



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco
GACETILLA INFORMATIVA N° 079

23 de diciembre de 2025

SE NOS VIENE FIN DE AÑO...

Un nuevo año que se termina, y que nos encuentra trabajando para potenciar y mejorar este medio de comunicación con todos ustedes.



Fotos: Alvaro Perez y Soledad Rodriguez

Esperamos el próximo año seguir trabajando con ese objetivo.

**Muchas felicidades les desea el equipo del
Consulado General en Santiago de Compostela.**

El “Vigo” de Uruguay, Rivera brilla



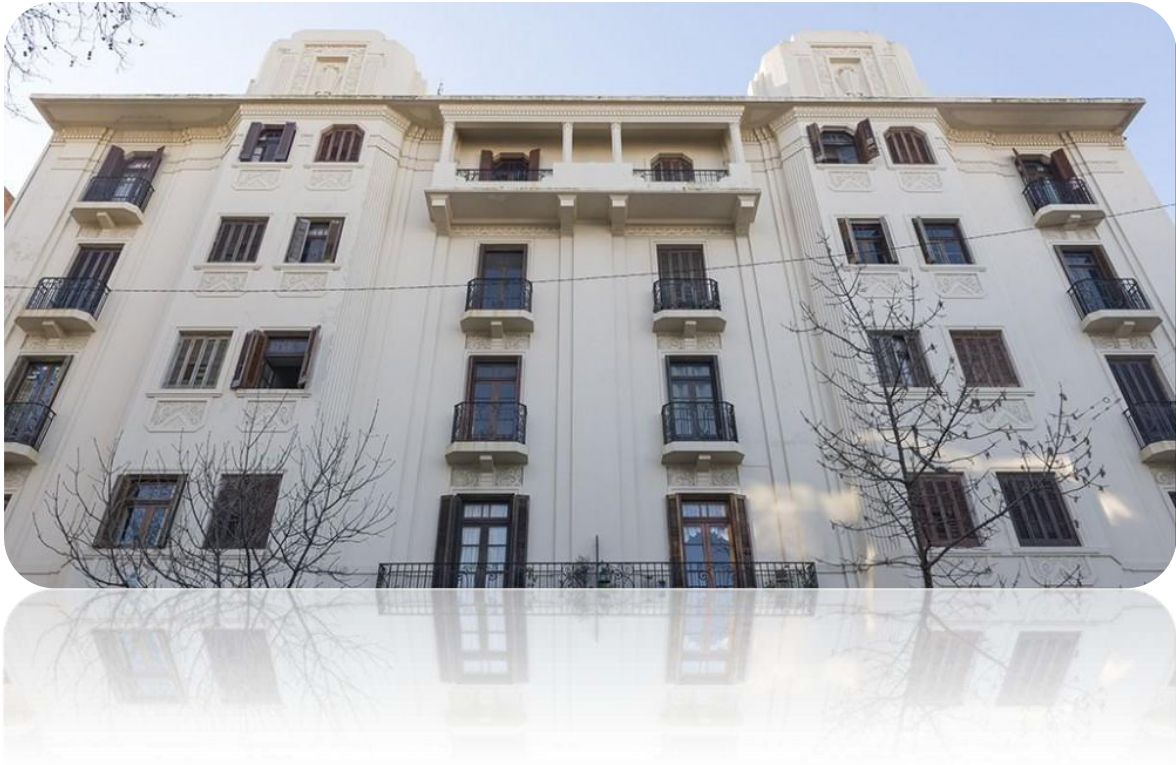


Fuente:

https://www.instagram.com/reel/DRn28S_jmFs/

PATRIMONIO NACIONAL

Palacio Durazno, Montevideo



El Palacio Durazno se inserta en el borde del Barrio Sur -cuyo tejido está conformado mayoritariamente por viviendas de baja altura- sobre la calle Durazno.

El volumen construido -sesenta apartamentos- y el ancho del predio, mayor que la tradicional estructura parcelaria, aunados con el tratamiento formal lo hacen un elemento significativo, que se integra, sin embargo, perfectamente al entorno.

El edificio resulta representativo de una de las formalizaciones arquitectónicas vinculadas a la imagen de modernidad: el Art Déco. La gran cantidad de obra construida en relación con esa modalidad, ignorada por mucho tiempo por la historiografía nacional, denota una sensibilización masiva y de carácter popular a

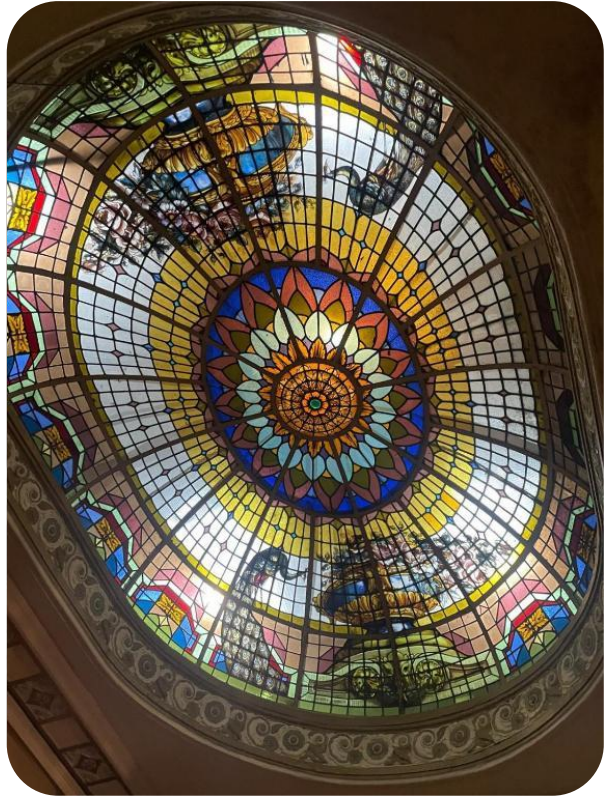
esas visiones. Este caso muestra la inserción sin rupturas de esta modalidad en un entorno en que predomina la arquitectura ecléctica.

La organización espacial responde a un claro eje de simetría, materializado en planta baja por la presencia de una circulación que se anuncia en el rehundido del basamento y vincula los espacios comunes en los que se pone de manifiesto la preocupación por el aspecto decorativo.

También la estructura de fachada responde a una simetría en el paño central rematado en el cuarto piso por una galería, flanqueado por dos paños que culminan en elementos decorativos característicos.

Los materiales nobles del basamento, granito pulido y mármol, contrastan con la decoración del friso y los vitrales internos. Francisco Urban creó el gran ventanal en la fachada posterior, que "refleja un intento de adhesión al código déco aunque el sector central es claramente naturalista y compositivamente clásico, al igual que el vitral de la cúpula elíptica del hall", así se detalla en el libro *Entre luces*, el vitral en el patrimonio arquitectónico nacional, de Carola Romay, Miriam Hojman, Gianella Mussio y Verónica Ulfe.

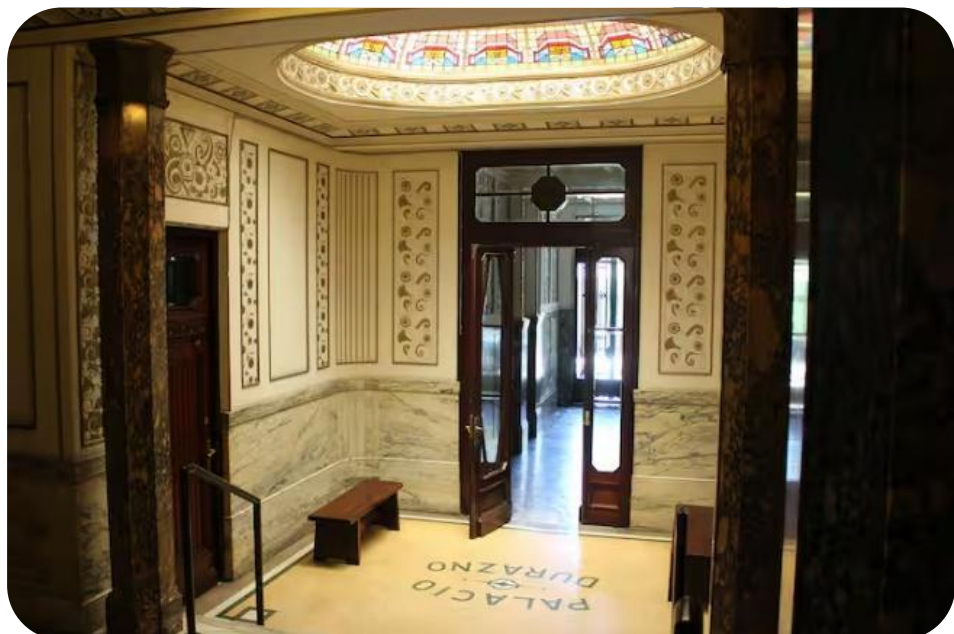
En 1997 fue declarado Bien de Interés Municipal.



