



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco
GACETILLA INFORMATIVA N° 077
28 de noviembre de 2025

Resultados del II° Encuentro Mundial de Consejos Consultivos y 6° Encuentro de Asociaciones de Uruguayos Residentes en el Exterior

El II° Encuentro Mundial de Consejos Consultivos y el 6° de Asociaciones de Uruguayos en el Exterior se celebró en Montevideo entre los días 18 al 21 de noviembre, en homenaje a la ex Subsecretaria Belela Herrera. Montevideo.

Durante el encuentro de este año, delegadas y delegados de comunidades uruguayas de Alemania, Argentina, Paraguay, Australia, Austria, Brasil, Chile, Dinamarca, Estados Unidos, España, Francia, Italia, México, Suecia, Noruega, debatieron propuestas y plantearon prioridades en temas como la simplificación de trámites consulares, el fortalecimiento de las expresiones culturales en el exterior y la promoción de iniciativas solidarias hacia Uruguay.



Encuentro mundial de compatriotas residentes en el exterior: "modernizar la forma en que pensamos"

Cada dos años, el Ministerio de Relaciones Exteriores convoca a estos encuentros con el objetivo de consolidar los lazos entre el Estado uruguayo y la diáspora, promoviendo el intercambio en áreas clave como la cultura, la ciencia, la investigación, el desarrollo social y otras formas de participación ciudadana.

Apertura y homenaje a Belela Herrera

En el acto de apertura se hizo un homenaje a Belela Herrera, destacada profesora, política y defensora de los derechos humanos, quien fue vicedanciller de Uruguay entre 2005 y 2008. Su figura fue recordada por su valentía, compromiso y solidaridad.

El director general de Secretaría, Andrés Peláez, subrayó la riqueza acumulada en estos Encuentros: **"hay mucha vida, hay experiencia acumulada, hay que transmitirla"**. Desde su propia experiencia como uruguayo residente en el exterior, destacó que la identidad se mantiene viva más allá de las fronteras: **"Uruguay se lo lleva uno consigo"**.

El director general para Asuntos Consulares y de Vinculación, Jorge Muíño, señaló que estos espacios son participativos y democráticos, valorando la presencia tanto de delegados que viajaron por sus propios medios desde sus países de residencia como de quienes participan de manera virtual: **"Uno no es uruguayo o uruguaya, no deja de ser uruguayo, uruguaya por vivir en el exterior, no. Los compatriotas que se encuentran en el exterior nunca olvidan y siempre trabajan por el Uruguay"**.

El presidente del Correo Uruguayo, Gabriel Bonfrisco, presentó un sello conmemorativo dedicado a la memoria de Belela Herrera, y los familiares de Belela recibieron por parte de la Cancillería una placa en homenaje.



Intercambio y construcción de políticas de vinculación

Participaron del encuentro representantes del Instituto Nacional de Derechos Humanos, de la Administración de los Servicios de Salud del Estado, del Banco de Previsión Social, del Banco de la República Oriental del Uruguay, de Uruguay Innova y la Agencia Nacional de Investigación e Innovación, a los cuales se les realizaron consultas, compartieron demandas y formularon aportes para fortalecer los lazos con la comunidad uruguaya más allá de fronteras.

Cierre del encuentro

El canciller Mario Lubetkin destacó la importancia de abordar los temas tradicionales que históricamente han formado parte de estos encuentros, así como la necesidad de modernizar las formas de pensamiento para adaptarse a los cambios globales, en una instancia de intercambio con los participantes -tanto presenciales, como virtuales- realizada al cierre del encuentro.

"Debemos tener la capacidad de modernizar la forma en que pensamos para estar adecuados al nuevo momento", afirmó Lubetkin y subrayó además la relevancia de la innovación para enfrentar un mundo en transformación constante.

Fuente: <https://www.gub.uy/ministerio-relaciones-exteriores/comunicacion/noticias/encuentro-mundial-compatriotas-residentes-exterior-modernizar-forma-pensamos>

Tacuarembó se prepara para el Festival de Tango Carlos Gardel 2025



Del 11 al 14 de diciembre, el Centro Cultural Escayola será sede del Festival de Tango Carlos Gardel 2025, un evento que busca celebrar la identidad cultural y musical de Tacuarembó y proyectar el tango al país y al mundo.

La actividad fue presentada en Montevideo con la participación de la ministra (i) de Turismo, Ana Claudia Caram, la subsecretaria de Educación y Cultura, Gabriela Verde, el Intendente de Tacuarembó, Wilson Ezquerro, el músico Eduardo Larbanois, y la directora del Centro Cultural Escayola, Matilde Vera, Centro Cultural que será epicentro de esta segunda edición del festival.

La subsecretaria, Gabriela Verde, valoró el festival como una oportunidad para descentralizar la oferta cultural y promover el desarrollo local: «Es de gran interés un festival de este tipo, que rompe con la centralidad montevideana. Genera posibilidades de trabajo para emprendedoras y emprendedores, y desde lo cultural y la promoción del turismo, es una gran oportunidad para mostrar nuestra cultura».

Destacó también, el trabajo de la Comisión Interministerial de Apoyo al Tango y al Candombe (CIATyC), en la promoción del tango como bien cultural uruguayo.

La ministra interina de Turismo, Ana Claudia Caram, agregó que «este evento es parte de esas políticas que queremos incentivar. Serán cuatro días donde todo Tacuarembó será escenario de esta puesta en escena, para que todos puedan valorar lo que implica para nuestras raíces».

El territorio como expresión cultural

La Directora del Centro Cultural Escayola, Matilde Vera, subrayó que el Festival inicia el 11 de diciembre, día del nacimiento de Carlos Gardel, quien promovió el tango a nivel internacional, desde Tacuarembó, y desde el Teatro que construyó su padre en esa ciudad.

Por su parte, el intendente de Tacuarembó, Wilson Ezquerro, destacó que este será el segundo festival de tango en Tacuarembó, «luego del éxito de la primera edición». Subrayó además el valor simbólico del espacio donde se realizará: **«El Escayola es un ícono de nuestra cultura (...))».**

El músico Eduardo Larbanois destacó el carácter identitario que tiene el tango en tanto expresión cultural del país, siendo un atractivo también turístico para quienes visitan el país. «El arte probablemente sea la herramienta más auténtica de los pueblos. La cultura artística es la que da interés a los visitantes», destacó.

Con entrada libre a todos los espectáculos, el evento se desarrollará en el teatro, pero también en la calle y en las veredas.

Sobre la CIATyC

La Comisión Interministerial de Apoyo al Tango y al Candombe (CIATyC) tiene como objetivo la difusión del tango y el candombe, la promoción de artistas y autores a nivel nacional e internacional, el intercambio institucional estatal y privado, la investigación académica y la inserción del tango y el candombe en la enseñanza.

Está integrada por el Ministerio de Educación y Cultura, institución en la cual se centra su operativa, el Ministerio de Relaciones Exteriores y el Ministerio de Turismo. La subsecretaria de Educación y Cultura, Gabriela Verde, es la representante ministerial ante la Comisión.

Fue creada en 2012, mediante Decreto Presidencial, y se ha consolidado como el espacio interinstitucional para la coordinación de políticas públicas dedicadas a este tema con el fin de obtener su proyección nacional e internacional.

Festival de Tango Carlos Gardel Tacuarembó			11 al 14 DIC 2025
	Hora	Espectáculo	Lugar
Jueves 11	19:00	Apertura del Festival Siempre Tango (ARG) y bailarines	Frente al Teatro
	20:00	Gardel en New York con Tabaré Leyton y Alberto Magnone Francis Andreu, Guzmán Mendaro y Andrés Rodríguez	Teatro Escayola
Viernes 12	19:00	Bandoneonas	Frente al MuArt
	20:00	Los cigarros Eduardo Larbanois y Lucía Gatti Cuarteto Farollini-Craciun y Bailarines de Tango del Sodre	Teatro Escayola
Sábado 13	19:00	Tango instrumental, cantado y danzado	Café del Teatro
	19:30	Víctor Amaral Portela con Acordeón	Frente al Teatro
	20:00	Bailarines Carla y Gaspar La Milonguera con Ricardo Olivera y Leo Cuadro Orquesta Otros Indios	Teatro Escayola
Domingo 14	19:00	La Proa Tango: Santiago Gutiérrez, Pedro Gallego y bailarines	Frente al Teatro
	20:00	Bailarines Victoria Ramírez y Lucio Galván (ARG) Natalia Bolani y Cuarteto Hagoplián (Alvaro Hagoplián, Marián Craciun, Nelson Vaz y Jorge Pi) Nelson Pino	Teatro Escayola
ENTRADA LIBRE			

Fuente:

<https://www.elpais.com.uy/bienestar/descanso/viajes-y-paseos/uruguay-inaugura-el-simbolo-de-paz-interreligioso-mas-grande-del-mundo-en-homenaje-al-papa-francisco>



PATRIMONIO NACIONAL

La Escuela Agrícola Jackson, Montevideo



Está ubicada en la ruta 102, muy cerca del cruce con la 8, límite entre los departamentos de Montevideo y Canelones. Es un predio de elevado valor patrimonial, con más de tres siglos de historias que comparten la Banda Oriental hispana, la Provincia Oriental artiguista y la República Oriental del Uruguay independiente. Desde las "mangas" de piedra utilizadas para cuidar el ganado en tiempos de la colonia al centro global de negocios más moderno de la región.

En 1769 arribó su primer propietario, el gallego Luis Fernández, fiel ciudadano del Virreinato del Río de la Plata. Luego la administró su hijo y homónimo criollo, rebelde soldado de José Artigas, y años después fue adquirida por el terrateniente inglés John Jackson Ball y su delicada esposa Clara Errazquin.

Jacksonville

En 1769 era el extenso predio de chacras del gallego Luis Fernández, favorecido con las tierras fértiles cruzadas por el estratégico Camino Real que llegaba hasta Maldonado. Una propiedad de más de 500 hectáreas limitadas al este por el Camino Melchor de Viana, que heredó su hijo y homónimo, un notorio soldado de José Artigas, que tras la derrota del héroe nacional uruguayo lo perdió todo. En los albores del Estado Oriental del Uruguay independiente, era conocida como la “Quinta de Manga”, adquirida en 1839 por el inglés John Jackson Ball.

John Jackson Ball nació en 1764, en Leek, condado inglés de Staffordshire. Muy joven emigró a Uruguay donde se transformó en un poderoso terrateniente que con sentido de la oportunidad adquirió las tierras próximas al arroyo Manga. Se casó con Clara Errazquin Larrañaga, con quien fundó una influyente familia del patriciado uruguayo de los siglos XIX y XX. Fallecido en 1854, fue enterrado en la Quinta de Manga que la viuda legó a sus hijos Juan Dámaso, Clara Jackson de Heber y Sofía Jackson de Buxareo.

En 1890, Sofía Jackson de Buxareo la donó a la congregación de San José Citeaux. Los religiosos josefinos se establecieron en 1883, hasta que fueron relevados por los salesianos en 1897, encargados de cumplir la principal condición del testamento: que allí se creara una escuela agropecuaria.

En 1915 comenzó a funcionar la escuela agrícola, dedicada intensamente a la formación de peritos agrónomos.

Hacia 1934 ya existían un viñedo de 50 hectáreas y un olivar que ocupaba 10. Se cultivaban productos de huerta en 14 hectáreas, la agricultura forrajera ocupaba otras 20; igual extensión se dedicaba a la agricultura intensiva y 28 hectáreas a la lechería y pastoreo.



En 1965, en las 12 hectáreas que comprendía la Escuela Agrícola Jackson, se extendían los cultivos que los propios alumnos trabajaban en aprendizajes prácticos. Los trabajos de experimentación, que incluían mantenimiento y estabilidad económica a la escuela, se realizaban en distintas divisiones por las que los alumnos cumplían un ciclo quincenal de aprendizaje: tambo, cerdos, criaderos de aves (patos y gallinas), huerta, frutales, viña, chacra, bodega, olivares, industrialización de frutales y legumbres, elaboración de aceite.

Dentro de esos trabajos estaba incluida la elaboración de quesos, manteca y dulce de leche; en lo referente a aves se trabajaba con ponedoras, pollitos bebé y pollos de engorde; la fruta permitía elaborar dulces, mermeladas y fruta en almíbar; en lo que comprendía a la huerta, se industrializaba el tomate, conserva, salsa y dulce. Asimismo, se elabora una de las mejores clases de vinos del país y, en los olivares, aceites de alta calidad.



Desde 1974, alrededor de 600 jóvenes han egresado de la Escuela, con su título de peritos agrónomos y un bagaje de conocimientos técnico-prácticos, que han servido al agro nacional.

La Zona Franca Montevideo (ZFM, hoy Zona América) fue inaugurada en 1997 en 50 hectáreas de la antigua Escuela Agrícola Jackson adquiridas por Orlando Dovat a los padres salesianos.

En la actualidad, se levanta allí el barrio Jacksonville, pero aún persisten la capilla y la bodega donde se encuentra buena parte de la historia de Puntas de Manga.

Fuentes:

<https://municipiod.montevideo.gub.uy/node/180>

<https://armandolveira.blogspot.com/2014/08/la-magia-de-jacksonville.html>



SABÍAS QUE...?



Artigas inaugura el Museo de la Piedra Preciosa

El pasado 21 de noviembre abrió sus puertas en Artigas el Centro Cultural Museo de la Piedra Preciosa, un espacio innovador que combina tecnología, investigación y patrimonio cultural para contar la historia geológica y minera del territorio.

La musealización del Centro Cultural formó parte del Programa de Desarrollo de Destinos Turísticos Emergentes, ejecutado por el Ministerio de Turismo con un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que impulsa inversiones estratégicas en distintos departamentos del país.

En Artigas, el programa prioriza la puesta en valor de la minería de piedras semipreciosas, un sello productivo y cultural del departamento.

Para el desarrollo de contenidos del nuevo Centro Cultural se destinó una inversión de \$ 3.100.000 pesos uruguayos, que se suman a fondos de la propia Intendencia.

Un museo que integra tecnología y patrimonio

El Centro Cultural Museo de la Piedra Preciosa fue diseñado como un espacio interactivo, multisensorial y educativo, donde los visitantes pueden conocer la geología del territorio, la formación de las piedras preciosas, el proceso extractivo en el distrito gemológico de Los Catalanes y la tradición minera de la región.

El recorrido incluye:

- Simulaciones holográficas de ágatas y amatistas.
- Mesas interpretativas para identificar piedras y aprender sobre su origen.
- Videos 3D y experiencias inmersivas que recrean túneles y canteras.
- Testimonios de operarios, artesanos y mineros, presentados en formato audiovisual.
- Mapas interactivos con sensores RFID para explorar los yacimientos.
- Recorridos virtuales en 360° mediante lentes de realidad virtual.
- Un mural interactivo sobre exportaciones, que explica el alcance internacional de la producción local.

El museo también recupera la historia de la antigua “Casona”, edificio declarado Monumento Histórico Nacional, integrando contenidos interactivos que destacan su valor cultural y arquitectónico.

Un aporte al desarrollo turístico y cultural del país

La propuesta museográfica incorpora además un fuerte componente educativo, pensado para recibir centros educativos, grupos técnicos y visitas guiadas especializadas. Los distintos módulos fueron diseñados para facilitar aprendizajes sobre geología, historia regional y procesos industriales, integrando recursos audiovisuales, gráficos y testimoniales que permiten comprender la dimensión social, económica y ambiental de la actividad minera.

El museo presenta un relato curatorial que une pasado y presente: desde los 120 millones de años de historia geológica que dieron origen a las amatistas, hasta las prácticas actuales de extracción, clasificación, tallado y exportación.

La presencia de piezas originales, herramientas de trabajo y uniformes reales permite al visitante conectar con la experiencia humana detrás de la industria.



También se destaca la inclusión de materiales trilingües (español, portugués e inglés), lo que amplía su alcance para el turismo fronterizo y regional, alineándose con la estrategia del Ministerio de Turismo de fortalecer la integración y la circulación de visitantes en el corredor norte del país.

El proyecto, además, constituye un impulso para la profesionalización del sector artesanal, ya que el museo exhibe productos terminados —joyería, piezas decorativas y trabajos en geodas— que visibilizan la creatividad y el oficio de los artesanos locales, generando nuevas oportunidades de promoción y comercialización.

Con esta inauguración, Artigas suma un nuevo atractivo que diversifica su oferta turística y potencia circuitos como el Safari Minero, el Tour Minero y las propuestas artesanales del departamento.

El Ministerio de Turismo, a través del programa financiado por el BID, continúa impulsando iniciativas que fortalecen destinos emergentes, generan nuevas oportunidades para las comunidades locales y promueven un turismo sostenible en todo el territorio nacional.

Fuente: <https://www.gub.uy/ministerio-turismo/comunicacion/noticias/artigas-inaugura-centro-cultural-museo-piedra-preciosa-apoyo-del-programa>



FUNDACIÓN DE ROCHA

23 de noviembre, 1793



La industria del corambre cobró auge y la multiplicación de faeneros, piratas y contrabandistas tuvo como consecuencia la disminución de las existencias vacunas.

En 1734, tropas españolas comandadas por Esteban del Castillo fundan el fuerte San Miguel. En 1762, los portugueses iniciaron la construcción de la Fortaleza Santa Teresa.

En 1793, Rafael Pérez del Puerto inicia su fundación con el nombre de Villa de Nuestra Señora de los Remedios de Rocha.

En 1880, se separan de Maldonado y crea el departamento de Rocha.

El origen de su nombre está en el apellido de Luis Rocha, quien se estableció en esta región, entonces semidesértica, para dedicarse a la faena de cueros. En gallego y portugués, la palabra “rocha” significa campo listo para ser sembrado.

Tribus guenoas y minuanes ocuparon primitivamente estas tierras, pobladas de animales vacunos a partir de 1617, gracias al aporte de Hernandarias.

Por el año 1720 aparecieron en las costas de Rocha los primeros piratas transatlánticos, como el francés Etienne Moreau, quien se estableció en Castillos. Ayudado por los guenoas hizo acopio de cueros en sus embarcaciones hasta que fue muerto por las fuerzas punitivas de Zabala.



Estructurada en damero, con construcciones bajas y calles angostas, es una ciudad atravesada por una rica historia que puede ser vivenciada en cada esquina. Varias casas y calles de adoquín de las manzanas céntricas, muestran vestigios de lo que fue la ciudad a principios del siglo pasado.

Entre algunos de sus atractivos se destacan la Iglesia Nuestra Señora de los Remedios, ubicada sobre las calles 25 de Agosto y Gral. Artigas, supone la primera construcción importante de la ciudad, a finales del 1700.

En 1902 la ciudad de Rocha se conecta con Montevideo a través de los servicios telefónicos; en 1910 se construye el puerto de La Paloma. Este puerto fue la principal vía comercial del departamento hasta la inauguración de la línea ferroviaria Rocha - Montevideo en 1928. En las décadas del 40 y del 50 se vive en Rocha, como en otras partes del país, el surgimiento de una tímida industrialización. Entre otras, se instala una fábrica de ladrillos (La Rochense) y "una fábrica de plaquetas y pastillas para la construcción (Metzen y Sena) en la ciudad de Rocha, y posteriormente un establecimiento frigorífico en la Un bote cargado de tiburones arriba al puerto de La Paloma.

En la década del 50 se vivió también otra etapa en la evolución de la producción agropecuaria de Rocha, con el nacimiento de las cooperativas de productores tendientes a proteger a los mismos en la compra de sus insumos y en la venta de sus productos, así como a promover nuevas técnicas en la explotación de los campos.

En el año 1952 fueron fundadas con un mes de diferencia las cooperativas de Rocha y de Castillos. Poco después, la Cooperativa Agropecuaria de Lascano. En esta misma ciudad, en el año 1961 fue creada la Cooperación Agr. Limitada del Arroz (Coopar) con el fin de centralizar el trabajo de industrialización, almacenaje y comercialización de este producto.

¡Qué hacer en Rocha?



<https://turismorocha.gub.uy/>

Fuentes:

<https://turismorocha.gub.uy/attractivos/historicos/caminando-por-una-alfombra-de-granito>

[https://www.soagrorocha.com/historia#:~:text=Limiteda%20del%20Arroz%20\(Cooper\)%20con,alumnado%20en%20las%20escuelas%20rurales.](https://www.soagrorocha.com/historia#:~:text=Limiteda%20del%20Arroz%20(Cooper)%20con,alumnado%20en%20las%20escuelas%20rurales.)

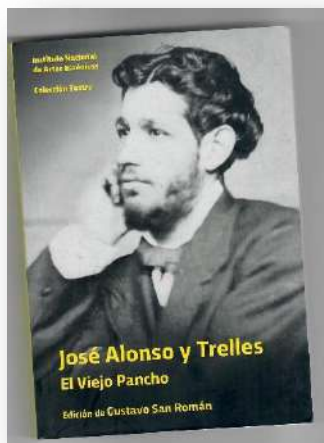
RIBADEO-TALA

Ribadeo inicia los trabajos para el hermanamiento con Tala, la ciudad uruguaya en la que vivió y murió el poeta José Alonso y Trelles, El Viejo Pancho



El Concello de Ribadeo inicia los trámites para consumir el hermanamiento con la localidad uruguaya de Tala, con la que está vinculada por la figura del poeta José María Alonso y Trelles, «El Viejo Pancho», (Ribadeo, 7 de mayo de 1857-Montevideo, 28 de julio de 1924). El alcalde ribadense, Dani Vega, recibió este jueves al Cónsul General de Uruguay, que se reunió con la comisión, con presencia de los grupos municipales, constituida para coordinar el proceso. Vega explicó que en la comisión de hermanamiento con Tala «imos contar coa opinión de todo o mundo», agradeciendo que el cónsul «sexa un dos primeiros que lle poña data de inicio. Convidamos ao alcalde a acudir a Ribadeo, vamos organizar todo un evento que ten que ver co legado cultural que ten El Viejo Pancho. Os traballos comezan no día de hoxe».

Durante esta instancia, el Cónsul General hizo entrega al Sr. Alcalde y a la Biblioteca de Ribadeo de ejemplares del *Teatro de José Alonso y Trelles, El Viejo Pancho*, libro que presenta la dramaturgia completa del autor, editado por el Instituto de Artes Escénicas de Uruguay y prologado y presentado por el compatriota Gustavo San Román, catedrático emérito de la Universidad de St. Andrews (Escocia).



VISITA DE EDUARDO RABELINO

Gerente de Fiestas y Espectáculos de la IM

El gerente de Fiestas y Espectáculos de la Intendencia de Montevideo, Eduardo Rabelino, realizó una visita a varias ciudades gallegas referentes del carnaval local, como Xinzo de Limia (Ourense), del denominado *Triángulo del Entroido*, con el objetivo de entablar contactos para intercambiar experiencias respecto de la máxima fiesta popular del Uruguay.



CARBALLO-MONTEVIDEO

Carballo y Montevideo estrechan lazos con la firma de un nuevo protocolo de colaboración para intercambio de iniciativas culturales

El alcalde de Carballo, Daniel Pérez, y el gerente de Fiestas y Espectáculos de la Intendencia de Montevideo, Eduardo Rabelino, acaban de firmar un protocolo de colaboración con dos objetivos principales: el primero, intercambiar información periódica sobre asuntos de interés cultural, socioeconómico, turístico y empresarial para ambas comunidades, y el segundo, planificar actividades y proyectos conjuntos que contribuyan a la promoción de ambas culturas, así como a reforzar los lazos históricos de hermandad.

La firma del acuerdo tuvo lugar en el Ayuntamiento, en el marco de la visita oficial a Galicia que está realizando el representante cultural de la Intendencia de Montevideo. Eduardo Rabelino tuvo la oportunidad de tratar diversos temas con el alcalde y otros miembros del gobierno municipal y firmó en el Libro de Honor. Durante el encuentro, tal y como se recoge también en el protocolo, se destacó la importante influencia de Carballo en la emigración a Uruguay, así como la notable presencia de residentes de ese país en nuestro municipio, lo que refuerza la necesidad de fomentar las relaciones de colaboración.



URUGUAYOS

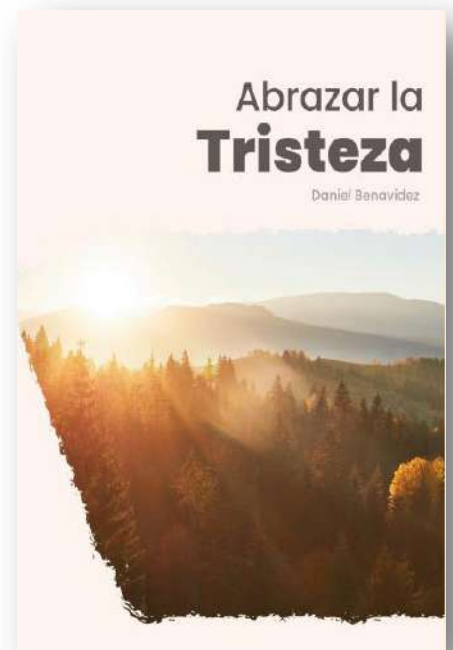
Daniel “Tata” Benavidez nos presenta *Abrazar la Tristeza*

Los invitamos a recorrer las páginas del primer libro de poesías de este compatriota, como un intento de ayuda a hacer “una catarsis de las situaciones que la salud y la vida me puso”, con optimismo y perspectiva.

Se puede solicitar al teléfono 669 97 44 59.

Daniel Benavidez nació en Rivera, Uruguay, en mayo de 1966. Marcado por una herencia cultural significativa, es hijo de Stella y proviene de una saga familiar de poetas y cantantes de Tacuarembó, quienes sufrieron la represión de la dictadura militar uruguaya.

De vocación periodista, ha desarrollado una sólida carrera como empresario en Madrid, incursionando en el sector inmobiliario y dueño de medios de comunicación. Su vida está guiada por un profundo compromiso social, siendo un militante activo de las causas populares. Fiel a una promesa de infancia, su motor es la constante actividad y el aprendizaje, definiéndose con orgullo como un eterno aprendiz.



POEMA SOBRE LA DISTANCIA

El tiempo, un río helado, fluye sin piedad,
alejando los cuerpos, con su inmensidad.
El frío se hace amigo, un eco en la voz,
un hueco en el pecho, sin tu calor.

Cada día es una espera, un invierno sin fin,
la memoria es un fuego, que arde en mí.
Sueño con tus brazos, con tu risa, tu aliento,
rompiendo el hielo, sanando el lamento.

La distancia es un reto, una prueba de amor,
pero el alma no olvida, su brillo, su esplendor.
Porque sé que un día, este frío cesará,
y en un abrazo, el tiempo se detendrá.

Luz Darriba (Lugo)



El alcalde de Lugo, Miguel Fernández y la concejala de Servicios sociales, María Reigosa, realizaron una visita institucional al estudio de la multifacética artista uruguaya.

Este nuevo emprendimiento, **Arte e Parte**, es una iniciativa que nace con el objetivo de fomentar la experimentación y el análisis en las artes visuales y la literatura, como lugar de encuentro para artistas y público interesado en las prácticas contemporáneas.



La apertura del pasado mes se celebró con una exposición del artista Carlos Lago, centrada en la serie GA(li)ZA, compuesta por retratos a pastel de niñas y niños de Gaza, y con un recital poético en torno al libro “Cantos de dor e liberdade. Voces galegas por Palestina”.

25 años de Cúmulum

Cúmulum, un proyecto ideado por la polifacética artista Luz Darriba, cumple dos décadas este año. Su objetivo, allá por el año 2000, era promocionar, ante la Unesco, la candidatura a Patrimonio de la Humanidad de la muralla romana de Lugo. La idea consistió en rodear la milenaria fortificación, de 2,5 kilómetros de perímetro, con libros. Formar una gran muralla de libros y lo logró con mucha holgura.



De todas las iniciativas promovidas para apoyar la candidatura del monumento lucense, Cúmulum fue, sin asomo de duda, la que más impacto social y proyección tuvo. Fue todo un récord mundial de acumulación de libros, que trascendió las fronteras de la provincia.

Conocé más de Luz Darriba en este link:
<https://luzdarriba.es/>

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres 25 DE NOVIEMBRE



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
Dirección General de Secretaría
Unidad Especializada en Género

ESTE MINISTERIO
PROMUEVE UN
**AMBIENTE LABORAL
SEGURO,
RESPECTUOSO Y LIBRE
DE VIOLENCIAS**

Dirección General de Secretaría
Unidad Especializada en Género

Nov/2025



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
Dirección General de Secretaría
Unidad Especializada en Género

**TOLERANCIA CERO AL
ACOSO Y LA
VIOLENCIA EN EL
ÁMBITO LABORAL**

Dirección General de Secretaría
Unidad Especializada en Género

Nov/2025

AGENDA DICIEMBRE

TECENDO REDES:
MIGRACIÓN, ARTE E LUGO

Do 4 ao 28 de DECEMBRO - 2025

No VELLO CÁRCERE

COMISARIADO, COORDINACIÓN E ARTISTAS PARTICIPANTES
Ana María Bereciartua Gasperini
Daniel Manuel Vázquez Vila
Encarna Lago González

Adiante (Taller da Ulloa / COGAMI)
Pedro Cantero
Alisa Smirnova
Soila Janikowska
Juan Pablo Mastroianni
Hanoi Vidal
Evelin Ruiz Grego
Cris Bamio

Nicolás Ravelli Barreiro
Simón Rodríguez

ORGANIZA
Asociación de Inmigrantes e Retornados/as Rioplatenses

COLABORAN



PROYECTOS PARTICIPANTES:
COSAS NOSTRAS
TUMORAL EN ESTRATOS DE MUJER
EQUILIBRIO
BANCOS DEL CORAZÓN
OMNI TEMPUS
ARTE DE LA CONCIENCIA
SOMOS 113
DOPPELGÄNGER



INAUGURACIÓN

Jueves 4
19:00 horas

FIN DE AÑO

Gran cena de fin de año
de los Oyentes de Onda Del Plata

12 de DICIEMBRE
En la Parrilla El reencuentro
de Pontevedra.

Aforo Limitado.

Reservas al 696 83 03 50

Menú:

- Calamares
- Tortilla
- Gambones a la plancha
- Parrilla de carnes
- Bebida
- Postre y café



RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE DE VIDA

Noticias



Área Cultural

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela tiene el honor de anunciar la apertura de la oficina cultural en la ciudad gallega.

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela tiene el honor de anunciar la apertura de la oficina cultural en la ciudad gallega.

Principales acciones

- Realizar las actividades culturales vinculadas con el patrimonio uruguayo.
- Promover la cultura y el arte uruguayo en el extranjero.
- Fomentar la cooperación cultural entre Uruguay y el extranjero.
- Promover la cultura uruguayo en el extranjero.
- Promover la cultura uruguayo en el extranjero.
- Promover la cultura uruguayo en el extranjero.

Conocer Uruguay

Conocer Uruguay: desde sus principales destinos turísticos hasta sus tradiciones y cultura.

Conocer Uruguay: desde sus principales destinos turísticos hasta sus tradiciones y cultura.

TRÁMITES

TRÁMITES	ASISTENCIA COMPATRIOTA	AREA ECONOMICA
DOCUMENTACIÓN DE VIAJE	EXEMCIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	
ESTADO CIVIL	RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	
FE DE VIDA	EXEMCIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD	
VISOS	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD	
	RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD	
	PRIMERA DE MEMORIA	
	SOLICITUD DE VISA PARA INGRESO A URUGUAY	
	CI POR UNA ÚNICA VEZ, sin ingreso a la República. El régimen a que está sujeto el automotor de Automotores.	