguaya, la de ayer y la de hoy. Una conversación entre los sonidos de raíz (y madera) y la sensibilidad contemporánea. Entre los responsables de mantener la antorcha de la tradición sonora montevideana y voces nuevas que la respetan, la desarman y la remixan. Un disco rabiosamente actual, pero atravesado por el pasado y el futuro.

Y cuando todo parece dicho, llega el final con *Las palabras*, la bellísima y contundente canción dedicada por Drexler a su padre, con el coro de *Falta y Resto* retumbando y sacudiendo hasta el tuétano. Y ahí atrás, implacable, cálida, la clave de candombe. Guiando el cruce del puente.

Escuchá *Taracá* en Spotify



https://open.spotify.com/intl-es/album/3x8EqFhf17Rupeyh0k1a0H?go=1&sp_cid=2ad443065ec46e86427a267845b1d993&utm_source=embedded_player_p&utm_medium=desktop&nd=1&dlsi=e23805106db64782

Fuente:

<https://www.elobservador.com.uy/cultura-y-espectaculos/taraca-el-nuevo-disco-jorge-drexler-una-celebracion-candombera-un-mundo-dividido-e-incierto-n6037194>

URUGUAYOS

Inauguración de Il Gourmet Pasiva(Vigo)

El pasado 7 de marzo abrió sus puertas **Il Gourmet Pasiva en Vigo** (rúa da Coruña 34).

Il Gourmet Pasiva nace como evolución natural de una historia conocida en Vigo. Mantiene la esencia rioplatense que marcó generaciones, incorpora memoria italiana y se adapta con identidad propia al contexto atlántico.



Los esperamos en este nuevo punto de encuentro para probar sabores de aquí y de allá.



Julieta Insagaray Artigas (Lugo)



Nacida en el seno de una familia humilde y trabajadora asentada en La Tablada de Montevideo, antes de cumplir los cuatro años de edad emprendió con su familia el viaje de la emigración, iniciando una nueva vida en Galicia, concretamente en Vigo.

Gracias a su esfuerzo y una profunda vocación por la docencia, actualmente es profesora de Lingua e Literatura Galega en la Educación Secundaria Obligatoria, actualmente integrante del claustro del IES Leiras Pulpeiro, en la ciudad de Lugo.

Como dice Julieta “A pesar de parecer algo paradójico, fue natural para mi interesarme por la lengua y la cultura del país que me adoptó, siempre sin olvidar aquel que me vió nacer”.

AGENDA

LUGO



Una visita guiada por las calles de Lugo con la artista **Luz Darriba**, donde podremos explorar diferentes posibilidades de intervención urbana desde una perspectiva feminista.

Será el sábado 21 de marzo de 11:00 a 13:30. Punto de encuentro: en el espacio creativo @artee.parte en Lugo (Avda. da Coruña, 67, entresuelo)

Para participar, tienes que inscribirte antes del 18 de marzo. Enlace al formulario en la biografía de @implicadasongd

Donativo de 10 €. Los fondos recaudados se destinarán a apoyar a las colaboradoras en Tamil Nadu en su programa para erradicar el infanticidio femenino.

GALICIA



Fuente: @raicesdelplataengalicia



RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: **cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy**



PAGINAS CELESTES

ALIMENTACION

A CORUÑA

ULTRAMARINOS SAN MARCO

Pablo Santoro

Teléfono: 640 774 604 – 881 252 521

C/Nelson Mandela Nº 10 bajo. Local 3

Perillo, Oleiros

COMPLEMENTOS

DURANGO - VIZCAYA

BILÚ_BOLSOS

Confección a mano en cuero.

Teléfono: 631 767 968

chibi.bily@gmail.com

<https://www.instagram.com/p/DEKVUujtOUG/?igs>

h=Zm5rbGpyc3E4cnNp

ASESORIA LEGAL

A CORUÑA LEGAL

Víctor Daniel Pereira De León

ABOGADO - Colegiado ICACOR 4537

Teléfono: 683628926

Dirección: Rúa Benito Blanco Rajoy, 7, 1a. planta,

Edificio OffiCoruña, 15006, A Coruña, España.

E-mail: acorunalegal@gmail.com

DECORACION

VIGO

DECORACIONES ACOSTA

Richard Acosta

Teléfono: 600 939 855

www.decoracionesacosta.com

deccoacosta@gmail.com

NEIRA RESEARCH

Romina Neira Lestao

ABOGADA - Colegiado 2335 (ICAL)

Teléfono: 699625902

Dirección: Av. Arcadio Pardiñas, 135, entreplanta 1

27880, Burela, Lugo, España.

