



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 083

27 de febrero de 2026

Uy Redes Galicia comienza su andadura 2026



El pasado 19 de febrero tuvo lugar el lanzamiento de la agenda 2026 de Uy Redes-Galicia, liderada por la compatriota Belén Casal Gil, bajo el eje “Emprendimiento y Empresa en Galicia”.

El Consulado General participó de esta primera acción de networking del año orientada a fortalecer el vínculo con el tejido local de empresarios, académicos y profesionales procedentes de Uruguay y de otros países, promoviendo el diálogo y la generación de sinergias.

Contamos con las presentaciones de Bilgai Epstein, profesional uruguayo del marketing y la comunicación radicado en Vigo, y Joaquín Sangiovanni Lorenzo, artesano (en madera y el metal) y diseñador, cofundador del taller familiar Sangiovanni Lorenzo, ubicado en Santiago de Compostela, quienes expusieron sobre sus respectivas áreas de desarrollo profesional y emprendimiento, luego de lo cual se desarrolló una interesante oportunidad de intercambio con todos los presentes.

Fue una fructífera instancia para el intercambio, la cooperación y la identificación de oportunidades de colaboración.

Seguilos en redes y participa:

<https://uyredesuyredes.wordpress.com/>

<https://www.instagram.com/uyredes/>



PATRIMONIO NACIONAL

Palacio Blixen de Castro

Sede del Ministerio de Defensa



Esta residencia es, junto al imponente edificio del Jockey Club ubicado en la Av. 18 de julio, obra del arquitecto francés Joseph Carré. Ambas son las más destacadas dentro de su escasa producción edilicia y aún se conservan en pie.

En particular, la vivienda Blixen de Castro exhibe un muy buen estado de conservación, a pesar de haberse cumplido ya cien años de su construcción. Joseph Paul Adrien Carré, (Montmorillon, Francia, 1870 - Montevideo, Uruguay, 1941) fue contratado por el gobierno uruguayo en 1907 para dirigir los cursos más avanzados en la carrera de Arquitectura. El entonces rector de la Universidad, Eduardo Acevedo, y el decano de la Facultad de Matemáticas, Eduardo García de Zúñiga, notaron la escasa variedad de miradas y

opiniones en los planes de estudio, y dada la ausencia local de técnicos que reunieran las cualidades necesarias, decidieron contratar a algún extranjero — preferentemente egresado de la prestigiosa École des Beaux Arts de París— "a fin de obtener por ese medio nuevos puntos de vista y orientaciones que pudieran influir en la enseñanza de la Arquitectura". La elección recayó entonces en el joven Carré, dotado de una excelente escolaridad y dos veces participante en el Gran Prix de Rome. Dentro del panorama local, la vivienda se inscribe en una etapa tardía del denominado eclecticismo historicista que caracterizó el último tercio del siglo XIX, aunque registra el eco del art nouveau que ya había tenido su momento de esplendor en Europa.

Es construida en 1910 para el Dr. Juan Pedro Castro y ocupa el generoso predio de manera exenta, al modo de las grandes villas de recreo construidas en El Prado desde el siglo anterior. Así planteada, se estructura en torno a un gran hall principal —al que se abren las diversas habitaciones— cubierto por una claraboya que baña con su luz el interior de la casa. El diseño de planta y fachadas evidencia una composición de base estrictamente academicista. La fachada sobre la avenida 8 de octubre se organiza en torno a un eje principal.

Éste se materializa como un volumen convexo de suave curvatura, levemente adelantado con respecto al plano general, en el que Carré ubica el acceso principal a la residencia y el budoir para la Sra. María Amalia Blixen. El resto de la fachada se ordena en base a dos ejes secundarios, equidistantes del eje principal, en torno a los cuales se abren las ventanas de la sala y el escritorio en planta baja y las de los dormitorios en planta alta. El cuerpo conformado por las habitaciones más públicas de la vivienda (sala, vestíbulo y escritorio) y los dormitorios principales con sus dependencias (baño, budoir y vestidor) es tratado como un cuerpo “independiente” y ubicado de forma transversal al eje de la planta, que sobresale con respecto al volumen general.

Las esquinas no terminan en ángulo recto sino que son redondeadas, lo que junto al volumen central otorga al conjunto un cierto dinamismo. En la fachada sur —que da al jardín—, Carré apela al gesto ya utilizado en la fachada principal para jerarquizar el centro de la composición: un volumen curvo aloja la salita contigua a la escalera principal y la “veranda” del piso superior. En este caso las esquinas terminan en ángulo recto y están remarcadas con pilastras que llegan hasta la cornisa superior de la residencia. Una balaustrada acompaña todo el perímetro del edificio.

Son varios los detalles que se destacan en el cuerpo exterior: la marquesina art nouveau que corona el acceso principal; la ingeniosa resolución de los balcones en los dormitorios, ya sea generando loggias como en el caso de los que dan al frente o cerrándolos con bow-windows de hierro y vidrio; la entrada para carruajes ubicada en la fachada suroeste, espaciosa y ceremonial; el amplio bow-window

del comedor, también resuelto con hierro y vidrio y vinculado a una amplia terraza abierta que da al jardín mediante una escalera.

El interior de la residencia es tan exquisito como su exterior; aunque ambos difieren en el tenor de su tratamiento. El exterior es señorial pero contenido: el edificio se impone de manera sutil y elegante, no abiertamente ostentosa. El interior registra refinamiento en todos los detalles, desde el diseño de muebles y habitaciones hasta los materiales utilizados.



El hall fue realizado con mosaico veneciano y revestido en roble, y en sus paredes se colocaron gobelinos importados. La escalera principal se realizó en roble y fue ubicada sobre un lateral del gran hall, pero la calidad de su diseño y ejecución le otorga un papel protagónico en la conformación de la casa. La lista de materiales utilizados es amplísima: pisos de mármol, gres y pinotea, parquet con guardas de roble; cielorrasos de yeso; revestimientos de nogal y gobelinos; estufas de mármol y bronce; herrajes importados de Francia. Pero al margen de la riqueza de los materiales con que fueron resueltos los revestimientos y muebles interiores, la vivienda es un manifiesto del pensamiento de Carré sobre los requisitos de modernidad, comodidad y salubridad que una vivienda debía cumplir a principios del siglo XX. Ejemplo de ello es el cuidado especial otorgado al asoleamiento y la ventilación, tema clave para el concepto higienista de los espacios habitables en aquellos años.

Carré resolvió estos temas con una serie de dispositivos arquitectónicos, cerrando parcialmente los balcones para manejar los vientos predominantes o creando espacios intermedios como las loggias del primer piso.

Se ocupó también de los aspectos vinculados a la comodidad y el confort, para lo que dotó a esta vivienda de una serie de servicios muy avanzados para la época: luz eléctrica, agua corriente, gas en la cocina y los baños, ascensor eléctrico y montaplatos para servir todos los pisos, servicio de limpieza de alfombras empotrado en la pared, cuatro cuartos de baño principales y dos de servicio, etcétera.

El jardín de la casa fue objeto de estudio por parte del ingeniero paisajista de origen francés Racine, quien importó de Alemania algunas especies vegetales y realizó un singular diseño hoy desvirtuado por el transcurso del tiempo. “No hay en la Metrópoli un edificio más suntuoso”: así era promocionada la casa del Dr. Juan P. Castro en la memoria descriptiva adjunta al folleto del Remate Judicial de la misma, realizado el 29 de setiembre de 1915.

Sin duda, era una de las grandes residencias con que Montevideo contaba a inicios del siglo XX, calificada como “hotel privado” y destacada por su “modernidad” en la revista Arquitectura del año 1914, que dedica un extenso artículo a describirla. El edificio se finaliza en 1913 y al poco tiempo, con motivo del fallecimiento de Juan P. Castro, es heredado por su esposa María Amalia Blixen y sus tres hijos.

A partir de entonces sufre una serie de transformaciones que afectan sobre todo al predio original. La propiedad queda por poco tiempo en la familia y pasa luego a manos de diferentes propietarios hasta aproximadamente el año 1963. A partir de ese año, deja de utilizarse como vivienda y se alquila para otros usos —allí se instala, por ejemplo, la Embajada de Taiwán—. Hasta esa fecha, según apunta el arquitecto Fernández Colombo, las instalaciones, el mobiliario y el jardín de la casa se mantienen prácticamente intactos.

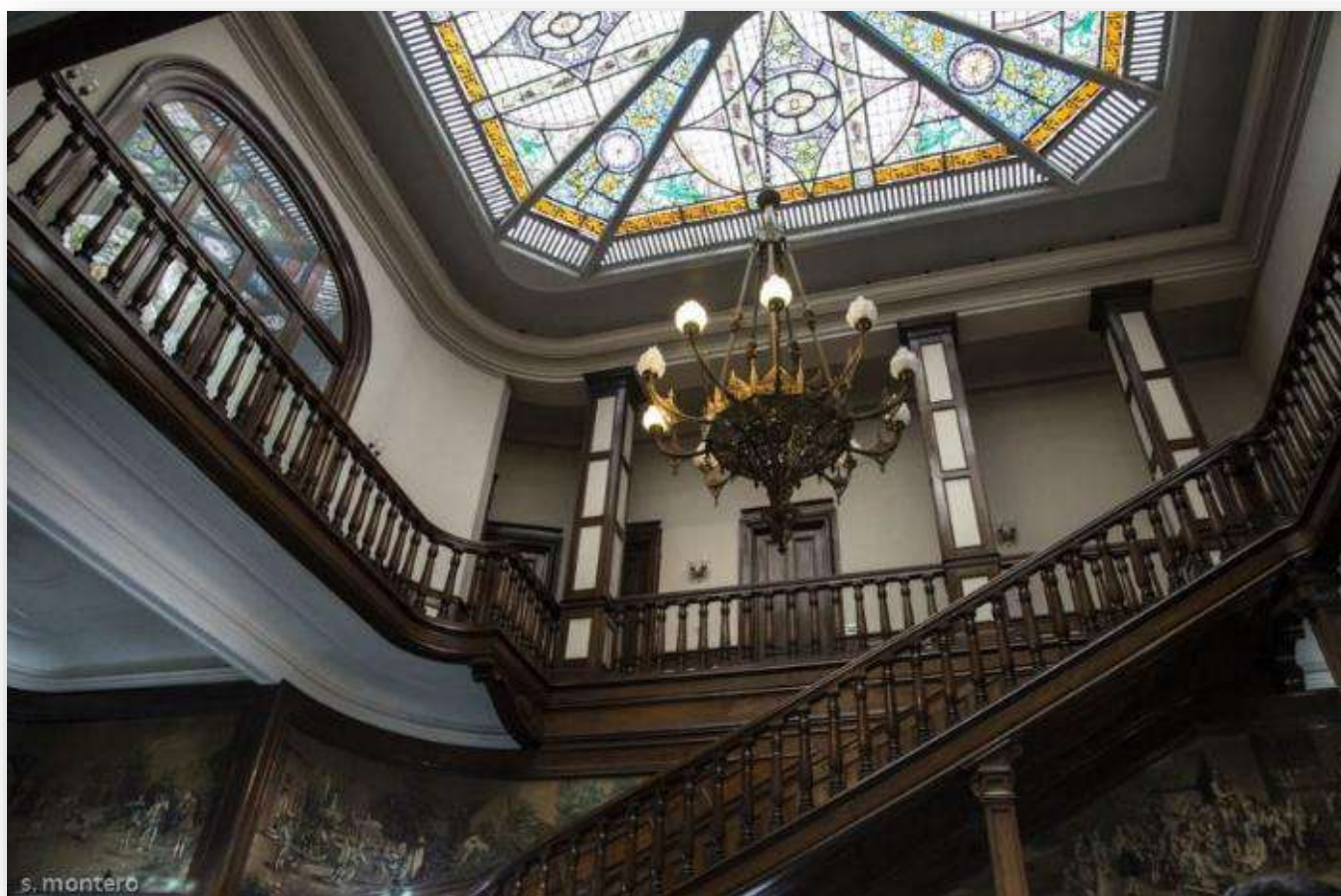


En 1972 el Estado uruguayo adquiere el inmueble a través del Ministerio de Defensa, y allí se instala hasta 1985 la sede del Estado Mayor Conjunto, más conocido como ES.MA.CO. Durante esos años la casa no recibe mantenimiento alguno y sufre modificaciones, hasta que, con el advenimiento de la democracia en 1985, es restaurada y reciclada para servir nuevamente como sede del Ministerio de Defensa Nacional. El técnico encargado es el arquitecto Fernández Colombo, cuyo trabajo consiste en reparar la vivienda e intentar llevarla a su estado original pero modernizando los servicios —sistema eléctrico, instalación sanitaria, etcétera— para adecuarla a los nuevos tiempos. Estos trabajos se extienden por más de dos años, y el edificio se inaugura como Ministerio de Defensa Nacional el 3 de noviembre de 1987. El 16 de febrero de 1990, según resolución del Ministerio de Defensa, la nueva sede pasa a denominarse “Edificio General Artigas”.

Fuente:

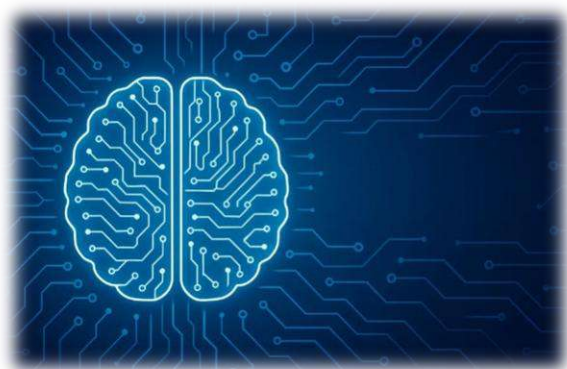
<https://www.montevideoantiguo.net/residencia-blixen-de-castro/>

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/3999>



¿SABÍAS QUE...?

Uruguay es el país de Sudamérica que más usa IA



Según un estudio de Microsoft, Uruguay es el país de Sudamérica cuyos ciudadanos más usan herramientas de inteligencia artificial generativa (AI Economy Institute).

En el segundo semestre de 2025, el país registra 22,5% de “difusión de IA”, el indicador con el que el reporte compara economías.

El documento se titula “Adopción Global de la IA en 2025 — Una Brecha Digital que se Extiende” y fue publicado en enero de 2026. Su objetivo es estimar qué parte de la población usó herramientas de IA generativa en 2025 y cómo evolucionó el uso entre semestres.

En la medición, Uruguay pasa de 20,9% en la primera mitad de 2025 a 22,5% en la segunda; es decir, de más de 1,6 puntos porcentuales.

El 21 de noviembre de 2024 Uruguay aprobó la **Estrategia de IA** conforme a la Ley N. 20.212, con el fin de promover su uso ético y mejorar los servicios públicos e inversiones, considerando los riesgos para la sociedad y los derechos humanos.

El proceso iniciado en junio de 2023, fue liderado por AGESIC, con la colaboración de diversas instituciones públicas, privadas y organizaciones internacionales. Se desarrolló en cinco etapas y tendrá vigencia de 2024 a 2030, con una revisión a medio término, el cual incluirá una Hoja de Ruta con metas y reportes semestrales de avances.

La norma establece principios rectores y tres objetivos específicos: un marco de gobernanza, desarrollo de capacidades y condiciones necesarias; y desarrollo sostenible.

Fuente:

<https://www.elobservador.com.uy/ciencia-y-tecnologia/uruguay-es-el-pais-sudamerica-que-mas-usa-ia-segun-un-estudio-microsoft-n6035336>

<https://www.ecija.com/actualidad-insights/uruguay-aprueba-la-estrategia-nacional-de-inteligencia-artificial-2024-2030/>

200 años de la liberación de las fortalezas



El pasado 16 de febrero se celebró en la fortaleza de Santa Teresa el bicentenario de la **liberación de las fortalezas en territorio oriental**.

Tras el desembarco de los Treinta y Tres Orientales el 19 de abril de 1825 y la Declaratoria de Independencia del 25 de agosto de ese año, el proceso independentista enfrentaba resistencia brasileña.

Entre diciembre de 1825 y febrero de 1826 los combates permitieron recuperar tres fortalezas. La liberación de Santa Teresa y San Miguel se logró gracias a la estrategia del coronel Leonardo Olivera, quien usó engaño y sorpresa para tomarlas sin grandes enfrentamientos directos en algunos casos.

Hace 200 años, la independencia de Uruguay era, todavía, un “sueño frágil”, recuerda un video de la Presidencia uruguaya creado con inteligencia artificial. Era una época en la que el Imperio de Brasil ocupaba rutas y fortalezas, y Santa Teresa –hoy uno de los balnearios más reconocidos de Rocha– era uno de los bastiones que vigilaba la frontera.

Después de que los orientales terminaran con el ejército brasileño en varios puntos del territorio uruguayo, decidieron ir por más. Fue entonces que el video recrea la figura de Leonardo Olivera, y aparece hablando en primera persona.

El video ficcionado señala que Uruguay tenía un “aguerrido” equipo para luchar. “Me encomendaron la misión”, dice Olivera, que recordó que la jornada fue “sorpresa” porque los soldados imperiales no sabían quiénes eran hasta que fueron “detenidos dentro”.

“No imaginaron quiénes éramos hasta que los detuvimos dentro, al despuntar el alba. Tan sorpresiva fue la jugada, que a la mayoría de los prisioneros los agarramos en camisa y despertando. Poder liderar el suelo donde nació y donde nace el sol para la patria fue un deber y un honor”, continúa el relato.

“Antes de la Batalla del Sarandí, sabíamos que nos jugábamos la vida. El Imperio de Brasil quería derribar el Gobierno de Florida y capturar la Villa del Durazno. Acompañé a Lavalleja para cargar nuestra caballería a puro sablazo y decidimos después junto con Don Oribe y don Frutos que había que liberar la Fortaleza de Santa Teresa”, relata.

El 9 de febrero de 1826 ocurrió el combate del Cerro de Montevideo, donde fuerzas orientales derrotaron a las brasileñas, confirmando el dominio sobre la zona y debilitando la presencia imperial en el territorio.



En la celebración se realizó una fiesta popular en la Fortaleza de Santa Teresa con un recital gratuito en la que la banda **No Te Va Gustar (NTVG)**, estrenó su nuevo álbum, “Florece en el caos”.

Al acto concurre el presidente Yamandú Orsi y otras autoridades de gobierno.

Ambas pruebas consisten en descensos de montaña donde resulta ganador quien llegue primero a la línea de meta.

Presidencia creó un video con inteligencia artificial para conmemorar la liberación de las fortalezas de Santa Teresa y del Cerro de Montevideo

Presidencia de la República divulgó un video hecho con inteligencia artificial conmemorando los 200 años de la liberación de las fortalezas de Santa Teresa, en Rocha, y del Cerro de Montevideo.



<https://youtu.be/r6lvtDPW9EM>

Fuente:

<https://grupormultimedia.com/celebracion-por-200-anos-de-la-liberacion-de-las-fortalezas-id186173/>

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/uruguay-celebro-bicentenario-liberacion-fortalezas-multitudinario-recital>

<https://www.infobae.com/america/america-latina/2026/02/17/uruguay-recurrio-a-la-inteligencia-artificial-para-narrar-la-liberacion-de-dos-de-sus-fortalezas-200-anos-despues/>

FELTRINELLI

LLEGA A MONTEVIDEO



Llegó la librería italiana Feltrinelli al Uruguay. Que una cadena con más de cien locales en Italia se anime a abrir una majestuosa sucursal, en un edificio patrimonial y simbólico de la capital más al sur del mundo, en un país pequeño con poca población y con una proyección económica que prevé un crecimiento apenas por encima del 2%, vaya si merece ser noticia en estos tiempos.

No es la primera vez que una librería internacional se instala en nuestra ciudad. A principios de los años 2000, luego de la crisis argentina, la cadena Yenny abrió sus locales en la zona de Punta Carretas y Pocitos con una apuesta más focalizada en la cafetería, los DVD y discos compactos musicales.

En este caso, la llegada de la cadena italiana fundada por Giangiacomo Feltrinelli en 1955, genera otras expectativas porque Feltrinelli no pertenece a un solo grupo multinacional polirrubro o porque su impronta de pertenecer a una familia de libreros tradicionales que viene de más de setenta años de historia en el oficio genera más cercanía, pero se nota que su llegada viene siendo tema de conversación entre la comunidad lectora montevideana.



En un mundo actual en el cual el reinado es digital, con proyección hacia la inteligencia artificial, un grupo de porfiados soñadores conformado por el italiano Carlo Feltrinelli, el empresario argentino del libro Pablo Braun y los libreros uruguayos Alejandro Lagazeta y Juan Castillo se animó a dar forma a esta loca aventura.

Eligieron una locación icónica de Montevideo, con una base importante para el arranque, ya que en este mismo lugar, desde hace casi veinte años, muchos saben que funcionó la librería Más Puro Verso. Se trata de un edificio art nouveau majestuoso, en un punto neurálgico entre el Centro y la Ciudad Vieja, a media cuadra del Teatro Solís, la Ciudadela y la plaza Constitución. El emblemático edificio fue inaugurado en 1917 por el óptico Pablo Ferrando.

En estos meses pasados, un estudio de arquitectura con asesoramiento de la Comisión de Patrimonio ha comandado una gran reforma de diseño interior remozando los mármoles, columnas, herrería, pisos, vitrales, el antiguo reloj, la gran escalera central del espléndido salón y el viejo ascensor hacia su planta superior (el primero en funcionar en la ciudad), además de las mesas de bordes curvos siguiendo las líneas de la arquitectura, las bibliotecas y anaqueles de madera que albergarán una muy variada selección de más de cincuenta mil libros en español, inglés y —luego de años sin tener stock en librerías montevidéanas— libros en lengua italiana.

Además, la librería Feltrinelli también contará con un espacio en la planta superior para una cafetería, para presentaciones literarias de autores nacionales y, aprovechando el vínculo europeo, también presentaciones con escritores internacionales, eventos culturales, talleres y cursos.

De veras que es una apuesta grande para la cultura, que, además de su valor intrínseco, le hace muy bien a toda la zona de paseos del Centro y la Ciudad Vieja, que de manera urgente necesita muchas mejoras e incentivos para volver a tener la importancia que se merece.

Se puede afirmar que nuestro querido Uruguay es un país lector, sí, claro que sí. Una red con más de ciento cincuenta librerías lo demuestran. Según datos de encuestas, aproximadamente casi el 60% de la población declara haber leído al menos algún libro en el último año. Es decir que seis de cada diez personas en el país han leído un libro en los últimos 12 meses.

A su vez, dentro de este grupo de lectores hay un 36% que dice leer distintas lecturas antes de finalizarlas. El género preferido son las novelas y, para satisfacción de todos, el tercer lugar lo ocupan los libros infantiles y juveniles.

En Uruguay, se publican más de tres mil libros al año. A esto hay que sumar todos los títulos que vienen de España y Argentina, principalmente, lo que conforma un universo casi inabarcable de libros. A todo esto, la literatura de este pequeño país latinoamericano contó en tres oportunidades con el máximo premio de las letras en español: Juan Carlos Onetti, Cristina Peri Rossi y la centenaria poeta Ida Vitale fueron galardonados con el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel Cervantes.

Así que el desembarco de Feltrinelli y el reconocimiento internacional con saludos en las redes de reconocidos escritores europeos de la talla de Enrique Vila-Matas o Jordi Carrión nos demuestra que todavía son muchos los que ven a Montevideo como aquella Tacita del Plata.



Fuente:

<https://www.montevideo.com.uy/Tiempo-libre/La-libreria-Feltrinelli-llego-a-Uruguay-como-es-su-apuesta-y-que-debes-saber-al-visitarla-uc953903>

EL GRITO DE ASECNCIO

28 de febrero, 1811



“Un puñado de orientales, cansados ya de humillaciones, había decretado su libertad en la Villa de Mercedes (...) y la primera voz de los vecinos que llegó a Buenos Aires fue acompañada de la victoria del 28 de febrero de 1811: día memorable que había señalado la Providencia, para sellar los primeros pasos de la libertad en este territorio y día que no podrá recordarse sin emoción cualquiera sea nuestra suerte”. JOSÉ ARTIGAS. [1]

Hace 210 años el 15 de febrero de 1811, el prestigioso Capitán del Cuerpo de Blandengues José Artigas, deja su cargo en el Cuartel de Colonia del Sacramento, rompiendo con las Autoridades Coloniales fieles al Consejo de la Regencia del Reino de España.

El Movimiento Emancipador en el Río de la Plata, se inició en Buenos Aires Capital del Virreinato, con el establecimiento de la Junta del “25 de Mayo” de 1810.

Las Autoridades de la Junta sabían que para tener éxito en la Banda Oriental, había que conseguir un fuerte Líder Militar con liderazgo en los Pueblos y habitantes de la Campaña, porque Montevideo era un bastión militar de España en el Río de la Plata y el Atlántico Sur, la mayor base naval del Atlántico Sur de la “Real Armada Española”, que controlaba las islas Malvinas y toda la Patagonia hasta el sur de Chile actual.

Siempre había al menos cuatro fragatas y bergantines de apoyo en tiempos normales. Además buena parte de la población criolla montevideana era fiel a la Corona Española. [2]

El enorme prestigio de Artigas en la Campaña Oriental y en los Cuerpos de Milicias fueron fundamentales. Su idea era incorporarse a las fuerzas patriotas de la “Junta de Gobierno de Buenos Aires “ y de esa forma incorporar a la Banda Oriental a la Revolución Emancipadora del Río de la Plata, como deseaba el distinguido Secretario de la Junta, el Dr. Mariano Moreno quien había dicho que para el éxito en la Banda Oriental, importantísimo estratégicamente para el Río de la Plata, era fundamental incorporar al “Capitán José Artigas”, por su gran ascendencia en la Campaña y su liderazgo natural en las fuerzas militares de los Cuerpos de Milicias como Blandengues y después Dragones. [3]

La Revolución Oriental fue del Campo a la Ciudad, a diferencia de lo que ocurrió en casi toda América, donde los Movimientos Emancipadores estuvieron liderados por el Patriciado Criollo, como en Buenos Aires, Santiago de Chile, Asunción del Paraguay, Quito, Santa Fe de Bogotá y Caracas, entre otros. La Revolución Oriental es similar al gran Movimiento Emancipador del “Grito de Dolores”, con el Cura Hidalgo en México (1810-1811) que fue un enorme movimiento campesino y miliciano rural, contra las Autoridades Virreinales Coloniales.

Don José Artigas fue acompañado al principio desde Colonia, por el Capitán Rafael Hortiguera, Fray José María Enríques de la Peña, un esclavo del religioso que se les unió llamado el “Tío Juan” -que será toda su vida

leal a Artigas y luchará hasta el final de su vida por la Patria- un cabo y diez soldados de la 3ª Compañía de Blandengues.

Luego Artigas y su grupo partieron por la noche al Cerro de las Armas, ubicado sobre la margen oeste del Río San Juan, derrotero a la estancia de la Quinta en el actual Departamento de Soriano.

En esas marchas toma contacto previamente con los Oficiales de Milicias Viera y Benavidez hacendados de la región, por conocer como nadie Artigas a los habitantes de la Campaña y Milicianos de la Banda Oriental.

Pedro José Viera era nacido en Río Grande do Sul en 1779 y se radicó en Soriano donde tenía una estancia. En 1805 y en 1806 fue uno de los combatientes contra los ingleses como miliciano junto a Liniers, futuro Virrey en la reconquista de Buenos Aires. Desde el principio se adhirió a la “Junta de Mayo de Buenos Aires” y luego apoyó el liderazgo de Artigas, participó además del Grito de Asencio, de la Batalla de Las Piedras, del Primer Sitio a Montevideo y del Éxodo del Pueblo Oriental en 1811, en 1812 participó de la Batalla del Cerrito y luego del Segundo Sitio de Montevideo entre 1812 y 1814. Combate en territorio argentino actual en las Provincias Unidas del Río de la Plata, en Chuquisaca, en la memorable Batalla de Sipe-Sipe en 1815. Luego de combatir en la gran Batalla de Ayacucho 1824, lo hace en su tierra natal contra el Imperio del Brasil apoyando a la República de Piratini, actual Estado de Río Grande do Sul donde fallece siendo Coronel en 1844.

Venancio Benavidez, era nacido en Mercedes, en 1785. Apoyando al liderazgo Militar de Artigas, Benavidez junto a Pedro Viera, proclaman el “Grito de Asencio” el 28 de Febrero de 1811, a orillas del Arroyo Asencio, actual Departamento de Soriano, y es el comienzo o inicio de la Revolución Oriental y de la gran gesta del “Año 1811”.

Benavidez participa de las acciones militares en Santo Domingo de Soriano, enfrentando y rechazando a las fuerzas realistas del Capitán

de Navío Michelena de 300 hombres ,enviada por el Virrey Elío desde Montevideo. Como Oficial de Milicias al mando de 500 hombres milicianos de las campañas de los actuales Soriano y Colonia, toman la Villa de Rosario del Colla el 21 de abril. Más adelante pasó a prestar funciones militares en Buenos Aires como Comandante y es enviado a prestar servicios en el “Ejército Auxiliar del Alto Perú” posteriormente promovido a Teniente Coronel, donde falleció en combate en el actual norte argentino en Salta en 1813.

El gran escritor y cronista de la “Gesta Artiguista” y la “Guerra de Independencia Oriental” posteriormente Don Carlos Anaya, escribía en sus “Apuntaciones Históricas de la Revolución Oriental”, lo siguiente:

“Se festejaba el Carnaval por los últimos días de febrero de 1811, cuando ensanchado el Espíritu de Libertad, hizo su explosión: Correspondían al eco de acogido de la Capital Buenos Aires y todos los hijos del País (Orientales) con algunos Argentinos,(rioplatenses) alzaron la voz a los Cielos,proclamando aquellos amados principios de una Patria, que al fin debía ser libre [...] Encabezó el movimiento (Grito de Asencio) un Caudillo brasilero avencindado en el lugar, el Benemérito Don Pedro Viera de glorioso recuerdo”.

De aquella gran gesta por la Patria, se proclamó el 28 de Febrero de 1811, el “Grito de Asencio” que proclamaron el Capitán Viera y el Teniente Benavidez a orillas del Arroyo Asencio, apoyados por los Alféreces de Blandengues, Ramón Fernández y Justo Correa, los hermanos Correa y vecinos de Soriano, en un grito de “Libertad para los Orientales”.

Posteriormente Don José Artigas obtendrá de la Junta de Gobierno de Buenos Aires, el grado militar de “Teniente Coronel de Caballería del Ejército “y “Jefe de las Milicias de la Banda Oriental”.

El 7 de abril de 1811, Artigas cruza el Río Uruguay con 184 Blandengues y Milicianos llegando a Paysandú y luego rápidamente toma rumbo al sur a la Villa de Mercedes que era un centro poblado muy importante de la Campaña y establece allí su primer Cuartel General.

El 11 de Abril de 1811, Artigas realiza la “Proclama de Mercedes” donde decía: “he convocado a los patriotas caracterizados de la Campaña y todos se ofrecen con sus personas y bienes...”. Era el surgimiento de una idea de una nueva Patria para los Orientales.

Grandes Historiadores de la Nación, como Barbagelata, Pivel Devoto, Secco Ellauri, Bonilla Mena Segarra, Reyes Abadie, Ardao, Williman, De Torres Wilson, Bruschera, Melogno, Barrán, etc, consideraron al “Grito de Asencio” como el comienzo o inicio de la “Revolución Oriental”.

[1] Documento: Oficio fechado en el Cuartel General del Daymán, el 7 de diciembre de 1811, por Artigas “General en Jefe de los Orientales” al “Presidente del Paraguay”. Artigas llama “Admirable alarma” al “Grito de Asencio”. Archivo Artigas del A.G.N.

[2] Algunos grandes comerciantes de Montevideo habían hecho grandes fortunas con la Armada y el Ejército Español, al que le vendían víveres y muchos vecinos montevideanos integraban las Unidades de los Reales Cuerpos del Ejército del Consejo de Regencia.

[3] Los Cuerpos de Milicias eran Unidades Militares, con funciones también de orden y seguridad pública, eran integrados en su gran mayoría por criollos hasta el grado de capitán, además de oficiales subalternos, suboficiales y tropa.

El Parque de la Admirable Alarma



En ocasiones denominado simplemente como “Parque Asencio”, el parque de la Admirable Alarma recuerda el hecho histórico que se produjera entre el 27 y 28 de febrero de 1811, y que diera comienzo a la revolución oriental: el Grito de Asencio.

El parque se emplaza, aproximadamente, en el mismo sitio en el que se produjera el hecho histórico, el cual es recordado a través de un conjunto conmemorativo dispuesto en semicírculo, integrado por los mástiles de los pabellones patrios, escoltados por los escudos de los 19 departamentos en los que se divide Uruguay, los cuales contienen un poco de tierra proveniente de sus respectivos territorios.

Siguiendo el trayecto que los patriotas recorrieran en 1811, cada 27 de febrero, en conmemoración del “Grito de Asencio”, parte del parque una marcha de caballería gaucha organizada por la Unión de Instituciones Tradicionalistas de Soriano, con destino a la ciudad de Mercedes. Al día siguiente, se celebra el festival Grito de Asencio en Villa Soriano.

El parque “Admirable Alarma” fue ideado por Wilde Marotta Castro, e inaugurado en 1979. Actualmente cuenta con un monte de flora nativa y equipamiento para picnics. Puede visitarse todo el año.

Ubicación: Kilómetro 37 de la Ruta 95, entre Villa Soriano y Mercedes, aproximadamente a 10 kilómetros de esta última.

Fuentes

Archivo Artigas del Archivo General de la Nación. Montevideo.

Anaya, Carlos (1954) Apuntaciones Históricas sobre La Revolución Oriental. 1811-1851. Anotaciones de María Julia Ardao. Montevideo: Imprenta Nacional.

Melogno, Tabaré (2012) Artigas. La causa de los Pueblos. Montevideo: Banda Oriental.

Reyes Abadie, Washington; Melogno, Tabaré y Bruschera, Omar (1968) Ciclo Artiguista . Tomo I. Montevideo: UDELAR.

Reyes Abadie, Washington (1981) Orientales en la Emancipación Americana. Montevideo: Fundación Beisso – Fleurquin.

Torena, Daniel (2018) La Estrategia del General José Artigas. Montevideo: CALEN. Ministerio de Defensa Nacional.



Obra: Grito de Asencio. Pedro Figari.

Fuentes:

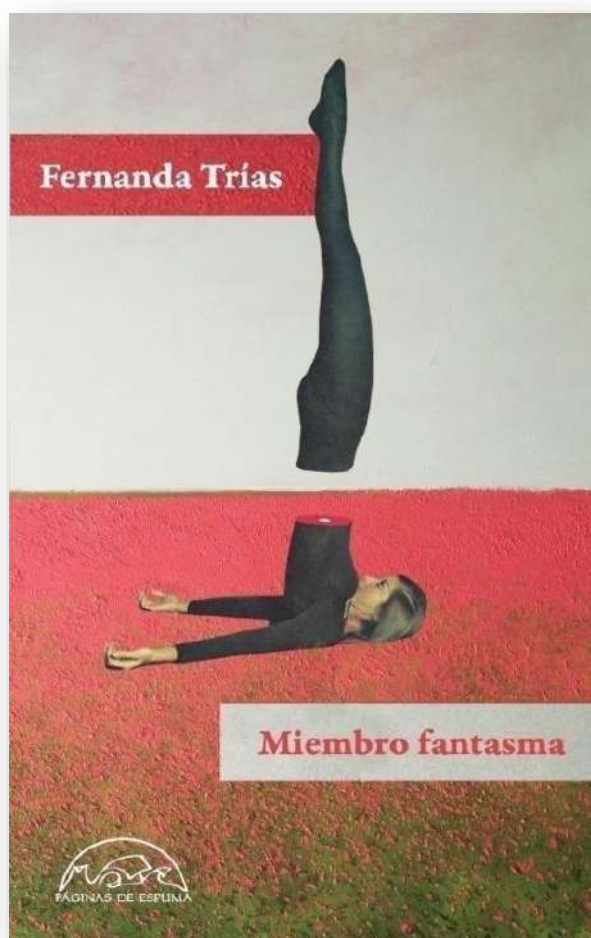
<https://www.anep.edu.uy/un-momento-clave-en-el-camino-la-independencia-de-la-banda-oriental-el-grito-de-asencio>

<https://mnav.gub.uy/cms.php?o=1975>

<https://www.sorianoturismo.com/parque-de-la-admirable-alarma/>

MIEMBRO FANTASMA,

la última obra de Fernanda Trías



Esta obra de la copatriota Fernanda Trías estará disponible en librerías españolas a partir del próximo 4 de marzo. Con una prosa intensa y profundamente sensorial, Trías continúa consolidando una trayectoria literaria de proyección internacional, explorando en esta novela los límites entre el cuerpo, la memoria y la identidad.

Miembro fantasma es la amputación que permanece como dolor y como presencia. ¿Se trata de un dolor imaginario? No, es real. Los personajes de estos cuentos cargan con lo perdido. Dolores que quedan enquistados, latiendo sordamente en el ámbito más íntimo; que permanecen alojados en la memoria de las familias, los amantes, las amistades; que se inscriben en la historia de una nación herida. En ese universo, las adicciones, las huídas o los desapegos son la anestesia para lo que no se puede soportar o borrar: porque algunos fantasmas no se ven, deambulan dentro de nosotros.

Fernanda Trías (Uruguay, 1976) es autora de las novelas *Cuaderno para un solo ojo*, *La azotea*, *La ciudad invencible*, *Mugre rosa* y *El monte de las furias*, y el libro de cuentos *No soñarás flores*. Por *Mugre rosa* recibió el Premio Nacional de Literatura (Uruguay, 2020), el premio Bartolomé Hidalgo (Uruguay, 2021) y el Sor Juana Inés de la Cruz (México, 2021). En 2024, *Mugre rosa* estuvo nominada a los National Book Awards en Estados Unidos. Tanto *La azotea* como *Mugre rosa* obtuvieron el British PEN Translates Award (2020 y 2022). En 2025 volvió a recibir el premio Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *El monte de las furias*. Sus novelas se han traducido a veinte lenguas. Desde 2015 vive en Colombia, donde es profesora en la Maestría de Escritura Creativa del Instituto Caro y Cuervo.

De Fernanda Trías se ha escrito: «Una autora fundamental de la literatura latinoamericana», Juan Cárdenas; «Leerla es como asistir a una revelación o a un desnudamiento», Daniel Mella; «He ahí su destreza: narrar lo aparentemente inenarrable, las semillas del dolor, la temblorosa hazaña que es el apego a la vida», Magela Baudoin.

Fuente:

<https://paginasdeespuma.com/libro/miembro-fantasma/>

GIRA DE FERNANDA TRÍAS POR ESPAÑA

La reconocida escritora uruguaya Fernanda Trías realizará una gira por España con motivo de la presentación de su más reciente obra, *Miembro fantasma*, publicada por el sello Páginas de Espuma.

El recorrido comenzará el 5 de marzo en **Barcelona**, en la Librería Finestres, y continuará el 10 de marzo en **Vitoria**, en el marco del Festival Aldecoa. Posteriormente, la autora se presentará el 11 de marzo en **Logroño**, en la Librería Cerezo, y el 13 de marzo en **Bilbao**, en la Librería La Saturnina.

La gira proseguirá el 17 de marzo en **Madrid**, en la Librería Alberti, y el 24 de marzo en **Valencia**, en la Librería Imperio. El 25 de marzo, Trías participará en un encuentro en **Alicante**, en la Librería 80 mundos, y el 26 de marzo en **Cartagena**, en el espacio cultural La Montaña Mágica. Las actividades continuarán el 8 de abril en **Gijón**, en el Centro Jovellanos, y el 9 de abril en **Oviedo**, en la Biblioteca de Asturias. Posteriormente, la autora se presentará el 27 de abril en **Salamanca**, en la Librería Letras Corsarias, el 28 de abril en Palencia, en la Biblioteca Pública, y culminará la gira el 5 de mayo en **Sevilla**, en el espacio cultural Colombre.



Foto: Fernanda Trías

VISITAS

IES Plurilingüe de Ames (Bertamirans)



El pasado 25 de febrero recibimos a estudiantes del IES Plurilingüe de Ames, en el marco de un proyecto periodístico que se encuentran desarrollando para su asignatura de Dixitalización.

¡Bienvenidos siempre!

URUGUAYOS

HISTORIAS MÓVILES

Carlos Vela (Oleiros)



El Teatro Torres de Santa Cruz acogió el 24 de febrero la presentación del libro **Historias Móviles**, de Carlos Vela. Además del propio autor, en la presentación participaron el alcalde de Oleiros, Ángel García Seoane; la conselleira de cultura de Oleiros, María José Santos; el Cónsul de Uruguay en Galicia, Ramiro Rodríguez Bausero; y el músico Javier Fresenga.

Historias Móviles es una colección de 13 relatos cortos cuya paradoja es tener el móvil como elemento fijo. O como hilo conductor de un elemento inalámbrico. Escritos íntegramente en las notas de un teléfono, con títulos que son características o funciones del dispositivo, estos relatos están conectados entre sí por vínculos más o menos sutiles (excepto el primero y los dos últimos, que son completamente independientes) y abarcan desde un presente aparentemente eptópico hasta un futuro distópico, donde el teléfono móvil, con una presencia cada vez mayor, destaca como elemento de control sobre las vidas humanas.



Carlos Vela, nacido en Uruguay y residente en Galicia desde 1992, es un creativo, diseñador gráfico, pintor e ilustrador que también se dedica a la literatura desde muy joven.



SANDRA SOUTO

(Santiago de Compostela)



Sandra Souto es una médica compatriota con un enfoque en la medicina tradicional y holística, centrada especialmente en el acompañamiento de mujeres para recuperar su bienestar integral.

Su práctica se basa en la premisa de que sanar no es solo medicar, sino transformar hábitos y perspectivas.

Conocela a través de sus redes: Instagram <https://www.instagram.com/mujerintentalo>

AGENDA

PAIS VASCO

TARDEO DE CANDOMPLENA
SABADO - 28 FEBRERO - DE 15H A 23H

16:00H TALLER INICIACION AL CANDOMBE
17:00H CUERDA DE TAMBORES Y CANDOMBE CANCION EN VIVO
18:00H TODOS A LA CALLE EN BATEA
19:00H EMPIEZA EL BAILE

PRECIOS POPULARES EN BARRA Y CANTINA
CHORIZO AL PAN, EMPANADAS, PIZZA...

PARA TODA LA FAMILIA
ENTRADA LIBRE

AMUOETXEA

CASTRILLON - ASTURIAS

Cena + Baile Post Carnaval
SÁBADO 28/02/2026

BAR CASA ADOLFO

Entrantes
Pastel de cabracho y croquetas caseras de jamón

Plato Principal
(a elegir con reserva)
Lechón asado a baja temperatura con patatas panadera y ensalada de lechuga, tomate y dholia
Cachopo de merluza con puré de patatas

Postre y Café
A elegir: Arroz con leche o fríxuelos con nata y chocolate
Vino Casa Valdes o Ribeiro, agua y casera incluidos durante la cena

¡No te lo pierdas!

Amueñado por el dúo **SIN PAUSA**
33€ por persona

Reservas: 684 660 580

COMO LLEGAR A LA JORNADA DE CANDOMPLENA DEL 28 DE FEBRERO

DESDE BILBAO EN METRO
LINEA 1 DIRECCION PLENTZIA, SOPELA O LARRABASTERRA
BAJAR EN LA ESTACION LARRABASTERRA
FRECUENCIA CADA 10 MINUTOS
TIEMPO DE VIAJE 30 MINUTOS

DESDE BILBAO EN COCHE
20 KILOMETROS
25 MINUTOS
HAY SITIO PARA APARCAR GRATIS

C/ LODOIA ANDER DEUNA 41 LARRABASTERRA

SABADO 28 DE FEBRERO

LA PRESENTACION A PARTIR DE LAS 17:00H TODOS EN VIVO

EDU MARTIRENA
CANDOMBE CANCION GUSTAVO SOTO
MAXI RODRIGUEZ
PEPE CORTIZAS

GALICIA

Raíces del Plata EN GALICIA
Conciertos AR-UR en Galicia 2026

4/02 Santiago Motorizado - Torgal - Ourense
5/02 Santiago Motorizado - Radar - Vigo
6/02 Santiago Motorizado - Riquela - Santiago
5/03 Manuel Wirtz - Fábrica de Chocolate Club - Vigo
6/03 Manuel Wirtz - Sala Malavida - A Coruña
7/03 Manuel Wirtz - Sala Jagger - Lugo
14/04 Los Auténticos Decadentes - Sala Capitol - Santiago de Compostela
4/05 Quinteto Lunfardo - Teatro Afundación - Vigo
12/05 Iván Noble - Mardi Gras - A Coruña
10/06 Los Cafres - Sala Capitol - Santiago de Compostela
17 y 18/07 Luck Ra, María Becerra y Nathy Peluso - Festival Bigsound - Pontevedra
21/10 No Te Va Gustar - Sala Capitol - Santiago de Compostela
7/11 Axel - Garufa club - A Coruña
8/11 Axel - Sala Rouge - Vigo

Fuente: @raicesdelplataengalicia

RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB
uruguaygalicia.org

Consulado General de la República Oriental del Uruguay
Santiago de Compostela
Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

- PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD
- FE DE VIDA

Área Cultural

Principales acciones

- Difundir las actividades culturales realizadas con competencias en el exterior.
- Promover actividades e iniciativas regionales y provinciales por competencias.
- Crear sinergias entre actividades y proyectos culturales.
- Realizar la promoción de todas las actividades culturales en el exterior como con presencia en Uruguay.
- Promover la creación de redes de contacto y cooperación regional, nacional e internacional.
- Realizar la difusión de la cultura en todas las regiones del exterior y de la cultura en el exterior.
- Promover la difusión de la cultura en el exterior.

Conocer Uruguay

TRÁMITES

TRÁMITES	ASISTENCIA COMPATRIOTA	ÁREA ECONÓMICA
EXTRADITACIÓN DE VISA	EXTRADITACIÓN DE VISA	EXTRADITACIÓN DE VISA
ESTADO CIVIL	EXTRADITACIÓN DE VISA	EXTRADITACIÓN DE VISA
FE DE VIDA	EXTRADITACIÓN DE VISA	EXTRADITACIÓN DE VISA
VÍNCULOS	EXTRADITACIÓN DE VISA	EXTRADITACIÓN DE VISA
Todo uruguayo con más de 18 años de edad...	EXTRADITACIÓN DE VISA	EXTRADITACIÓN DE VISA
A) Los bienes muebles y...	EXTRADITACIÓN DE VISA	EXTRADITACIÓN DE VISA
B) Las herramientas, máquinas...	EXTRADITACIÓN DE VISA	EXTRADITACIÓN DE VISA
C) Por una única vez, un...	EXTRADITACIÓN DE VISA	EXTRADITACIÓN DE VISA

emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy