



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco  
GACETILLA INFORMATIVA N° 080  
16 de enero de 2026

# CONFIRMADO GARDEL ES URUGUAYO



La noticia la dio la Comisión Gardel Rioplatense (CGR), integrada por investigadores y gestores culturales de Uruguay y Argentina: **el 8 de octubre de 1920 Carlos Gardel obtuvo en el Consulado de Uruguay en Buenos Aires un documento que certifica que nació en Tacuarembó, Uruguay, el 11 de diciembre de 1887.**

Según aseguraron, "Desde hace alrededor de un año viene trabajando intensamente con el objetivo de saldar definitivamente la controversia en torno al origen del cantor".

De acuerdo con la investigación el acta encontrado el pasado mes de noviembre certifica "que nació en Tacuarembó el 11 de diciembre de 1887, hijo de ciudadanos uruguayos, y que era artista y soltero al momento de la tramitación del documento".

El documento, gestionado por Gardel ante un cónsul uruguayo y dos testigos, funcionó como una partida de nacimiento provisional y le permitió tramitar su ciudadanía argentina, en un momento en el que se encontraba indocumentado.

"Gardel quedó registrado en el Registro Civil del Uruguay cuando la Justicia argentina solicitó su documentación a la autoridad uruguaya. Allí, según consta en el folio N° 907, se fijó oficialmente su nacionalidad a partir de su inscripción en el Registro de Nacionalidad del Consulado de Uruguay en Buenos Aires, N° 10.052, del 8 de octubre de 1920", afirma la comisión.

El historiador uruguayo Gustavo Colman, que se especializa en la vida de Gardel, explicó al programa Telenoche de Uruguay, que el hallazgo fue posible "merced a la buena voluntad y al celo profesional de un funcionario" que trajo el papel desde el Consulado Uruguayo en Buenos Aires.

Fuente:  
[https://www.clarin.com/espectaculos/origen-uruguayo-carlos-gardel-nuevo-hallazgo-confirma-nacio-tacuaremb%C3%B3\\_0\\_xqQ0I12KjS.html](https://www.clarin.com/espectaculos/origen-uruguayo-carlos-gardel-nuevo-hallazgo-confirma-nacio-tacuaremb%C3%B3_0_xqQ0I12KjS.html)

# PATRIMONIO NACIONAL

## El Faro de Cabo Polonio



El símbolo más característico de Cabo Polonio es el Faro, única iluminación a la noche y enorme presencia en cualquier panorama diurno del balneario. Es el faro situado más al este del país y tiene una altura de 26 metros, que sumado a la elevación de las rocas donde se encuentra alcanza casi 40 metros sobre el nivel del mar. Imposible verlo sin querer visitarlo para admirar el Cabo desde arriba.

El Faro fue construido en 1881 debido a los numerosos naufragios que ocurrían en la zona. El primer farero se llamó Pedro Grupillo (capitán mercante de origen siciliano), quien se instaló a vivir dentro del faro mismo.

Con 132 años de antigüedad el Faro de Cabo Polonio forma parte de una de las más

importantes referencias del poblado. Antes de su construcción, el hundimiento de numerosos barcos, galeones y fragatas, provocados por los peligros de la geografía del lugar, eran comunes y los marinos desconocían esta situación.

La luz del faro comenzó a ser un instrumento fundamental para la navegación de la zona provocando un gran crecimiento.

En aquellos tiempos, el sistema de iluminación se valía de lámparas múltiples de mecha alimentadas con grasa o aceite de lobos, ballenas o potro. Cada tres horas, el farero debía subir la larga escalera de la torre para impulsar el sistema de relojería del motor que funcionaba a cuerda.

# Historias y leyendas

Cuentan los habitantes más antiguos de Cabo Polonio, que uno de los primeros fareros llevaba a cabo sus labores acompañado de su mujer embarazada. Cuando el día del nacimiento de su hijo llegó, emprendió viaje rumbo a la capital departamental, Rocha, en busca de una partera, pero una gran tormenta tuvo que enfrentar por lo que su regreso tardó casi una semana. La mujer, en ausencia de su marido, y con su hijo ya nacido continuó subiendo diariamente los 132 escalones del faro para encender su protectora luz.

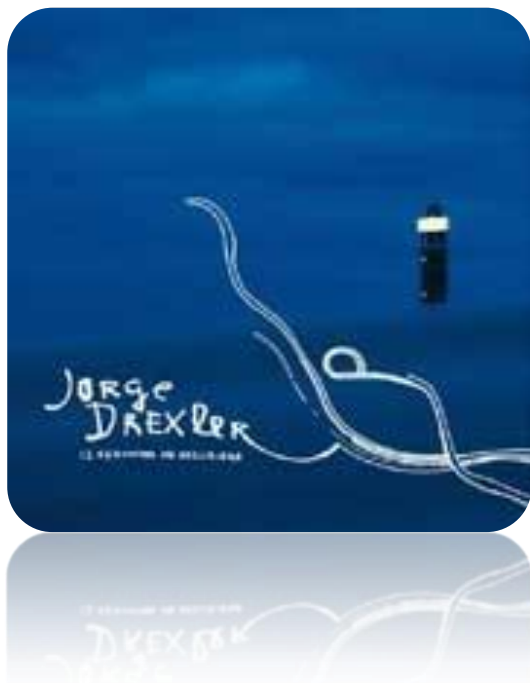
Además se dice que la torre no solo funcionó como faro, sino que también hizo de escuela para los pocos niños de Cabo Polonio, y su maestra era la señora del farero.

Entre tantas anécdotas y leyendas que atesora el faro, se dice que las aguas de Cabo Polonio eran muy temidas por capitanes y piratas que solían navegar por allí, lo consideraban maldito y lleno de engaños y enredos donde, finalmente, enfrentados al poder del mar dejarían la vida y sus embarcaciones. También se dice que las brújulas se perdían y giraban sin rumbo, como si estuvieran endemoniadas.

La vista desde el Faro de Cabo Polonio es impresionante, son 132 escalones que valen la pena. Desde arriba tendrás una panorámica del pequeño poblado, las Islas de Torre, la reserva de lobos marinos, las dunas y la inmensa franja de playas que rodean Cabo Polonio.



## 12 segundos de oscuridad, el album de Jorge Drexler

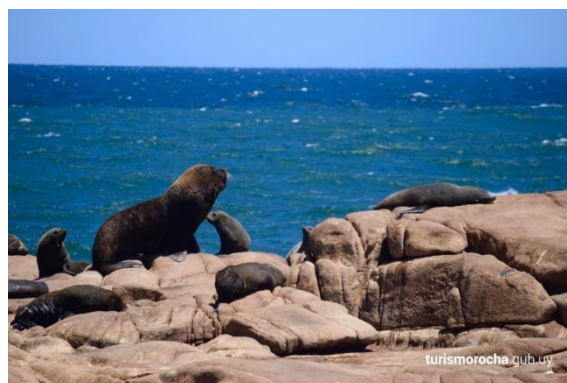


12 segundos de oscuridad está definido por el propio Jorge Drexler como un álbum más "melancólico" que sus anteriores trabajos.

Para componer algunos de los temas Drexler se trasladó a una playa uruguaya cerca del faro Cabo Polonio, donde no hay energía eléctrica y en las noches resalta la alternancia entre luz y oscuridad. "El álbum habla de la oscuridad como maestra, de que te enseña cosas en momentos complicados en la vida", ha comentado.

Cuenta con la producción de Juan Campodónico, y está grabado básicamente por los integrantes de Bajofondo Tango Club (Juan Campodónico, Javier Casalla, Gabriel Casacuberta y Luciano Supervielle) y por la banda habitual de Drexler en directo (Borja Barrueta a la batería y Huma en guitarra)

El disco se ha grabado entre Abril y Julio de 2006 en el estudio La Cabaña, a las afueras de Madrid, y se mezcla en los estudios Cinearte de Madrid.



### Fuentes:

<https://turismorocha.gub.uy/atractivos/faros/faro-de-cabo-polonio>

<https://www.casaseneleste.com/paseos/faro-cabo-polonio.html>

[https://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/jorge\\_drexler/disco/2509/](https://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/jorge_drexler/disco/2509/)

<https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20161224/412825794059/viaje-cabo-polonio-joya-uruguay.html>

# ¿SABÍAS QUE...?

## Se realizó una donación de tres islas a Uruguay



El presidente Yamandú Orsi participará este jueves 8 de enero de la ceremonia oficial de donación de tres islas estratégicas en el Río Uruguay al Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP). Se trata de un “hito histórico”, ya que es la primera vez que el SNAP recibe una donación de tierras de estas características.

Actualmente las islas están a nombre de la asociación sin fines de lucro Ambá —que tiene el propósito de restaurar el vínculo emocional del ser humano con la naturaleza y regenerar los ecosistemas— y quien puso los fondos para la compra de estas tierras fue la asociación Butler Parklands, del filántropo Gilbert Butler.

Las tierras transferidas, detalló la ONG a cargo de este proyecto, ocupan una superficie de 514

hectáreas. Se trata de tres islas —**Chala, Inga (Basura) y Pingüino**— que “no solo son cruciales para la conectividad ecológica, sino que dos de ellas ya cuentan con infraestructura de ecoturismo lista para ser utilizada, incluyendo muelles, refugios y baños”, detallaron desde la asociación.

Actualmente, hay dos escuelas de Kayak funcionando en el corredor: una en Nuevo Berlín y otra en San Javier, explicaron a El País desde Ambá. Allí se brindan clases mediante dos programas: uno para escuelas e instituciones y otro de kayak para todos, “para familias, vecinos de las localidades y turistas”, de forma gratuita. Las escuelas prestan los kayaks, remos y salvavidas y realizan las actividades con supervisión de instructores.

También en las islas hay dos refugios, adonde se llega con embarcaciones para disfrutar del entorno. La idea a partir de este proyecto es impulsar a que operadores turísticos hagan paseos en la zona. "Se puede hacer el paseo en lancha, recorrer las islas por sus senderos y disfrutar del área protegida", detallaron.

La ONG hace énfasis en que este desarrollo busca "impulsar economías restaurativas y fortalecer a las comunidades bajo un modelo de desarrollo basado en la conservación".

Se trata de una colaboración público-privada impulsada por Butler Parklands, AMBÁ, WCS y Banco de Bosques.

## ¿Quién es Gilbert Butler, el multimillonario detrás de esta histórica donación?

Fanático del kayak, el millonario estadounidense Gilbert Butler encontró en un conjunto de islas del Río Uruguay un lugar especial. Allí, en los canales formados sobre las costas de Nuevo Berlín y San Javier, elaboró un proyecto que presentó en 2022 al entonces presidente de la República, Luis Lacalle Pou.

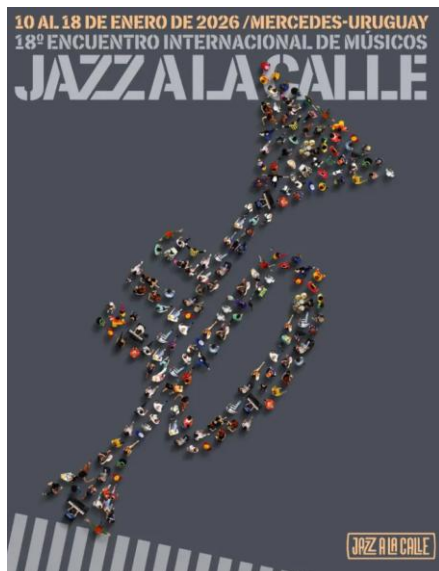
Butler, que hizo su fortuna mediante negocios con fondos de pensión, destina parte de su dinero en la conservación de áreas naturales, y su peripecia en la región, que ya incluye proyectos en el sur argentino y en Chile, ahora tiene como centro la donación de tres islas al sistema de áreas protegidas para que turistas hagan kayakismo. El vínculo con Uruguay comenzó cuando desde la reserva El Potrero, frente a Fray Bentos del lado argentino, lo invitaron a inicios de 2020 a conocer su estancia. El contacto fue mediante Emiliano Ezcurra, de la ONG Banco de Bosques, que trabajó junto al millonario en la generación de refugios en el Parque Perito Moreno.

Butler desembarcó en Argentina por su cercanía con la familia Tompkins, otros filántropos que apoyaron parques nacionales en países vecinos. Ahora, en Uruguay, trabaja junto a la ONG Ambá.

El proyecto total comprende la donación de seis islas bajo la idea de un parque binacional. A Uruguay donará las islas Pingüino, Chala e Inga, bajo la condición de que el Estado deberá preservar el parque tal cual como fue ideado por Butler. También donará a Argentina las islas Dolores, San Genaro y Campichuelo.



Fuente:  
<https://www.elpais.com.uy/informacion/sociedad/uruguay-recibe-donacion-historica-de-tres-islas-donde-estan-a-quien-pertenecen-y-que-caracteristicas-tienen>



# Jazz a la Calle 2026

## Mercedes

Hasta el domingo 18 de enero, se desarrolla el 18° Encuentro Internacional de Músicos Jazz a la Calle, confirmando una vez más su proyección regional e internacional. La apertura del sábado pasado tuvo el pulso de los grandes comienzos: el clima amenazó, el cielo dudó, pero la música despejó cualquier incertidumbre. La Orquesta de la Escuela Jazz a la Calle encendió la primera chispa, seguida por la sensibilidad de Josiel Konrad desde Brasil y la solidez expresiva del Rafael Delgado Sexteto de Argentina.

El Movimiento Cultural “Jazz a la Calle” es una Asociación Civil sin fines de lucro con personería jurídica, conformada por artistas y vecinos de la ciudad de Mercedes.

Desde 2006, realizamos un ciclo anual de actividades, que incluye clínicas, talleres y conciertos mensuales para músicos y el público en general; promoviendo la música popular de alta elaboración como impulso al desarrollo de una sociedad más rica en valores fundamentales, utilizando al jazz y sus recursos técnicos, éticos y expresivos como una herramienta válida.

El Encuentro tiene lugar en la Manzana 20, en las calles del barrio Puerto y en el nuevo escenario instalado en la Manzana 19 de la capital mercedaria.

Información completa en este link:

[https://drive.google.com/file/d/1YJKZ\\_NKRvN7ThchqwAicbbtqDMOtTURnt/view](https://drive.google.com/file/d/1YJKZ_NKRvN7ThchqwAicbbtqDMOtTURnt/view)

| 18° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICOS JAZZ A LA CALLE |    | LINE UP                                                                         | 2026 |
|--------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| ENERO                                                  |    |                                                                                 |      |
| SAB                                                    | 10 | Orquesta Escuela JALC (UY)<br>Josiel Konrad (BR)<br>Rafael Delgado Sexteto (AR) |      |
| DOM                                                    | 11 | BandElaschica (PY)<br>Los Perros Ladrán (AR)                                    |      |
| LUN                                                    | 12 | Pino - Baos (CL)<br>Mumi Pearson Grupo (AR)                                     |      |
| MAR                                                    | 13 | Thomas Souza Quarteto (BR)<br>Proyecto ganador concurso JALC - UTEC (UY)        |      |
| MIE                                                    | 14 | Ekathe (AR)<br>Kira Daglio Fine Big Band (US)                                   |      |
| JUE                                                    | 15 | Orquesta Utec (UY)<br>Baptiste STANEK Stet (CH)                                 |      |
| VIE                                                    | 16 | Ojo de Agua (AR)<br>Proyecto JALC-UTEC (ARG-UY-US)                              |      |
| SAB                                                    | 17 | Jota P quinteto (BR)<br>Matheus Marinho Trio (BR)                               |      |
| DOM                                                    | 18 | Orquesta Forte de Copacabana (BR)<br>Gonzalo Levin Grupo (UY)                   |      |



Fuente:

<https://periodistasenred.uy/jazz-a-la-calle-2026-mercedes-capital-del-encuentro-y-la-improvisacion/>  
<https://jazzalacalle.com.uy/encuentro-internacional/>  
<https://www.instagram.com/jazzalacalle/?hl=es>

[illegible]

Quando se habla del tema, se rememora generalmente la lucha de imperios entre españoles y portugueses. La plaza de Colonia, en la visión más habitual, habría surgido del intento por extender las posesiones de Brasil hacia el sur.

Sin embargo, estudios más recientes llevados a cabo por Fernando Jumar, Omar Moreira, Fabricio Prado y Paulo Possamai, entre otros, ofrecen una perspectiva económica, social y cultural, intentando superar las antiguas historias nacionales, para así presentar una perspectiva rioplatense, regional y mundial.

## Potosí y el Río de la Plata

En los territorios de la actual Bolivia, los españoles descubrieron en 1545 un enorme cerro lleno de filones de plata. Al año siguiente fue fundada allí la ciudad de Potosí y comenzó a extraerse este metal precioso. La historia de la América del sur y del Río de la Plata cambiaría radicalmente.

En 1580 desde Asunción, buscando abrirle “puertas a la tierra”, se refundaría Buenos Aires. Si antes, en 1536, su importancia fue mínima, ahora constituía una salida alternativa para la plata potosina, a la ofrecida por el monopolio de Lima.

Ya para fines del siglo XVI se empezó a conformar un circuito comercial en el sur del continente, abarcando a Chile, Paraguay, el norte de la actual República Argentina y el Río de la Plata. El contrabando de manufacturas europeas y la cría de mulas, como algunos de los negocios más constantes y lucrativos, se vieron dinamizados por los ríos de plata que fluían desde Potosí.

Para el siglo XVII, según reconocen varios investigadores, el contrabando ya era un fenómeno estructural en el ámbito rioplatense y gracias al cual se enriquecían los sectores urbanos, especialmente portuarios y rurales. Este fenómeno, además, fue policlasista, ya que el comercio ilegal lo practicaban tanto las elites burocráticas y comerciales como los pequeños pulperos y lancheros, siendo una forma de ascenso social.



## La Unión Ibérica

En 1578 el rey Sebastián de Portugal, al mando de un ejército de unos quince mil hombres, flor y nata de la nobleza lusitana, moría en la batalla de Alcazarquivir en el norte de África. El fracaso de esta cruzada contra los musulmanes llevó a la extinción de la casa de Avis. El trono portugués pasó entonces al tío de Sebastián, el rey Felipe II de España. De un golpe el rey Habsburgo tuvo en sus manos los dos imperios territoriales y comerciales más grandes del planeta.

Esta unión de las dos coronas significó en América el estrechamiento económico entre Brasil y las posesiones españolas. Y que la plata potosina tuviera más espacios de circulación.

Entre 1590 y 1609 existió un vínculo muy intenso entre Potosí, Buenos Aires y Brasil. En Córdoba, numerosos portugueses realizaban transacciones comerciales, entre ellos el gobernador Sa de Bahía y el contrabandista Juan de Vergara. Por su parte, a Tucumán llegaban azúcar, hierro y esclavos desde Brasil, siguiendo su marcha, en muchos casos, rumbo al Potosí, centro neurálgico de la economía americana.

Las actas notariales de Córdoba registran por esos años un movimiento comercial con el Brasil de 59.265 pesos plata, y con Potosí de 62.395 pesos plata, lo que puede servir para calibrar la importancia del tráfico lusitano.

Todo este comercio era, en buena parte, ilegal, por lo cual fue fundada la Aduana seca de Córdoba en 1622. La misma, no obstante, tuvo un efecto casi nulo.

Durante el siglo XVII el grueso de la plata potosina se fue de América mediante el contrabando. En 1560 la exportación total de plata desde América a España fue de 303 toneladas métricas, creciendo en 1600 a unas 2708 toneladas, cifra que se mantuvo con altibajos hasta 1640, en que descendió a las

1397, disminuyendo aún más en 1660, donde fueron 443.

Estos datos, aportados por el investigador E. J. Hamilton, durante mucho tiempo fueron interpretados como un descenso en la producción minera. Sin embargo, estudios más recientes de Brading y Cross y de Morineau, en base a la utilización del mercurio de las minas o a los datos que figuran en periódicos holandeses del momento, muestran que la producción no bajó, sino que la plata fue extraída de América por vías ilegales.

La plata potosina, según estas interpretaciones, fue mayormente empleada en los mercados locales o sacada hacia Europa mediante el contrabando, siendo una parte sin duda menor la que se embarcó legalmente desde Lima.

### Guerra y contrabando

En 1640 se interrumpió la unión Ibérica, iniciando Portugal su guerra de independencia, la cual se prolongó por casi dos décadas, combatiendo en la misma Manuel Lobo, fundador de Colonia.

Portugal, ya sin su dependencia hacia España, tenía que reorganizar sus posesiones en América, ya que su imperio oriental se había visto vulnerado. Además, a fines del siglo XVII la plata había comenzado a escasear y era necesario buscar nuevas fuentes de aprovisionamiento. La plata era un bien fundamental si se quería mantener el comercio con Asia.

Los portugueses, expulsados de Buenos Aires, tenían que barajar un plan alternativo para seguir disfrutando del contrabando de la plata de Potosí. ¿Qué mejor que fundar una plaza fuerte y factoría en frente de la ciudad española?

En 1679 el príncipe regente Don Pedro, nombró al maestre de campo Manuel Lobo, como capitán general de Río de Janeiro y lo comisionó para fundar una población en la región de San Gabriel, en las islas y tierra firme.

Al finalizar enero de 1680 quedó establecida la Colonia del Sacramento. El grupo de los primeros colonizadores se componía de 300 oficiales y soldados, 76 indios, entre 50 y 60 negros esclavos (la mayoría de propiedad de Manuel Lobo), cuatro mulatos libres, cuatro sacerdotes, tres mujeres blancas y un almorjate. Enseguida comenzó a edificarse una precaria fortaleza.

Sabido este avance lusitano en Buenos Aires, el gobernador José de Garro, mandó a alistar un ejército, compuesto en gran parte por indios misioneros. Al mismo tiempo se comunicó con Lobo, para inquirir sobre aquella ocupación de tierras de la corona de Castilla. No conforme con la respuesta de Lobo, que insistió en que éstas pertenecían a su monarca, el gobernador de Buenos Aires decidió el ataque. En agosto, las fuerzas españolas, al mando de Antonio de Vera y Mujica, ponían sitio a Colonia. Lobo se encontraba en cama producto de la fiebre, así que delegó el mando en Manuel Galvao. Pese a que la artillería lusitana realizó un intento de defensa, los indios guaraníes lograron abatir la empalizada. Las tropas portuguesas se desbandaron, reinando el caos. Los escasos seis meses de vida de la población lusa se clausuraban de esta forma. Galvao y su esposa perecieron en la batalla. Manuel Lobo pudo salvarse. Llevado a Buenos Aires falleció al poco tiempo en una prisión.

Pese a esto la Colonia del Sacramento volvería a manos portuguesas y para la primera mitad del siglo XVIII, se convertiría en el centro del contrabando de plata y cueros en el Río de la Plata. En el período 1721-1736, según Jumar, Colonia efectúa el 75% de las exportaciones de cueros en el Río de la Plata, absorbiendo los cueros de la campaña de Buenos Aires.

Durante la época de Vasconcellos, comenta Prado, Colonia del Sacramento se transformó en un centro de sociabilidad regional, lugar para el comercio y la prostitución, donde la población flotante de la campaña podía obtener bebida y tabaco.

El contrabando, que fue estructural en el Río de la Plata, alentó la fundación de Colonia. Gracias a este tráfico ilegal, sobre todo de la plata potosina, la pequeña plaza fuerte portuguesa pudo mantenerse por un siglo.

Fuente:

<https://ladiaria.com.uy/colonia/articulo/2022/1/1/os-342-anos-de-colonia-del-sacramento-cuales-fueron-las-razones-de-su-fundacion/>

<https://www.revistalagunas.com/97-colonia-del-sacramento-la-joya-colonial-de-uruguay-a-una-hora-de-buenos-aires>



¿Qué hacer en Colonia del Sacramento?

<https://www.portaldecolonia.com.uy/es/blogs/tip/que-hacer-en-colonia-en-72-horas>

# Llamadas de San Baltasar

Es uno de los desfiles más importantes del año, junto con el desfile de Llamadas en febrero. Constituye el primer acto carnavalesco del país y el más tradicional, ya que fue el primer festejo a ritmo de tambores que apareció en la historia del Carnaval en torno a 1830.

Por la tarde, en la calle Isla de Flores, se juntan decenas de comparsas y miles de uruguayos para honrar al santo del rey mago Baltasar.

El desfile nos recuerda el pasado esclavo de la comunidad afrouruguaya, ya que San Baltasar es un santo creado por la Iglesia Católica con la llegada de los esclavos de África al país. Es por eso que representa toda una expresión cultural de la comunidad negra del Uruguay.

## San Baltasar.

Durante la época colonial, cuando el candombe estaba en su cenit, en su época cumbre, los africanos los organizaban todos los domingos, considerándose grandes fiestas Año Nuevo, Navidad, Resurrección, San Benito, Virgen de Rosario y San Baltasar.

Las conmemoraciones de San Baltasar, los 6 de enero, eran lo excepcional, cuando se lucía toda la pompa que era posible, lo que nos ha llevado a pensar que pudo tratarse de la evocación de una deidad de las de más alta significación dentro del santuario africano.

En cada Sala de Nación en que se dividía la población afro se reunían a realizar sus rituales. Las salas estaban bien organizadas, regidas por normativas. Contaban con rey, reina, príncipe y otras autoridades. Estas reuniones se celebraban periódicamente y también tenían lugar fuera de la ciudad, en «extramuros».

Todos acompañaban a los tambores y demás instrumentos con palmas y cantos.

«Se bailaban tangos, chinchiría, chindá, tam tam, hasta la puesta del sol, en medio de las libaciones que acentuaban aún más, el bullicio propio de la fiesta. Los «tíos» lucían casacas, levitas, corbatines, bicornios o galeras altas y las negras sus vestidos, blondas, cinturones, collares, sombrillas, etcétera, de un abigarrado colorido. Cada sala tenía su trono con dosel y cortinajes, y el altar de San Antonio o San Baltasar, y a la puerta el platillo que recibía las ofrendas de los asistentes, bajo la custodia del «capitán, guardián de la puerta y de la colecta». En los tronos aparecían sentados con grave actitud los Reyes, con sus charreteras en los hombros, las casacas galoneadas, pantalón blanco y faja negra y a su lado las Reinas, que unía a su rango, el prestigio de ser la mejor pastelera de Montevideo, rodeados todos por las princesas y camareras que atendían el ceremonial.

Terminada la ceremonia, se dirigían en corporación y por naciones, a la residencia de las autoridades. Luego de 1830, a la del Presidente de la República, quien los recibía rodeado de sus Edecanes. También visitaban a los Ministros, al Vicario y Jefes Militares. Ratificaban ante las autoridades su fidelidad y respeto y recibían, a cambio, las donaciones de dinero tradicionales, que solventarían los gastos de los clásicos banquetes, que tenían lugar en cada sede, donde lucían su habilidad las «tías» y morenas y donde corría la chicha, la caña de La Habana y el famoso guindado oriental, preparando los ánimos para el gran candombe que seguía a continuación. Estas danzas han sido descritas repetidamente.»

Hacia 1880 aún había varias danzas y toques heredados de determinadas naciones africanas. Pero africanos, africanos, no quedaban muchos.

Varias Salas de Nación, integradas por los descendientes de aquellos africanos, lograron

sobrevivir hasta entrado el siglo XX con prácticas rituales tradicionales.

En cada Sala se cultuaba las entidades religiosas que habían logrado mantener vivas a pesar de tanta represión; en algunos casos reprodujeron imágenes, realizadas por «crudos» artistas como apunta Marcelino Bottaro, y en otras teniendo a San Benito o a San Baltasar como patronos.

Cada 6 de enero se perpetúa esta tradición por la calle Isla de Flores.

Fuentes:

<https://www.descubrimontevideo.uy/llamadas-de-san-baltasar>

<https://casaafrouuguay.org/las-llamadas-de-san-baltasar-por-oscar-montano/>



Fotos:  
Elbio Rodríguez

# URUGUAYOS

## Reabrió Panadería Mesa Grande, A Coruña

Luego de algunos meses cerrada, el pasado sábado 10 de enero reabrió la panadería Mesa Grande, en su clásico local de Avda. Gramela, 11. Allí José Luis y su familia nos espera que sus clásicos bizcochos, masitas, postres y artículos de Uruguay, y los sábados, pizza y fainá al mejor estilo oriental.



# AGENDA de HOY

16 de enero

## MONTERROJO



Pontevedra

# RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o

## CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

### uruguaygalicia.org



**Consulado General de la República Oriental del Uruguay**

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

#### Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE DE VIDA

#### Área Cultural

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela busca activamente la difusión y promoción de la cultura y de los recursos de su comunidad.

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela busca activamente la difusión y promoción de la cultura y de los recursos de su comunidad.

#### Principales acciones

- Difundir las actividades culturales realizadas con competencias en el exterior.
- Promover la cultura y el arte en general y la cultura gallega en particular.
- Crear espacios para actividades culturales y deportivas.
- Realizar actividades de difusión y promoción de la cultura gallega.
- Promover la cultura gallega en general y la cultura gallega en particular.
- Realizar actividades de difusión y promoción de la cultura gallega.
- Promover la cultura gallega en general y la cultura gallega en particular.

### Conocer Uruguay

¿Quieres visitar Uruguay? ¡Regístrate y podrás disfrutar de todos los beneficios que ofrece Uruguay!

Uruguay tiene mucho que ofrecer a quienes desean conocer su cultura y su historia.

**Me interesa:** En un destino maravilloso, la capital de Uruguay es la ciudad más segura del mundo. La capital de Uruguay es la ciudad más segura del mundo. La capital de Uruguay es la ciudad más segura del mundo.

**La ciudad capital:** La ciudad de Montevideo es la capital de Uruguay. La ciudad de Montevideo es la capital de Uruguay. La ciudad de Montevideo es la capital de Uruguay.

**Me interesa:** En un destino maravilloso, la capital de Uruguay es la ciudad más segura del mundo. La capital de Uruguay es la ciudad más segura del mundo. La capital de Uruguay es la ciudad más segura del mundo.

#### TRÁMITES

| TRÁMITES                                                                                                          | ASISTENCIA COMPATRIOTA              | ÁREA ECONÓMICA |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| DECLARACIÓN DE VIAJE                                                                                              | DECLARACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD |                |
| ESTADO CIVIL                                                                                                      | RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD  |                |
| FE DE VIDA                                                                                                        | RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD  |                |
| VÍAMOS                                                                                                            | DECLARACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD |                |
| Todo uruguayo con más de 18 años de edad                                                                          | RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD  |                |
| A) Los bienes muebles y otros                                                                                     | RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD      |                |
| B) Las herramientas, máquinas y otros                                                                             | FORMA DE MENOR                      |                |
| C) Por una única vez, un viaje de ingreso a la República. El régimen a que está sujeto el turismo de Automotores. | DECLARACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD |                |

emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: [cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy](mailto:cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy)

# PAGINAS CELESTES

## ALIMENTACION

### A CORUÑA

#### ULTRAMARINOS SAN MARCO

Pablo Santoro

Teléfono: 640 774 604 – 881 252 521

C/Nelson Mandela Nº 10 bajo. Local 3

Perillo, Oleiros

## COMPLEMENTOS

### DURANGO - VIZCAYA

#### BILÚ\_BOLSOS

Confección a mano en cuero.

Teléfono: 631 767 968

chibi.bily@gmail.com

<https://www.instagram.com/p/DEKVUujtOUG/?igsh=Zm5rbGpyc3E4cnNp>

## ASESORIA LEGAL

### A CORUÑA LEGAL

Víctor Daniel Pereira De León

ABOGADO - Colegiado ICACOR 4537

Teléfono: 683628926

Dirección: Rúa Benito Blanco Rajoy, 7, 1a. planta,

Edificio OffiCoruña, 15006, A Coruña, España.

E-mail: [acorunalegal@gmail.com](mailto:acorunalegal@gmail.com)

## DECORACION

### VIGO

#### DECORACIONES ACOSTA

Richard Acosta

Teléfono: 600 939 855

[www.decoracionesacosta.com](http://www.decoracionesacosta.com)

[deccoacosta@gmail.com](mailto:deccoacosta@gmail.com)

## ARTESANIA

### SANTIAGO DE COMPOSTELA

#### SANGIOVANNILORENZO

Artesanía en madera y metal

Teléfono: 635 170 316

<https://sangiovannilorenzo.com>

Ponte de San Lázaro, 7

## EDITORIAL

### RIBADEO

#### LIBRERIA VIVIN

Pablo Rodríguez

Teléfono: 695 479 808

Rosalía de Castro Nº 12

### VIGO

#### ARTESAND

Piezas únicas de marquetería con arena

Walter César

Teléfono: 667 840 985

<https://www.artesand.com/>

## GESTORIA

### A CORUÑA

#### GESTORA DE TRÁMITES EN URUGUAY

Nibia Estela Rodríguez Díaz

Teléfonos: 698 141 500 – 881 068 172

[bisanibiaestela@gmail.com](mailto:bisanibiaestela@gmail.com)

[nibiaestela2009@hotmail.com](mailto:nibiaestela2009@hotmail.com)

### C&R ASESORES EMPRESARIALES

Claudia Rial

Dirección: Fotógrafo Angel Llanos 14, Vigo

<https://gratis-5486303.webadorsite.com/>

## GASTRONOMIA

VILAGARCIA DE AROUSA, MARIN, PONTEVEDRA  
COMO EN CASA TAKE AWAY  
Nadia Golly

Comida Casera uruguaya y gallega  
Teléfono: 617 926 889  
comoencasapontevedra@gmail.com

GIJÓN  
RESTAURANTE VESTA RESTOBAR & PIZZERIA  
Agustín Bermejo

Teléfono: 645 596 258  
Calle Caridad 5, Gijón, Asturias

A CORUÑA  
PANADERIA MESA GRANDE

Teléfono: 981 145 189  
Av. Gramela, 11, 15010 A Coruña

FORNELO DE MONTES - PONTEVEDRA  
BAR PARRILLADA URUGUAYO  
Teléfono: 886 909 466 – 638 047 852  
Av. Manuel Lueiro Rey N° 2, Fornelo de Montes

NIGRÁN  
PANADERIA y PASTELERIA DULCINEA  
Teléfono: 886 307 111 – 622 580 337  
Rúa do Cantábrico 6 baixo Nigrán

De martes a viernes de 8 a 14:30 y 16:30 a 20 hs  
Sábados, domingos y festivos de 9 a 15 hs

## INGENIERÍA

SANTIAGO DE COMPOSTELA  
VENTILATIO LAB  
Silvana Varela

Teléfono: 653 427 726  
<https://ventilatiolab.com/>  
svarela@ventilatiolab.com

## INFORMATICA

A CORUÑA  
INFORMÁTICA OLEIROS  
Reparación de ordenadores  
[www.informaticaoleiros.com](http://www.informaticaoleiros.com)  
[hola@informaticaoleiros.com](mailto:hola@informaticaoleiros.com)

COWORKING OLEIROS  
Alquiler de espacios de trabajo  
[www.coworkingoleiros.com](http://www.coworkingoleiros.com)  
[hola@coworkingoleiros.com](mailto:hola@coworkingoleiros.com)

IDENTIDADE  
Diseño de páginas web  
[www.identidade.es](http://www.identidade.es)  
[hola@identidade.es](mailto:hola@identidade.es)

Marcelino Borrazás Feijoo  
Analista Programador  
Teléfonos: 981 915 478 - 658 827 218  
Rúa Hábitat 10, Santa Cristina - Oleiros

OVIEDO  
TUINK OVIEDO (CEIBO CONSUMIBLES CB)  
Alfredo Quirque

Teléfonos: 985738163 - 622242531  
[www.tuinkoviedo.com](http://www.tuinkoviedo.com)  
[oviedofoncalada@tuink.es](mailto:oviedofoncalada@tuink.es)  
Alfonso El Magno 22 bajo izq. Oviedo

## MUSICA

NOIA  
Alejandro Guillermo  
Director musical, compositor, Profesor de música  
Canto – Piano – Guitarra

Teléfono: 650 065 740  
<https://alejandroguiillermo.com/>  
[aguiller33@gmail.com](mailto:aguiller33@gmail.com)

## MANTENIMIENTO EN GENERAL

### VIGO

**Marcelo Muela**

Teléfono: 658279669

[muelamarcelo@gmail.com](mailto:muelamarcelo@gmail.com)

Albañilería, electricidad.

### A CORUÑA

**REFORMAS OLIVERA**

**Armando Olivera**

Teléfono: 603620065

[www.reformasolivera.es](http://www.reformasolivera.es)

[info@refomasolivera.es](mailto:info@refomasolivera.es)

Albañilería.

### SANTIAGO DE COMPOSTELA y alrededores

**Sergio Ferrari**

Teléfono: 671761835

Limpieza de cristales

## SALUD Y BIENESTAR

### SANTIAGO DE COMPOSTELA

**SAFE SPINE PILATES**

**Laura Galli**

Teléfono: 698 152 216

<http://safespinepilates.es>

Av. de Ferrol 11, local 9

### SANTIAGO DE COMPOSTELA

**PSICOANALISTA – Dra. en Medicina**

**Janeth Pombo Ruiz**

Teléfono: 616519580

<http://www.psicoanalistajanethpombo.es>

[janethpombo@hotmail.com](mailto:janethpombo@hotmail.com)

Calle da Rosa Nº 20, 1º izq.

## TAPICERIA

### SANTIAGO DE COMPOSTELA

**TAPICERÍA HORACIO ETCHEGARAY**

Tapicería en general

Instalador oficial #deckmarine

Expertos en náutica, hogar, moto y automóvil

Teléfono: 626 76 51 83

[www.instagram.com/tapiceriahoracioetcheGARAY/](http://www.instagram.com/tapiceriahoracioetcheGARAY/)

Rúa das Mulas 26, Santiago de Compostela

## TATUAJES

### A CORUÑA

**EL CAMINO TATUAJES**

**Calle Orzán 144**

Teléfono: 643 03 40 50

## TRANSPORTE

### SANTIAGO DE COMPOSTELA

**TAXI 09**

**Alberto Dosil López**

**Marcelo Quintas Peña**

Whatsapp: 623 190 063

[www.taxidosil@gmail.com](mailto:www.taxidosil@gmail.com)

Las **PÁGINAS CELESTES** serán un anexo a la Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

Es un catálogo unificado de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas en la jurisdicción consular, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

La inclusión dentro de estas Páginas Celestes, no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.