E-mail: romina@neiraresearch.com

EDITORIAL

RIBADEO

LIBRERIA VIVIN

Pablo Rodríguez

Teléfono: 695 479 808

Rosalía de Castro Nº 12

ARTESANIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

SANGIOVANNILORENZO

Artesanía en madera y metal

Teléfono: 635 170 316

<https://sangiovannilorenzo.com>

Ponte de San Lázaro, 7

GESTORIA

A CORUÑA

GESTORA DE TRÁMITES EN URUGUAY

Nibia Estela Rodríguez Díaz

Teléfonos: 698 141 500 – 881 068 172

bisanibiaestela@gmail.com

nibiaestela2009@hotmail.com

VIGO

ARTESAND

Piezas únicas de marquetería con arena

Walter César

Teléfono: 667 840 985

<https://www.artesand.com/>

C&R ASESORES EMPRESARIALES

Claudia Rial

Dirección: Fotógrafo Angel Llanos 14, Vigo

<https://gratis-5486303.webadorsite.com/>

GASTRONOMIA

VILAGARCIA DE AROUSA, MARIN, PONTEVEDRA
COMO EN CASA TAKE AWAY
Nadia Golly

Comida Casera uruguaya y gallega
Teléfono: 617 926 889
comoencasapontevedra@gmail.com

GIJÓN
RESTAURANTE VESTA RESTOBAR & PIZZERIA
Agustín Bermejo

Teléfono: 645 596 258
Calle Caridad 5, Gijón, Asturias

A CORUÑA
PANADERIA MESA GRANDE

Teléfono: 981 145 189
Av. Gramela, 11, 15010 A Coruña

FORNELO DE MONTES - PONTEVEDRA
BAR PARRILLADA URUGUAYO
Teléfono: 886 909 466 – 638 047 852
Av. Manuel Lueiro Rey N° 2, Fornelo de Montes

NIGRÁN
PANADERIA y PASTELERIA DULCINEA
Teléfono: 886 307 111 – 622 580 337
Rúa do Cantábrico 6 baixo Nigrán

De martes a viernes de 8 a 14:30 y 16:30 a 20 hs
Sábados, domingos y festivos de 9 a 15 hs

INGENIERÍA

SANTIAGO DE COMPOSTELA
VENTILATIO LAB
Silvana Varela

Teléfono: 653 427 726
<https://ventilatiolab.com/>
svarela@ventilatiolab.com

INFORMATICA

A CORUÑA
INFORMÁTICA OLEIROS
Reparación de ordenadores
www.informaticaoleiros.com
hola@informaticaoleiros.com

COWORKING OLEIROS
Alquiler de espacios de trabajo
www.coworkingoleiros.com
hola@coworkingoleiros.com

IDENTIDADE
Diseño de páginas web
www.identidade.es
hola@identidade.es

Marcelino Borrazás Feijoo
Analista Programador
Teléfonos: 981 915 478 - 658 827 218
Rúa Hábitat 10, Santa Cristina - Oleiros

OVIEDO
TUINK OVIEDO (CEIBO CONSUMIBLES CB)
Alfredo Quirque

Teléfonos: 985738163 - 622242531
www.tuinkoviedo.com
oviedofoncalada@tuink.es
Alfonso El Magno 22 bajo izq. Oviedo

MUSICA

NOIA
Alejandro Guillermo
Director musical, compositor, Profesor de música
Canto – Piano – Guitarra

Teléfono: 650 065 740
<https://alejandroguillermo.com/>
aguiller33@gmail.com

MANTENIMIENTO EN GENERAL

VIGO

Marcelo Muela

Teléfono: 658279669
muelamarcelo@gmail.com
Albañilería, electricidad.

A CORUÑA

REFORMAS OLIVERA

Armando Olivera

Teléfono: 603620065
www.reformasolivera.es
info@reformasolivera.es
Albañilería.

SANTIAGO DE COMPOSTELA y alrededores

Sergio Ferrari

Teléfono: 671761835
Limpieza de cristales

SALUD Y BIENESTAR

SANTIAGO DE COMPOSTELA

SAFE SPINE PILATES

Laura Galli

Teléfono: 698 152 216
<http://safespinepilates.es>
Av. de Ferrol 11, local 9

SANTIAGO DE COMPOSTELA

PSICOANALISTA - Dra. en Medicina

Janeth Pombo Ruiz

Teléfono: 616 519 580
<http://www.psicoanalistajanethpombo.es>
janethpombo@hotmail.com
Calle da Rosa Nº 20, 1º izq.

mövia

MOVIMIENTO CONSCIENTE Y SALUD CORPORAL

Paula Cassoni

Teléfono: 611 526 181
Instagram: @movia.studio
Email: moviastudiocoruna@gmail.com

TAPICERIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

TAPICERÍA HORACIO ETCHEGARAY

Tapicería en general
Instalador oficial #deckmarine
Expertos en náutica, hogar, moto y automóvil

Teléfono: 626 76 51 83
www.instagram.com/tapiceriahoracioetcheagaray/
Rúa das Mulas 26, Santiago de Compostela

TATUAJES

A CORUÑA

EL CAMINO TATUAJES

Calle Orzán 144

Teléfono: 643 03 40 50

TRANSPORTE

SANTIAGO DE COMPOSTELA

TAXI 09

Alberto Dosil López

Marcelo Quintas Peña

Whatsapp: 623 190 063
www.taxidosil@gmail.com

Las **PÁGINAS CELESTES** serán un anexo a la Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

Es un catálogo unificado de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas en la jurisdicción consular, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

La inclusión dentro de estas Páginas Celestes, no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.