Fuentes:

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/4011>

<https://www.búsqueda.com.uy/Cultura/Vitrales-que-se-conservan-como-piezas-de-arte-en-la-arquitectura-uruguaya-uc787909>



¿SABÍAS QUE...?

Se realizó el primer vuelo MONTEVIDEO-RIVERA



El Ministerio de Turismo participó del primer vuelo directo entre Montevideo y Rivera, operado por Paranaair. La nueva ruta, con dos frecuencias semanales, fortalece la conectividad aérea del norte del país, impulsa el turismo binacional y dinamiza el desarrollo económico de la región.

La ruta tendrá dos frecuencias semanales, los lunes y miércoles, con salidas desde el Aeropuerto de Carrasco a las 19:00 h y regreso desde el Aeropuerto de Rivera a las 20:45 h. Los vuelos tendrán una duración total de 1 hora y 5 minutos y se realizarán en aeronaves CRJ-200, con capacidad para 50 pasajeros.

El ministro de Turismo, Pablo Menoni, celebró la puesta en marcha de esta nueva conexión y destacó el trabajo conjunto que lo hizo posible: “Quiero felicitar la política de Estado que estamos siguiendo; ésta es una iniciativa que comenzó en la administración anterior y quiero destacar el esfuerzo del sector público y privado por esta apuesta. El Ministerio seguirá trabajando en este sentido, entendiendo que esta ruta no solo acerca Rivera a Montevideo, sino a esos cinco millones de personas del otro lado de la frontera. Es un verdadero dinamizador de la economía local, y a eso estamos apostando”.

El CEO de Aeropuertos Uruguay, Diego Arrosa, resaltó la relevancia del aeropuerto binacional y del trabajo articulado que permitió concretar esta conexión, “Estamos en el **segundo aeropuerto binacional del mundo** e inaugurando esta nueva ruta. Solo resta agradecer a todos los actores involucrados por el trabajo de casi dos años, que hoy permite acercar a Montevideo con Rivera”.

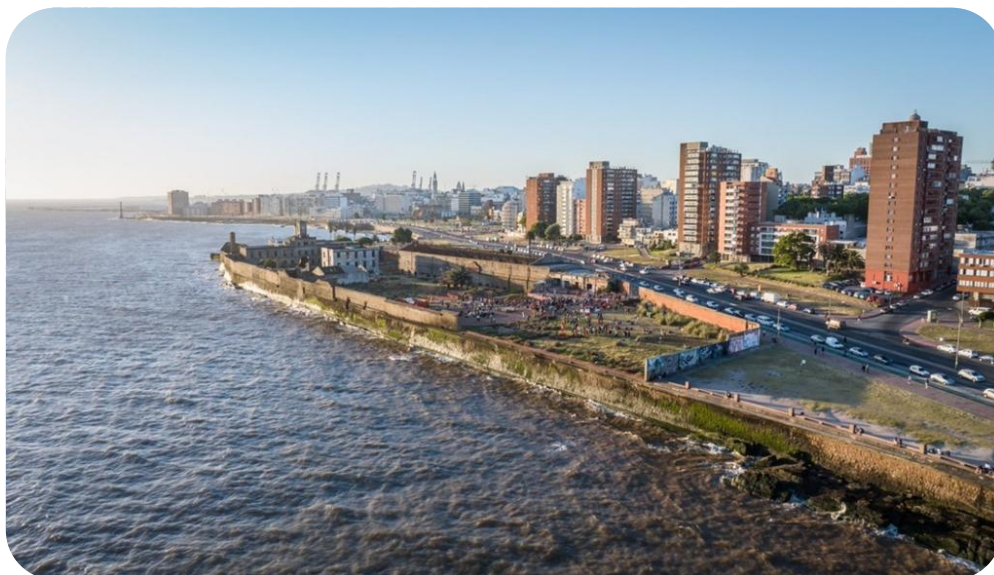
El Aeropuerto de Rivera fue inaugurado en diciembre de 2023 por Aeropuertos Uruguay, luego de un proceso de modernización que transformó su infraestructura y lo alineó con estándares internacionales de operación, seguridad y servicio.



Con esta nueva ruta aérea, Uruguay continúa ampliando su red de conectividad interna, promoviendo la integración territorial y generando más oportunidades para el turismo y las economías regionales.

Fuente:
<https://www.gub.uy/ministerio-turismo/comunicacion/noticias/se-realizo-primer-vuelo-montevideo-rivera-conexion-clave-para-desarrollo>

EL NUEVO PARQUE MAUÁ, MONTEVIDEO



El espacio pone en relevancia el patrimonio industrial de Montevideo, el paisaje costero existente en el lugar y el valor cultural de la rambla. Se plantea como una combinación de recuperación del pasado, que deviene en una plataforma desde donde pensar y proyectar el futuro.

Parque Mauá es un lugar con características únicas dadas por su enclave, por su valor patrimonial y por haber permanecido cerrado al público desde que dejara de funcionar la Compañía del Gas a fines de la década de los 70, dejando al predio de la usina sin uso.

Su apertura habilita el acceso a un área históricamente cerrada, que ahora se incorpora a la red de espacios públicos de la ciudad y ofrece una nueva forma de convivencia en vinculación con el río y la memoria urbana del lugar. En este sentido, Mauá propone conectar con distintas áreas en el horario de 9 a 22, todos los días.

Sendero histórico autoguiado

Se trata de un recorrido autoguiado que permitirá conocer la historia y el patrimonio del complejo. El sendero recorre los hitos del sitio, destacando su importancia para el desarrollo de Montevideo y presentando las características de su arquitectura industrial inglesa.

La señalética dispuesta en el lugar y la fotogalería del Centro de Fotografía de Montevideo ofrecerán información para los y las visitantes.

Mauá es uno de los conjuntos industriales más antiguos y significativos de Montevideo. Su origen está ligado al desarrollo del alumbrado público a gas de la ciudad, un servicio esencial que transformó la vida urbana en el siglo XIX. En reconocimiento a su valor histórico e industrial, el edificio principal fue declarado Monumento Histórico Nacional, preservando la memoria de un espacio clave para el desarrollo tecnológico, urbano e industrial de Montevideo.

Tanque público - Plataforma para eventos

En el centro del predio, se ubica un espacio circular destinado a actividades culturales. Esta figura respeta la ubicación y reconstruye la geometría de uno de los antiguos tanques de gas de la compañía.

La intervención recupera la huella del patrimonio industrial y la resignifica, proyectándola como un nuevo punto de encuentro social, cultural y turístico para el departamento. Las columnas de luminarias que estructuran este espacio recuerdan la presencia de uno de los antiguos gasómetros de la Compañía del Gas, grandes estructuras metálicas destinadas a almacenar el gas producido por la usina y a regular la presión necesaria para su distribución.

Con la llegada del gas natural, estas infraestructuras perdieron su utilidad y fueron quedando obsoletas. Hoy solo sobrevive el gasómetro N.º 6, completamente desmantelado, único testigo de un pasado industrial que marcó fuertemente el paisaje y la identidad de esta zona de la ciudad.



Jardín Costero - Ecosistema y preservación

El jardín permite apreciar la riqueza del ecosistema de Mauá. Cuenta con una vista privilegiada al río y un balcón natural ideal para descansar, compartir y redescubrir este punto emblemático de la rambla.

Es un espacio verde con diversidad de especies. El ecosistema costero de Mauá es de gran importancia a nivel ambiental, es fundamental reconocer su valor y protegerlo entre todas y todos. Entre las especies presentes, se encuentran dos cuya conservación es de especial prioridad:

Heliotropium curassavicum, planta halófila (que crece en suelos con alta concentración de sal) de distribución muy restringida en nuestro país.

Baccharis juncea, de distribución aún más limitada y amenazada debido a las acciones humanas.

Su presencia refuerza el valor ecológico del sitio y la importancia de cuidarlo para preservar el paisaje natural costero. A través de la señalética dispuesta en el espacio, y el uso de QR que redirige al sitio web de Mauá, se podrá acceder a más información sobre este espacio.

Para disfrutar del jardín, Mauá ofrecerá un servicio de préstamo de sillas plegables, y lonas para picnic, a las que se accederá en la ventanilla de servicios con cédula de identidad.

Fuente:

<https://montevideo.gub.uy/noticias/parque-maua-abrio-sus-puertas>



Fundación de Santa Lucía, Canelones

19 de diciembre, 1783



Santa Lucía es una localidad ubicada sobre el río Santa Lucía, al noroeste del departamento de Canelones, a 15 km. de su capital y a 54 km de Montevideo..

La historia de Santa Lucía se remonta a sus inicios en 1781, cuando comenzó el proceso que daría lugar a la fundación de la localidad. En 1783 se realizó el primer cabildo de la ciudad, momento en el que fue nombrada Villa San Juan Bautista. Ese mismo año marcó su fundación legal, consolidando su importancia en la región.

La primera capilla de la localidad, también dedicada a San Juan Bautista, empezó a construirse el 1° de diciembre de 1782. Décadas más tarde, en 1830, se colocó la piedra fundamental de una nueva iglesia, aunque su finalización no se concretaría hasta 1854.

Durante la Guerra Grande en el siglo XIX, la ciudad fue un importante centro de actividad militar y política. En el año 1846, tuvo lugar la Batalla de San Antonio, una de las batallas más importantes de la guerra, cerca de la ciudad.

A mediados del siglo XIX, Santa Lucía comenzó a transformarse en un destino atractivo para la élite, con la instalación, desde 1862, de casas quintas que combinaban suntuosidad arquitectónica con extensos jardines, ideales para el veraneo.

El desarrollo de la infraestructura marcó un momento fundamental en 1872, cuando llegó el servicio de ferrocarril y se inauguró la estación Santa Lucía. Ese mismo año, el 1° de setiembre, la localidad se posicionó como pionera en el turismo nacional con la apertura del primer hotel turístico de Uruguay. A partir del impulso a la actividad balnearia en las costas de mar realizado por el batllismo en las primeras décadas del siglo XX, Santa Lucía decayó en este rol

En la década de 1920, la ciudad comenzó a desarrollarse como un centro de producción de frutas y verduras, lo que aún es una parte importante de su economía.

En 1925, mediante la Ley N° 7.837 del 15 de mayo, **la Villa San Juan Bautista fue elevada a la categoría de ciudad y adoptó oficialmente el nombre de Santa Lucía**. Este cambio marcó un nuevo capítulo en la historia local, dando paso a las transformaciones urbanas y sociales que la consolidaron como un punto importante en el departamento de Canelones.

Hoy en día, Santa Lucía es una ciudad en crecimiento, con una variedad de atractivos turísticos, incluyendo el Parque Artigas, el Museo Histórico Regional y el Puente de la Barra.

Fuente:

<https://www.imcanelones.gub.uy/noticias/conmemoracion-del-242deg-aniversario-ciudad-santa-lucia>

<https://nomada.uy/guide/view/cities/683>

<https://www.xn--lamaana-7za.uy/cultura/las-casas-de-rodo/>



Nacimiento de Juan Zorrilla de San Martín

28 diciembre, 1855



Escritor uruguayo al que se considera máximo representante de la poesía romántica uruguaya.

Nació en Montevideo el 28 de diciembre de 1855, hijo del español Juan Manuel Zorrilla de San Martín y de la uruguaya Alejandrina del Poso y Aragón, familia muy católica. Su madre falleció cuando el poeta tenía apenas un año y medio de vida. Fue criado por su tía Juliana del Poso y Aragón, esposa de Martín García de Zúñiga.

Sus primeros estudios los realizó con los jesuitas de Santa Fe y con los padres bayoneses de su ciudad natal entre los años de 1865 y 1873. Continuó en Chile su formación universitaria; aquí, en 1877, se licenció en Leyes y Ciencias Políticas, y al año siguiente, se trasladó a Montevideo para ocupar el cargo de juez.

En 1880 consiguió una cátedra de Literatura en la universidad, de la que, sería destituido; tuvo que sufrir además la persecución del Gobierno, encabezado por el general Máximo Santos, a

causa de sus ideas políticas y de sus campañas periodísticas, por lo que emigró a Buenos Aires donde participó en los preparativos de la revolución del Quebracho de 1886.

Antes, había contraído matrimonio con Elvira Blanco, que moriría en el año 1887, y había fundado y dirigido el periódico católico *El Bien Público* (1878), en cuyas páginas se criticaba la política de Latorre. Entre 1887 y 1890 desempeñó el cargo de diputado; un año después sería nombrado Ministro Plenipotenciario ante España y Portugal; más tarde, en 1894, pasó a París y en 1897 a la Santa Sede.

Destituido en ese mismo año, se trasladó a Montevideo, donde volvió a hacerse cargo de la dirección de *El Bien Público* y donde ocuparía una cátedra de Derecho Internacional. Desde 1905 fue Delegado del Gobierno en el Departamento de Emisión del Banco de la República. En el 1907 enviudó de su segunda esposa; tenía entonces trece hijos, cinco de ellos fruto de su primer matrimonio.

Su obra, iniciada entre los años de 1874 y 1877 con la publicación de algunos versos y leyendas en la revista *La Estrella de Chile* y con su primer libro poético *Notas de un himno* (1877), tiene un hito en el extenso poema titulado *Tabaré*, cuya composición le llevó casi diez años. Éste fue publicado en París en el año 1888. Antes, con *La Leyenda Patria* (1879), escrita para un concurso literario de exaltación patriótica, del que, sin embargo, fue excluida por su excesiva extensión, había obtenido ya el reconocimiento como uno de los poetas contemporáneos más destacados.

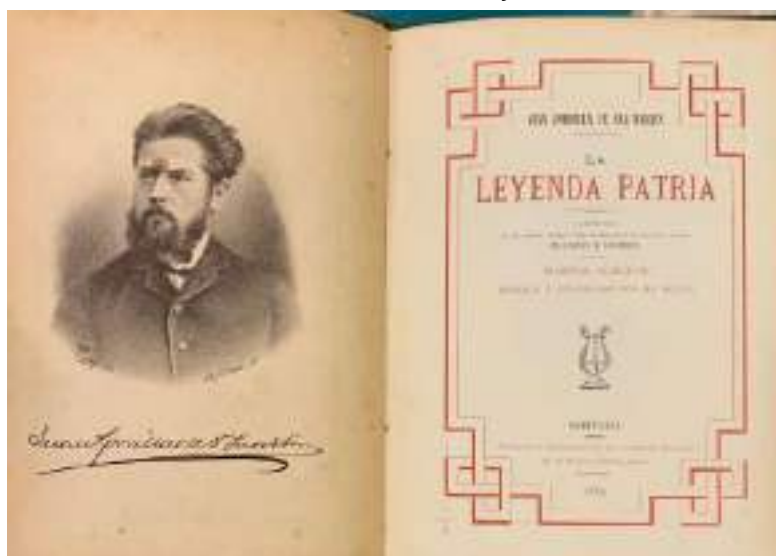


En *Tabaré*, poema impregnado de un intenso lirismo y de un tono elegíaco, recrea en la figura de su protagonista, el mestizo Tabaré (hijo de un cacique charrúa, raza que supuestamente habría poblado Uruguay en el pasado lejano, y de la cautiva española Magdalena), los rasgos más destacados del héroe romántico, en el que la soledad, el sentimentalismo, la desdicha y la nobleza son sus rasgos predominantes.

Fuentes:

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zorrilla_de_san_martin.htm

<https://www.abebooks.com/Leyenda-Patria-Juan-Zorrilla-San-Martin/31512147548/bd>



URUGUAY ADHIERE A LA ITALOFONÍA



Uruguay se incorporó oficialmente a la **Declaración Constitutiva de la Comunidad de la Italofofía**, aprobada en Roma el pasado 18 de noviembre, y reconoció en este nuevo organismo internacional una herramienta de diálogo, cooperación y proyección cultural en línea con los principios que desde hace años orientan su política exterior. El anuncio fue difundido por el Ministerio de Relaciones Exteriores.

El gobierno uruguayo recordó que el país es desde hace décadas un firme defensor del multilateralismo y del multilingüismo, considerados instrumentos centrales para favorecer la comprensión intercultural, el respeto por la diversidad y la libertad de expresión.

Esos valores se reflejan plenamente en los objetivos de la flamante Comunidad de la Italofofía, concebida como un foro global para promover la lengua italiana como instrumento de paz, cooperación cultural, asociación económica e intercambio académico y científico.

La adhesión de Uruguay no sorprende: el país es observador activo de la Organización Internacional de la Francofonía desde 2012 y de la Comunidad de Países de Lengua Portuguesa desde 2016, dos espacios que

contribuyeron a consolidar la dimensión plurilingüe de la diplomacia uruguaya. De este modo, el ingreso a la Comunidad de la Italofofía se configura como un nuevo paso hacia un modelo de cooperación basado en la diversidad lingüística como recurso y patrimonio común.

En la Declaración Constitutiva, el italiano es definido como “lengua de diálogo, creatividad, ciencia y civilización, capaz de construir puentes entre culturas, credos y tradiciones diversas”. Una visión que en Uruguay encuentra terreno especialmente fértil por la fuerte y arraigada presencia de la colectividad ítalo-uruguaya, protagonista desde generaciones en la vida social, económica y cultural del país.

El ingreso al organismo abrirá nuevas oportunidades para impulsar intercambios educativos y universitarios, programas de movilidad para estudiantes e investigadores, proyectos editoriales e iniciativas culturales en lengua italiana, además de fortalecer la cooperación económica y la valorización de los territorios a través de redes de empresas y foros empresariales.

Fuentes:

<https://ilglobo.com/es/news/uruguay-se-suma-a-la-declaracion-constitutiva-de-la-comunidad-de-la-italofofia-138068/>

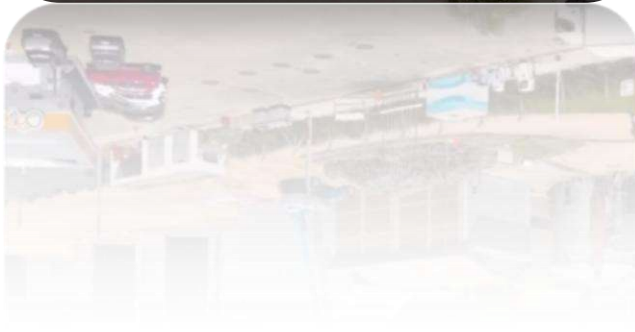
<https://www.gub.uy/ministerio-relaciones-exteriores/comunicacion/comunicados/uruguay-adhiere-italofofia>

INAUGURAN EL MURAL MÁS GRANDE DE URUGUAY



El 12 de diciembre se inauguró en **Trinidad, Flores**, el mural más grande del País, hecho sobre los silos de la Unión Rural de Flores.

Con una superficie de 2300 m², y el equivalente a un edificio de nueve pisos, representa la educación rural con dos niños yendo a la escuela a caballo. Su autor es el reconocido artista muralista, **José Gallino**.



URUGUAYOS

PARRILLADA El Reencuentro Uruguayo

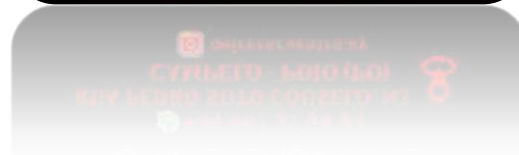
El pasado 31 de octubre inauguró la parrilla **El reencuentro uruguayo**, una nueva parrillada en Galicia.

Ubicada en Campelo, Pontevedra, Maxi y su familia nos reciben con su cercanía y calidez, entre los mejores cortes de carne.

Allí se realizarán además, distintas actividades musicales y artísticas.

Seguilos en redes:

Instagram [@elreencuentro.uy](https://www.instagram.com/elreencuentro.uy)



De nuestros compatriotas



AGENDA

COMPATRIOTAS EN MERCADILLOS NAVIDEÑOS

ARTESAND - Estación Vialia - Vigo

Hasta el 12 de enero

Todos los días de 12 a 14 y de 17 a 23 h



PLAZA GREGORIO MARTELL - PLAZA DE LAS FLORES - PLAZA DE LAS FLORES - PLAZA DE LAS FLORES

MACRAME.

Mónica Isabel Rivero

ALBA_ARTECONPIEDRAS

Karina Alba Rivero

MONTERROJO Pontevedra 16 de enero



La próxima Gacetilla se emitirá
el viernes 16 de enero de 2026
¡Muchas felicidades!



RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o



emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy