



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 081

30 de enero de 2026

REGULARIZACIÓN EXTRAORDINARIA DE EXTRANJEROS

Se informa que el Gobierno de España anunció la aprobación de un Real Decreto de regularización extraordinaria que permitiría otorgar permisos de residencia y trabajo a más de 500.000 personas extranjeras.

La medida, se implementará mediante Real Decreto, sin necesidad de tramitación parlamentaria y está dirigido a personas extranjeras que se encuentren en España en situación irregular o sean solicitantes de protección internacional, siempre que puedan acreditar su presencia en el país con anterioridad al 31 de diciembre de 2025 y una permanencia mínima de cinco meses.

Asimismo, se exigirá la inexistencia de antecedentes penales (se adjunta información para la obtención del citado documento) y que la persona no represente una amenaza para el orden público. Uno de los aspectos más relevantes de la medida es la flexibilización de los medios de prueba admitidos para acreditar la residencia efectiva en España, aceptándose no solo documentos oficiales como el empadronamiento o contratos de alquiler, sino también informes de servicios sociales, citas médicas y justificantes de envío de remesas, atendiendo a las dificultades que enfrentan las personas en situación irregular para acceder a documentación formal.

El plazo para la presentación de solicitudes se abrirá a **comienzos de abril de 2026** y se extenderá hasta finales de junio del presente año.

Una vez presentada la solicitud, quedarán automáticamente suspendidos los procedimientos de retorno y las órdenes de expulsión de carácter administrativo que pudieran existir contra la persona solicitante. La administración contará con un plazo máximo de tres meses para resolver las solicitudes, si bien la mera admisión a trámite, que deberá producirse en un plazo máximo de quince días, habilitará desde ese momento el acceso legal al mercado de trabajo en cualquier sector y en todo el territorio español.

El régimen previsto contempla la concesión inicial de una autorización de residencia provisional que permitirá trabajar legalmente y acceder a derechos básicos, incluida la asistencia sanitaria. En caso de resolución favorable, se otorgará una autorización de residencia por un período de un año, tras el cual la persona podrá solicitar una autorización ordinaria conforme al reglamento general de extranjería.

Este Consulado General continuará informando de las novedades que puedan surgir en este sentido.

COMENZÓ EL CARNAVAL MÁS LARGO DEL MUNDO



El desfile inaugural de Carnaval se realizó el jueves 22 de enero por avenida 18 de Julio, desde plaza Independencia hasta plaza Cagancha, donde se montó un escenario para que los conjuntos realizaran una breve presentación de su espectáculo.

Los Choby's (humoristas), Patos Cabreros (murga), Zíngaros (parodistas), La Compañía (revista) y Valores (sociedad de negros y lubolos) fueron los conjuntos premiados del desfile en 18 de Julio.

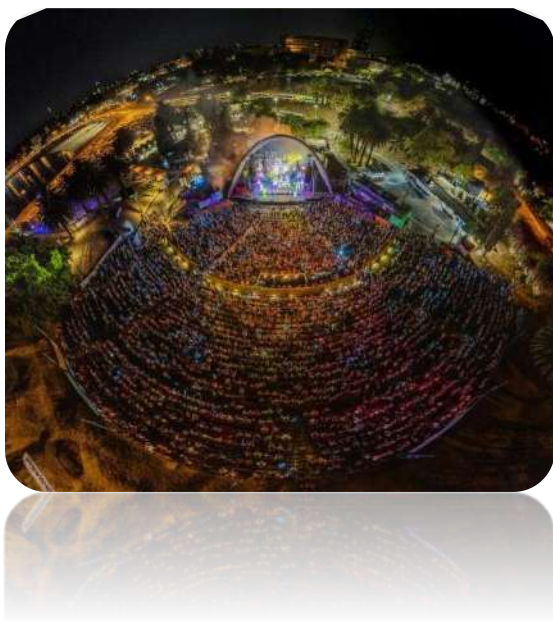
Con la participación de 40 conjuntos -tres de ellos del interior del país- y por primera vez con un jurado presidido por una mujer, este lunes 26 de enero comenzó el **Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval de 2026**, en el Teatro de Verano Ramón Collazo.

En el escenario del Parque Rodó, con un aforo de 5.200 localidades todas numeradas y con butacas, competirán 19 murgas, seis comparsas y cinco conjuntos en cada una de las categorías parodistas, revistas y humoristas.

Las Llamadas se desarrollan el viernes 6 y sábado 7 de febrero por calle Isla de Flores, en los barrios Sur y Palermo, según la Intendencia de Montevideo.

En el interior, Artigas es uno de los puntos fuertes del samba. El carnaval se inspira en Río de Janeiro y tiene desfile evaluado. Se realiza del 14 al 16 de febrero por la avenida Carlos Lecueder.

Paysandú combina desfile, llamadas y concurso. El desfile recorre desde Éxodo y Bldomero Vidal hasta Parque Guyunusa los días sábado 14 y domingo 15 de febrero. El martes 17 es la Noche de Llamadas por avenida Brasil, y el 21 y 22 de febrero se desarrolla el Concurso Oficial.



En los balnearios de Rocha, la propuesta suele ser corsos y tablados locales, con programación variable según cada zona. La recomendación es consultar la agenda diaria, de acuerdo a Turismo Rocha.

En Salto, con samba del 6 al 8 de febrero, llamadas el 21 y 28 de febrero y concurso de murgas.

En Rivera, los días 8 y 9 de marzo se realizará un Baile Popular en Plaza Artigas, tras la culminación del desfile de Carnaval. El evento contará con la presentación de la Orquesta Departamental y So Gaitaço, el viernes 8, y Lucas Sugo y Bryan Álvez, el sábado 9.

En Maldonado, las actividades se extienden hasta principios de marzo.



Programación completa

Concurso Oficial

<https://teatrodeverano.montevideo.gub.uy/Programacion/Concurso-Oficial-de-Carnaval-2026-uc145>

Fuente:

<https://montevideo.gub.uy/noticias/fallos-del-desfile-inaugural-del-carnaval-2026>

<https://www.portalesdeluruguay.com.uy/es/blogs/evento/guia-practica-del-carnaval-de-uruguay-2026-fechas-ciudades-y-recorridos-clave>

El paseo de la ría de Oleiros llevará el nombre de **PEPE MUJICA**



El paseo de la ría de Oleiros llevará el nombre de Pepe Mujica, expresidente de Uruguay. Así lo anunció su alcalde, Ángel García Seoane "Costó sacar adelante las obras del paseo de la ría, pero al final se hicieron", recordó Seoane, subrayando que el proyecto no se limitó a una actuación parcial, sino que logró completarse tras años de insistencia por parte del Concello de Oleiros.

Según avanzó Seoane, si se cumplen los plazos previstos, ambos paseos estarán finalizados en el mes de agosto, convirtiéndose en una realidad largamente demandada por el municipio y su entorno.

Pero lo novedoso fue lo que adelantó esta mañana el alcalde. "Va a tener un nombre muy bonito", señaló Seoane, antes de precisar: "Un hombre humanista, guerrillero... no estoy hablando del Che, sino de Pepe Mujica". El edil destacó la figura del expresidente uruguayo como "una bellísima persona" y un referente ético a nivel mundial.

Fuente:

https://www.elespanol.com/quincemil/a-coruna/20260126/paseo-ria-oleiros-coruna-llevara-nombre-expresidente-uruguayo-pepe-mujica/1003744104565_0.html?utm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_campaign=fixedbar

PATRIMONIO NACIONAL

Ex Facultad de Veterinaria



El ahora antiguo edificio de la sede central de la Facultad de Veterinaria se adquirió en el año 1909 y se emplazó en la quinta propiedad de la familia Taranco.

Años antes, el 23 de noviembre de 1903, durante el rectorado del Dr. Claudio Williman y bajo la presidencia de José Batlle y Ordóñez, se aprobó el decreto que estableció los estudios de Veterinaria anexos a la Facultad de Medicina. Los cursos comenzaron en 1905 en el Instituto de Higiene Experimental con solo nueve estudiantes. Un año después, en 1906, se decretó la creación de las Escuelas de

Veterinaria y de Agronomía, ambas bajo la dependencia del Consejo Universitario.

En 1910, se comenzó la construcción de un nuevo edificio para la Escuela de Veterinaria, inspirado en la Escuela Veterinaria de Alfort, Francia. Todos los materiales para su construcción fueron importados desde Francia, asegurando que el diseño y la funcionalidad estuvieran alineados con el modelo europeo.

En marzo de 1912, se llevaron a cabo importantes modificaciones en la Escuela: se crearon nuevos institutos, se aumentó el número de profesores y se amplió el personal administrativo. El 13 de julio de 1918, se aprobó una ley que reorganizó la Escuela de

Veterinaria, estableciendo un nuevo plan de estudios y un presupuesto adecuado para su funcionamiento, bajo la supervisión del Ministerio de Industrias (1921).

El ambicioso proyecto incluyó ocho pabellones, claramente diferenciados en sus funciones y exigencias programáticas desde el punto de vista técnico. El conjunto edilicio se ordenaba alrededor de un espacio abierto, delineado con la forma de una pista de hipódromo, constituyendo una composición equilibrada. (...)



La idea del conjunto no llegó a concretarse como tal, ya que solo se construyeron tres edificios. (...) El pabellón del Hospital, a pesar de su construcción parcial respecto al proyecto, es el edificio concretado de mayores

dimensiones. Su planta se organizó en forma de U dentada –posteriormente cerrada por otro volumen–, cobijando un patio porticado. Se desarrolló en subsuelo, planta principal y un primer piso en el bloque central. En el Hospital se dio cabida a consultorios, farmacias, salas de curaciones y de operaciones, diversos gabinetes y salas con boxes para animales. Posteriormente este edificio fue objeto de diversas reformas y agregados, que distorsionan en parte su concepción inicial.

El pabellón para Laboratorios y Clases, simétrico al Hospital respecto a la proyectada pista, se conformó mediante subsuelo, una planta baja y una planta alta ubicada sobre el bloque central, al igual que en el Hospital. (...) El pabellón de Anatomía y Disección, completó el conjunto de lo construido.

Compuesto de entresuelo y planta baja, se estructuró mediante dos grandes salones en cada planta, articulados en el eje con un anfiteatro semicircular, de gran luminosidad interior. (...)

En cada uno de los pabellones, la transparencia con la que la volumetría permite leer la organización interior, evidencia la coherencia con el espíritu racional y científico de la época que dio origen a esta carrera.

Cada edificio aportó una propuesta formal diferente, manteniendo la unicidad de lenguaje

y criterios compositivos. Se aplicó en forma amplia, la clásica división tripartita, en basamento, desarrollo y coronamiento. Las fachadas se enriquecieron con el juego de luces y sombras de la articulada volumetría, así como con estudiados detalles ornamentales de cuidada terminación.



El predio, de unas cinco hectáreas, con edificios históricos de valor patrimonial y un gran parque, que alojó a la Facultad de Veterinaria en pleno barrio Buceo desde

principios del siglo pasado hasta el 2021, se ha transformado en los últimos años en el **Campus Luisi Janicki**, en homenaje a la primera mujer médica del Uruguay, graduada en 1908. En el lugar, la universidad también proyecta que se puedan instalar los cuatro nuevos institutos de investigación científica, cuya creación implicó evaluaciones internacionales, que son el Instituto de Investigación Una Salud, de Ciencias Oceánicas, de Transiciones Sostenibles de Sistemas Alimentarios y otro sobre Justicia Social y Desigualdades.

También están alojados ahí el Servicio de Relaciones Internacionales de la universidad, la Unidad Central sobre Violencia, Acoso y Discriminación, los institutos de investigación y el repositorio Luisa Cuesta, vinculado con los archivos sobre las violaciones a los derechos humanos del pasado reciente.





Fuentes:

<https://www.montevideoantiguo.net/facultad-de-veterinaria/>

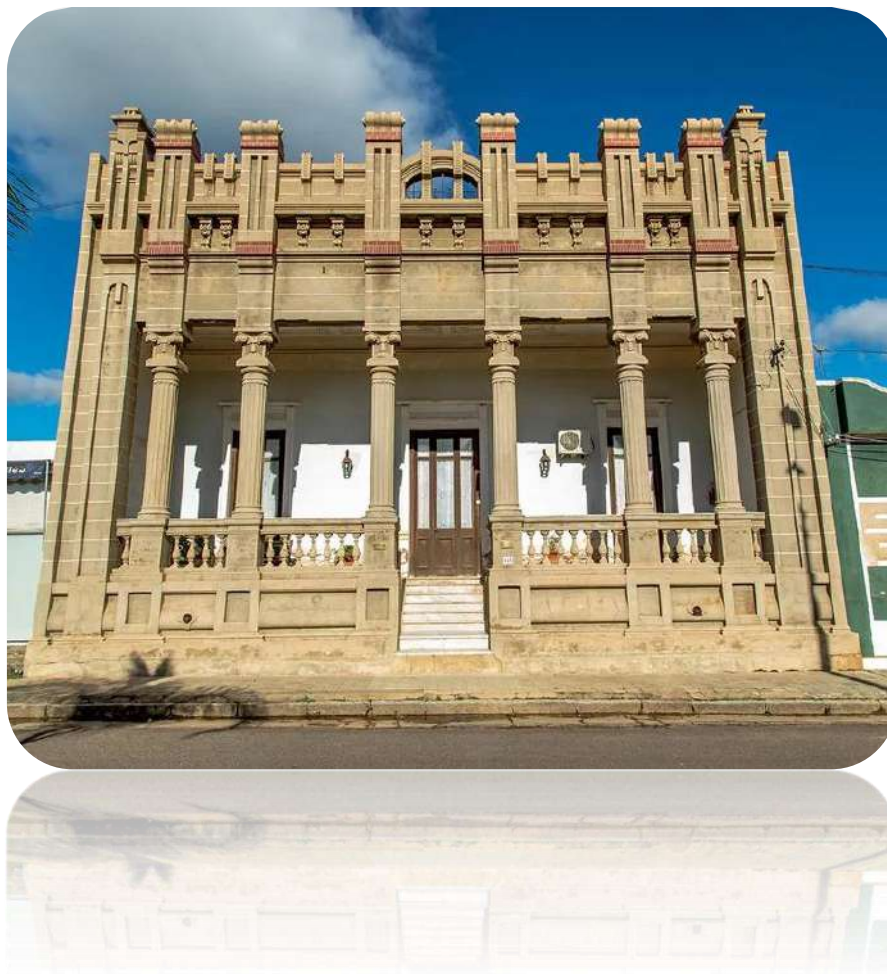
<https://nomada.uy/guide/view/attractions/3974>

<https://www.xn--lamaana-7za.uy/actualidad/el-adios-al-siempre-entranable-edificio-de-la-facultad-de-veterinaria/>

<https://www.busqueda.com.uy/informacion/anti-gua-facultad-veterinaria-se-consolida-como-campusuniversitario-udelar-invirtio-1200-millones-2022-n5409303>

¿SABÍAS QUE...?

AIGUÁ ES LA ÚNICA CIUDAD DE URUGUAY FUNDADA POR UNA MUJER



De la mano de una mujer

Esta ciudad del departamento de Maldonado alberga un gran legado de historia, arquitectura e identidad. Fue fundado en el siglo XIX por una mujer, **Doña Margarita Muñiz**, que donó parte de sus tierras en el siglo XIX para dar vida al pueblo de San Antonio de la Igualera, como fue denominado en sus inicios.

El pueblo se ubica al norte de Maldonado, a unos 90 kilómetros de la capital del departamento. Desde allí el viaje es de poco más de una hora. Si el trayecto inicia en el centro de Montevideo, el viaje será de menos de tres horas. El pueblo tiene poco menos de 3.000 habitantes y está rodeado de cerros y cursos de agua.

A más de 130 ños de su fundación, Aiguá vive con entusiasmo el cambio de la fisonomía de su casco urbano. Pero su origen es tan interesante como su nuevo rostro.

Margarita Muñiz era heredera de una importante extensión de tierras y en 1892 la donó para la fundación de un pueblo que al principio no contaba con más que tres ranchos, una capilla, y un puesto de Policía. Sin embargo, el pueblo empezó a crecer rápidamente, hasta que 14 años después fue bautizado con el nombre que hoy preserva.

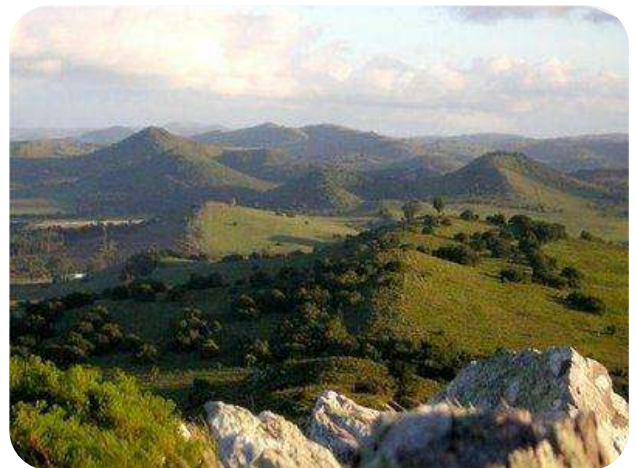


Un pueblo que reconstruye su identidad

A lo largo de los años, esta ciudad ha buscado preservar su legado. Producto de un proyecto de recuperación de fachadas que el municipio implementó desde 2017, más de 86 casas fueron remodeladas. La primera sobre la que trabajaron fue la Capilla San Antonio, que data de finales del siglo XIX. Lo siguieron la escuela local, un hotel, así como decenas de casas particulares.

El proyecto comunitario se encarga de restaurar y preservar las maravillas arquitectónicas de la localidad pero no solo se enfoca en la estética, sino también en la historia y las anécdotas de las familias que vivieron en estas casas a lo largo de los años.

El de su fundadora, el Solar de Margarita Muñiz, se ha convertido en un sitio histórico que atrae a visitantes de todas partes. Pero en la búsqueda de los orígenes de Aiguá, no se contaban con planos originales del rancho en donde comenzó todo. Es así que se tuvo que recrear la casa en la que vivió la fundadora, intervención a cargo de la Intendencia de Maldonado y restauradores.



Fuente:

<https://www.telenoche.com.uy/vida-y-ocio/aigua-descubri-el-pintoresco-pueblo-emblematicas-fachadas-historicas-ubicado-170-km-montevideo-n5369939>



SODRE

Temporada 2026



El principal organismo cultural público del país anunció su programación para el año próximo y su plan de gestión para el período 2025-2030.

Con el anuncio de tres producciones líricas, entre ellas Carmen, la música de John Williams y varias giras nacionales de los cuerpos estables como principales novedades, el Sodre presentó su temporada 2026 y los principales lineamientos artísticos del plan estratégico para el período 2025–2030. Los anuncios fueron hechos por los tres integrantes del Consejo Directivo del Sodre, el presidente Luis Pérez Aquino, la vicepresidenta Alejandra Moreira y la consejera Natalia Schiavone, en la sala Hugo Balzo del Auditorio Adela Reta.

Territorio y formación

Pérez Aquino anunció que los dos ejes estratégicos que regirán al Sodre durante los próximos años serán **la descentralización territorial y la formación artística**. En esa línea, definió como “uno de los hitos más relevantes de la próxima temporada” que el cierre, en diciembre de 2026, tendrá lugar en la Plaza de Toros Real de San Carlos, en Colonia, y consistirá en una gala lírica que reunirá a la orquesta, el coro y el ballet, con la participación como invitada principal de la soprano uruguaya (radicada en Italia) María José Siri.

En esa misma línea, anunció el lanzamiento del **programa Entre Pueblos y Escenarios**, iniciativa desarrollada por el Sodre en conjunto con los recientemente creados Espacios MEC, con el objetivo de facilitar el acceso de públicos del interior a la programación del Sodre.

Ossodre 2026

La programación de 2026 abarca ópera, ballet, música sinfónica, coral y de cámara, con nuevas producciones, reposiciones, coproducciones y giras nacionales.

Después de una temporada 2025 sin óperas, en 2026 volverá el canto lírico al Sodre con dos títulos de ópera y uno de zarzuela. En marzo se estrenará **Carmen**, de Bizet, con la española Nancy Fabiola Herrera y la argentina Verónica Cangemi en los roles protagonistas. En agosto estará la italiana **L'elisir d'amore**, de Donizetti, con dirección escénica de la irlandesa Vivien Hewitt. El tercer título será la zarzuela **La del manojo de rosas**, en noviembre, dirigida por el español Ignacio García Vidal, quien asumirá al frente de la Orquesta Sinfónica del Sodre (Ossodre) en enero.

La Ossodre dará 11 conciertos en la temporada. Comenzará el 14 de febrero con **Ritual**, concierto con obras de Igor Stravinsky y Manuel de Falla, dirigido por García Vidal, con el guitarrista Eduardo Fernández como solista.

La temporada estará dedicada a los 150 años del compositor español Manuel de Falla. García Vidal dirigirá en octubre una gala especial dedicada al emblemático músico que vivió sus últimos años en Argentina.

En abril la Ossodre presentará **Star Wars en concierto**, con la música original del filme Episodio IV: el regreso del jedi, compuesta por John Williams y dirigida por el argentino Ezequiel Silberstein.

Como había anunciado Pérez Aquino a Búsqueda, el suizo Nicolás Rauss, quien dirigió la Ossodre durante las últimas tres temporadas, estará en el podio en dos conciertos. También estarán como invitados Martín García, director de la Filarmónica, Martín Jorge, director de la Banda Sinfónica y del Teatro Solís, la brasileña Ligia Amadio, exdirectora de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, y el chileno Víctor Hugo Toro.

BNS y coro 2026

El BNS continuará bajo la dirección de María Noel Riccetto y comenzará su temporada 2026 en marzo con una gira nacional de **El lago de los cisnes**, que tendrá su segunda parte en octubre. Luego, el BNS bailará **El corsario** (en mayo), la tradicional **Gala de ballet** (en julio), **Coppélia** (en setiembre) y **El Cascanueces**, que será programada en diciembre, como título navideño.

El coro, por su parte, continuará a cargo de Esteban Louise y cantará a lo largo del año obras de Vivaldi (abril), Mozart (junio), John Rutter (julio), Britten y Stravinsky (setiembre) y Bach y Los Beatles (octubre).

Fuente:

<https://www.busqueda.com.uy/vida-cultural/carmen-star-wars-manuel-falla-y-tres-giras-nacionales-marcaran-el-pulso-del-sodre-2026-n5408134>

EL TESORO DE LAS HERMANAS MASILOTTI



Clara y Laura Masilotti, de origen italiano, arribaron a Montevideo desde los Estados Unidos en 1951 en búsqueda de un tesoro oculto aparentemente en el Cementerio Central, ubicado en la avenida Gonzalo Ramírez entre las calles Carlos S. Viana y Domingo Petrarca, en el Barrio Palermo.

Comenzados los trámites para la excavación con el gobierno uruguayo, la sociedad entera y sobre todo la iglesia estuvieron muy cerca de los sucesos. La prensa se mantuvo activa viendo los pasos de las hermanas y el pueblo uruguayo se dividió en dos, aquellos que apoyaban a las hermanas Masilotti y quienes no estaban de acuerdo en que se realizaran las excavaciones en camposanto junto con la iglesia católica.

Clara Masilotti, había llegado con un mapa muy viejo que se lo había dejado su padre, donde el mismo había anotado donde estaba ubicado el tesoro, figurando los nombres de las calles Gonzalo Ramírez, Yaguarón y Ejido. Marcando el tesoro más precisamente en un costado del Panteón Nacional, en la entrada del camposanto. A su vez, contaban con un inventario de lo que contenía el tesoro, como piedras preciosas, diamantes, oro, coronas de reyes, obras de arte, pinturas de Miguel Ángel, documentación histórica valiosa e incluso objetos provenientes de los incas.

Era incalculable el valor de todas esas reliquias que se hallaban bajo el piso de la necrópolis montevideana, plagada de túneles y catacumbas. La seguridad de dichas hermanas era tanta, que buscaron el apoyo de reconocidos abogados, entre ellos el ex presidente Juan José de Amezaga y movilizaron al país hasta lograr la aprobación para excavar.

La primera excavación se realizó el 21 de mayo de 1951, sobre el lado oeste del cementerio. Fue tanta la concurrencia del pueblo que decidieron realizar los trabajos en la noche, para permitir tranquilidad a quienes fueran a visitar a sus difuntos y no se sintieran rodeados de máquinas, prensa y espectadores. Pasadas dos semanas, no lograron encontrar rastros de dicho tesoro y esto desencadenó diversas teorías de su origen.

Algunas personas afirmaban que Don José María Mastai Ferretti, posteriormente nombrado Papa Pío IX, visitó Montevideo donde mantuvo un romance del cual surgió un niño, él mismo habría enviado el tesoro como obsequio para su descendencia. Ese niño, sería el padre de las hermanas Carla y Laura. Por otro lado, se dice que fue él quien lo dejó escondido en la casa de Manuel Ximénez Gómez, donde Mastai vivió un tiempo.

Otra de las historias afirma que el abuelo de las hermanas era un cardenal italiano, que fue excomulgado por la iglesia católica en 1750 y posteriormente, engañó a la gente pidiendo donaciones en varios lugares hasta lograr un enorme tesoro; al levantar sospechas, huyó a Uruguay. Para pasar desapercibido, se alistó en el regimiento de Garibaldi y fue en su casa donde escondió el tesoro hasta que falleció una de sus hijas, Rosa y decide enterrarla con el tesoro en el Cementerio Central. La intención fue mantener el tesoro seguro durante muchos años.

El padre de las hermanas Masilotti, viaja en dos ocasiones a nuestro país en búsqueda del tesoro enterado junto a Rosa, sin tener suerte. La primera, en 1874 durante el gobierno de José Ellauri, cuando termina preso por ser considerado sospechoso. Treinta años después, en 1904 decide volver a Uruguay cuando nos encontrábamos en plena Guerra Civil; donde recibe un disparo en el momento que intenta abrir la tumba donde se encontraría el tesoro y escapa a Estados Unidos sin haber logrado su cometido.

El segundo intento de hallazgo por Laura y Clara, se da en el año 1956, también dentro del cementerio. Las hermanas Masilotti ya estaban algo impacientes al ver que no se lograban resultados positivos. Hay registros que dicen que, en ese mismo año, un periodista de “El Diario”, Humberto Dolce, para avivar la llama de los acontecimientos, tiraba monedas en los pozos para realizar notas sobre los primeros hallazgos del tesoro y así mantener a la sociedad comprometida e interesada en el caso.

El tercer y último intento, fue en 1971, donde tampoco tuvieron éxito. 20 años de búsqueda agotaron a las hermanas que decidieron dejar de buscar el famoso tesoro que no solo les había llevado tiempo, sino mucho dinero invertido.

Existen varias teorías sobre el porqué nunca se encontró el tesoro en el cementerio, una de ellas alude al temporal de julio de 1923, donde gran parte de la rambla montevideana se vio azotada por olas de 3 metros de altura y vientos de 150 km / h, que probablemente, la naturaleza se haya hecho cargo del tesoro o sigue enterrado en algún túnel por debajo de nuestra rambla.

Otra de las teorías, es la puerta de acceso al cementerio, se cree que las hermanas se confundieron al leer las coordenadas ya que la puerta de entrada principal no era por la Av. Gonzalo Ramírez, sino por Carlos S. Viana.

También se rumora, que los cuerpos podían haber sido trasladados debido a obras realizadas en el cementerio, perdiendo allí la ubicación del tesoro.

Otra de las posibilidades es que las hermanas nuevamente al interpretar mal el mapa no tuviesen en cuenta que “Cementerio Central o Municipal” hay en todos los departamentos del país, y el de Salto, es muy similar a los dibujos que ellas presentaron.

Pero la teoría que más popularidad gana es la de la Fábrica Strauch & CIA, ubicada en la vereda de enfrente del cementerio Central de Montevideo, donde excavaron muy profundo para construir una fábrica, donde encontraron túneles y en ellos el tesoro. Agradecidos por esto, crearon una marca de jabones de creolina que llamaron “La buena estrella” con un logo de una estrella de cinco puntas (que se puede vincular a la masonería, Garibaldi y Masilotti). A su vez, el hermano del dueño de dicha fábrica, tenía una joyería ubicada en la calle 25 de mayo.

Hay un sinfín de teorías, entre ellas se rumoró que Clara y Laura Masilotti hallaron el tesoro en sus 20 años de búsqueda, pero no quisieron que la prensa se enterara por lo cual nunca lo hicieron público.

Nunca sabremos si el tesoro existió, si las hermanas pudieron encontrarlo o si fue la inversión que necesitaba una fábrica para volverse millonarios. Lo que sí nos consta, es que se convirtió en una de las historias más contadas y seguirá pasando de generación en generación.

Fuentes:

<https://grupormultimedia.com/el-tesoro-de-las-hermanas-masilotti-id120700/>



URUGUAYOS

Graciela Rabuñal (Arteixo)



EL JARDÍN DE MI MADRE

Una alfombra multicolor se despliega ante mis ojos,
mil aromas distintos impregnan mis fosas nasales, el canto
de los pájaros arrulla mis pensamientos y mi corazón se
acelera cuando recuerdo aquel jardín de mi infancia. En él,
mi madre cual artista que pinta lentamente su tela,
vigilaba el mágico equilibrio de su obra.

Un rosal de color té se destacaba por su tamaño
y sus ramas repletas de pimpollos, cuyo color
reunía una mezcla de naranja, rosa y melón. Su
perfume dejaba paralizados a quiénes pasaban
por la vereda de mi casa. Su majestuosidad
era el mayor orgullo de mamá.

En muy pocas ocasiones ella permitía
que se cortara una flor de su jardín.

Recuerdo mis pasos cada mañana por el
camino de losas que bordeaba el jardín
rumbo al colegio. No podía disimular
el deseo oculto de robar una rosa té
para obsequiarle a mi maestra.

Así fue transcurriendo mi infancia entre
margaritas, agapantos, dalias, pensamientos,
malvones, calas, azucenas y un gran árbol
de muele de magnolias.

Nostalgias de aquellos días caminando
hacia la escuela, pisando la escarcha
blanca del campo helado en invierno.

Mis pies más que correr volaban pensando
siempre en silencio burlar esa
prohibición. Robar un pimpollo tierno
y entregar aqiel presente a mi maestra.

Mi infancia huele a jazmin a rosas,
a romero, salvia; menta, fresas y limones.

En las tardes de verano me perdía en ese mundo,
incúnada ante tu obra y sentirme florécida
por tu gran amor.

Graciela Rabuñal

AGENDA



**Conciertos
AR-UR en Galicia
2026**

4/02	Santiago Motorizado	- Torgal - Ourense
5/02	Santiago Motorizado	- Radar - Vigo
6/02	Santiago Motorizado	- Riquela - Santiago
5/03	Manuel Wirtz	Fábrica de Chocolate Club - Vigo
6/03	Manuel Wirtz	Sala Malavida - A Coruña
7/03	Manuel Wirtz	Sala Jagger - Lugo
14/04	Los Auténticos Decadentes	Sala Capitol - Santiago de Compostela
4/05	Quinteto Lunfardo	- Teatro Afundación - Vigo
12/05	Iván Noble	- Mardi Gras - A Coruña
10/06	Los Cafres	Sala Capitol - Santiago de Compostela
17 y 18/07	Luck Ra, Maria Becerra y Nathy Peluso	Festival Bigsound - Pontevedra
21/10	No Te Va Gustar	Sala Capitol - Santiago de Compostela
7/11	Axel	Garufa club - A Coruña
8/11	Axel	Sala Rouge - Vigo

Fuente: @raicesdelplataengalicia

RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o

The screenshot displays the homepage of the Uruguay Galicia website. At the top, it says 'CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB' and 'uruguaygalicia.org'. Below this is a large image of the Consulate General building in Santiago de Compostela. To the right, there's a 'Noticias' section with several small article thumbnails. Below the building image, it says 'Consulado General de la República Oriental del Uruguay' and 'Santiago de Compostela', followed by 'Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco'. On the left, there's a 'Trámites destacados' section with buttons for 'PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD' and 'FE DE VIDA'. On the right, there's an 'Área Cultural' section with a large image of a cultural event and a 'Principales acciones' section with a list of activities. At the bottom, there's a 'Conocer Uruguay' section with a map and text about Uruguay. On the far right, there's a 'TRÁMITES' section with a table of services.

TRÁMITES	ASISTENCIA COMPATRIOTA	ÁREA ECONÓMICA
EXCOMUNICACIÓN DE VIAJE	EXCOMUNICACIÓN DE VIAJE	EXCOMUNICACIÓN DE VIAJE
ESTADO CIVIL	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
FE DE VIDA	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
VÍSA	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
Todo uruguayo con más de 18 años de edad...	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
A) Los bienes muebles y...	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
B) Las herramientas, máq...	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
C) Por una única vez, un...	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	EXCOMUNICACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD

emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy