



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco
GACETILLA INFORMATIVA N° 076
14 de noviembre de 2025

Comienza el 11° Encuentro Mundial de Consejos Consultivos y 6° Encuentro de Asociaciones de Uruguayos Residentes en el Exterior



El 11° Encuentro Mundial de Consejos Consultivos y el 6° de Asociaciones de Uruguayos en el Exterior se celebrará en Montevideo los próximos días 18 al 21 de noviembre, en homenaje a la ex Subsecretaria Belela Herrera. Este nuevo encuentro busca fortalecer el vínculo entre el Estado uruguayo y la diáspora, promover la participación activa de nuestras comunidades en el exterior, y abordar temas de interés común. En la próxima edición de la Gacetilla estaremos informando todo lo que en esa instancia se haya discutido y propuesto.

BRINDIS POR PIERROT

40 años de la canción que consagró a Jaime Roos y el Canario Luna



En los primeros días de diciembre de 1985 llegó a las bateas de las disquerías uruguayas un nuevo disco de Jaime Roos, titulado como una de las tres canciones nuevas que había entre sus nueve surcos (las otras eran Murga de la pica y una regrabación de Cometa de la Farola, porque el autor nunca quedó conforme con la de su disco debut, editado en 1977).

Las otras seis canciones eran piezas de sus discos anteriores — Para espantar el sueño, Aquello, Siempre son las cuatro, Mediocampo — que habían sido éxitos moderados y de a poco habían posicionado a Roos dentro de la escena musical local: eran sus canciones “ciudadanas y callejeras”, que le pedían cuando tocaba en vivo, o acompañando a José Carbajal, El Sabalero, o cuando tocaba con su banda

Repique. A ese compilado ganador le sumó la carta triunfal del tema que bautizó al proyecto, y que de forma casi instantánea se convirtió en su canción más popular hasta el momento. Una canción que fue un fenómeno inmediato, sí, pero que además se convirtió en un tótem cultural criollo.

Cinco minutos que captaron como en un frasquito la esencia del sonido popular y callejero de Montevideo, y que sin necesidad de que el escucha comprenda las referencias que aparecen en su letra pasó a ser coreada en asados, fiestas, reuniones y eventos como pasaba con las retiradas murgueras que cantaban las voces que son mencionadas en el texto de Brindis por Pierrot.

Una canción que incluso cambió el rol de la murga dentro del imaginario cultural uruguayo. Hasta ese momento era popular, por supuesto, pero fue a partir de Brindis por Pierrot que pasó a ser una seña de identidad, uno de los sonidos que nos identifican, en el que nos reconocemos más allá de que después uno prefiera otras cosas.

Una promesa. En el comienzo de Brindis por Pierrot hay una promesa que Jaime Roos le hace a Washington “Canario” Luna. La de escribir una canción para él. Una promesa hecha en 1982, que no se empezó a concretar hasta 1984, cuando Roos volvió de Europa definitivamente y descubrió la bohemia montevideana.

Roos volvió a casa con una melodía y con una pregunta: ¿Dónde está Don Timoteo, que no pisa más el bar?

Así empezó un proceso de trabajo que llevó 20 meses, puliendo esa canción. Pasó tanto tiempo que Don Timoteo, una de las murgas históricas del Carnaval montevideano, volvió a salir y tuvo que cambiar al sujeto de la pregunta por el dichoso Molina.

Otro de los hitos de ese trabajo de orfebrería musical fue una noche de copas en la cantina del club Fénix, donde ensayaba Falta y Resto, en la que Jaime compartió mesa con el Canario Luna y otras figuras del mundillo, como Mario Benítez, Antonio “Picho” López y Omar Conde. Esa noche fueron mencionadas unas cuantas de las figuras que como otros de los nombres sentados en esa mesa, terminarían en la letra de la canción.



“Hoy no podría escribir Brindis por Pierrot. En ese momento y en ese lugar mi vida era esa”, recordó Roos en una entrevista en 2015 con el sitio Nodal. “Y cuando uno es sincero consigo mismo, expresa lo que siente y lo que vive, de acuerdo a la curva de la vida en la que está. Así como no podría haber escrito Tema del hombre solo cuando tenía 35 años, hoy por hoy no me veo zambulléndose en el ambiente del Carnaval”.

Jaime se convirtió en habitual de los mostradores, en bares como el Cocktail y el Mincho. Ahí empezó a descubrir un universo de códigos compartidos, de referencias e historias que circulaban en las mesas de cármica y en las barras de estaño. Historias de criminales, de boxeadores, murguistas. Leyendas locales que eran evocadas con cada curda.

En ese período, el músico también se acercó a la murga Falta y Resto, que tenía como cofundador a Raúl Castro, con el que Roos había formado en su momento el grupo Patria Libre, y con el que había convivido durante un tiempo en Europa. En una de las noches de tablados en los que acompañó al conjunto,

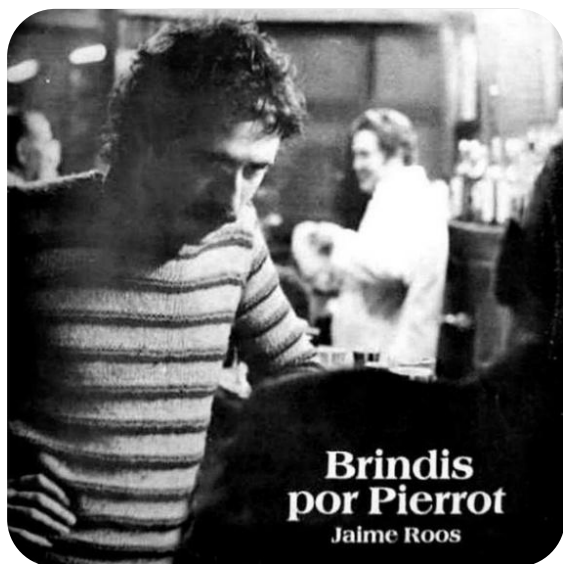
Con el tema terminado, Jaime lo presentó en un ensayo de Falta y Resto. Sintiendo que “le quemaba las manos”, decidió grabarlo lo antes posible y sacarlo a la calle en ese compilado. Se registró en el estudio el día que el autor cumplía 32 años, el 12 de noviembre de 1985. Y pocas semanas después, había una murga sonando por todas partes.

En el verano de 1986, en La Paloma, la canción se cantó en vivo por primera vez y fue una locura. Ese invierno, empezó una gira junto al Canario Luna, que de repente era una estrella. En el libro de Milita Alfaro El Montevideano, Roos recuerda que “Todo era muy raro, porque hacía 30 años que salía en Carnaval

pero aparentemente nadie lo conocía. Cuando llegábamos con el micro, me preguntaban a mí: Bo, Jaime, ¿cuál es el Canario? Y yo les señalaba: Aquel. Entonces, lo rodeaban y al grito de ¡CA-NA-RIO! ¡CA-NA-RIO!, se lo llevaban y volvía con alguna copa de más sobre la hora del show”.

Una murga. Una murga por instrumentación, por el Canario, por el coro que le responde al payaso que canta, porque Pierrot es un personaje carnavalero. Una murga que en realidad esconde en su ADN melodías de tango y un ritmo de samba. Y si no, compare.

Una canción sobre dos temas universales —la soledad, la muerte— cantada con la voz de un borracho angustiado. Una murga que suena a canto de otro tiempo, pero que no es necesariamente una canción nostálgica (por muy uruguaya que sea).



“¿Te imaginás a un curda de éstos escuchando a Police y diciendo ‘¿qué hacés, man?’”, se preguntaba Jaime en El sonido de la calle. “Nos guste o no, la filosofía del bohemio está impregnada de nostalgia, de melancolía. ¿Qué le vamos a hacer? Por eso, la música también es anticuada. Si le dicen a una persona que Brindis por Pierrot es una grabación de los años cincuenta, se la come perfectamente. No hay un solo elemento que lo desmienta. Es el único tema que he compuesto que tiene esa característica. Las otras canciones, incluso las murgueras, grabadas con el Canario y con Falta y Resto, tienen un toque moderno. Pero acá no. Esa era otra forma de ser coherente con el personaje”, explicó en aquel momento.

Milita Alfaro dijo a El Observador que “todo el bagaje que Jaime trae desde que nace e incluso desde generaciones anteriores yo creo que le han permitido sintetizar, convertirse en la voz de, no sé si de todos, pero de mucha gente y sobre todo a nivel popular, a nivel masivo. Es una cosa medio del pop art, el tratar de justamente de encontrar lo bello en lo cotidiano, que muchas veces no es el objeto donde el artista de repente pone el ojo porque busca como cosas más exclusivas, más trascendentes, más sublimes y sin embargo, también en la vereda hay mucha belleza”.

Por eso, durante mucho tiempo la canción estaba casi que vedada exclusivamente a la voz del Canario, hasta que Freddy “Zurdo” Bessio empezó a interpretarla en los shows en vivo de Jaime Roos, que ha contado que no se anima a cantarla “ni siquiera en un asado. Es imposible. Tiene que ser una tercia barrial como la del Canario, o como luego de años de estar en la banda, la interpretó el Zurdo Bessio. Porque es una canción va más allá de una voz. Necesita una cierta personalidad escénica y con los años, el Zurdo la adquirió”, contó el compositor en El Montevideoano.

Un compromiso que hace raro escuchar a Brindis por Pierrot interpretada por la cantante argentina Susana “Tana” Rinaldi, una versión sin significado y sin ferocidad, o la versión de la mítica banda tropical Sonora Borinquen, que en todo caso es un testamento más del poder popular que tuvo el tema.

Un parteaguas. Brindis por Pierrot fue, además de un éxito (cuádruple platino), la canción que significó el descubrimiento definitivo y la aceptación de la murga por parte de la clase media que hoy es, irónicamente, el principal público del Carnaval montevideano.

Un himno. Un himno al mostrador, a la bohemia, al coraje del murguista borracho que no tiene ni tumba y sin embargo, es el que canta. Un himno que sin entender del todo, una sociedad se apropió (como puede pasar con la letra del himno nacional, digamos).

Un himno cantado por un payaso solitario, que se quedó sin nada, que siente que está cerca del final, pero se abraza al vaso de grappa e invocando a los malandros, a las voces desdentadas y aguardentosas de la murga vieja y hasta a un político, se planta. Como el arquero ante ese penal mal cobrado pero que no queda otra que atajar.

Recordá el video en este link:

https://www.youtube.com/watch?v=6REVu_cdXxo



Fuente: <https://www.elobservador.com.uy/cultura-y-espectaculos/40-anos-brindis-pierrot-la-historia-y-los-secretos-la-cancion-que-consagro-jaime-roos-y-el-canario-luna-n6022098>

Uruguay inaugura el símbolo de paz interreligioso más grande del mundo



En Lavalleja, una familia creó un mandala de 20 mil metros cuadrados que une las religiones judía, musulmana y cristiana. El proyecto busca ingresar al Guinness como símbolo y jardín interreligioso más grande del planeta.

Un símbolo de paz de 20 mil metros cuadrados -que representa a las tres religiones Abrahámicas- se inauguró en Uruguay y nació con la vocación de estrenar dos nuevas categorías en el libro de los Guinness: “Símbolo de paz interreligioso más grande del mundo” y “Jardín Interreligioso más grande del mundo”.

La construcción está en **El Secreto en las Sierras**, ubicado en Cumbre de los Reyes, a dos kilómetros de Villa Serrana (Lavalleja) y a 151 kilómetros de Montevideo.

“Más de 80 toneladas de piedra del lugar, dos toneladas provenientes de las canteras de amatistas de Artigas y 10 toneladas de canteras de Lavalleja se utilizaron en la construcción”, detalló Noelia Franco.

Junto a Omar Caballero, su esposo, y sus cinco hijas, ella es una de las promotoras de este símbolo que homenajea al papa Francisco, pontífice que casó al matrimonio el 19 de setiembre de 2018 en el Vaticano.

“No sabemos por qué el Santo Padre nos otorgó la bendición de casarnos. Sí que estaremos agradecidos toda la vida y así surgió la idea de hacer un Mandala de Rosas para

homenajearlo. La convivencia con amigos de otras religiones nos impulsó a buscar más puntos de encuentro, no solo con la religión católica”, dijo Franco.

La primera construcción colectiva interreligiosa del enorme jardín ya es visible desde el espacio. Se realizó dentro de un círculo de piedra de 20.200 metros cuadrados (2.2 hectáreas) y 162 metros de diámetro.

La familia a futuro construirá una Cruz de Jerusalén y hará pruebas para poblar con peces los estanques ubicados en el bosque nativo.

En el lugar ya se divisan algunos símbolos, como la estrella de David (formada con vid); la media luna y estrella del Islam (construida con piedra de cantera blanca) y dos peces que aluden al milagro de multiplicación que hizo Jesús en Tabgha a orillas del mar de Galilea (cristianismo). También hay un laberinto con forma de árbol de la vida donde se plantaron 412 árboles nativos. Además en un altar indígena está una imagen del Padre Pío traída desde San Giovanni Rotondo.

“Nosotros sentimos de corazón, que este símbolo, construido y pensado de forma colectiva puede acercarse un poquito a ese sueño histórico de paz y que los hermanos vuelvan a ser hermanos. Ojalá este grito de Paz que estamos lanzando desde Uruguay, genere que en distintas partes del mundo, muchos hagan lo mismo”, expresó Franco.

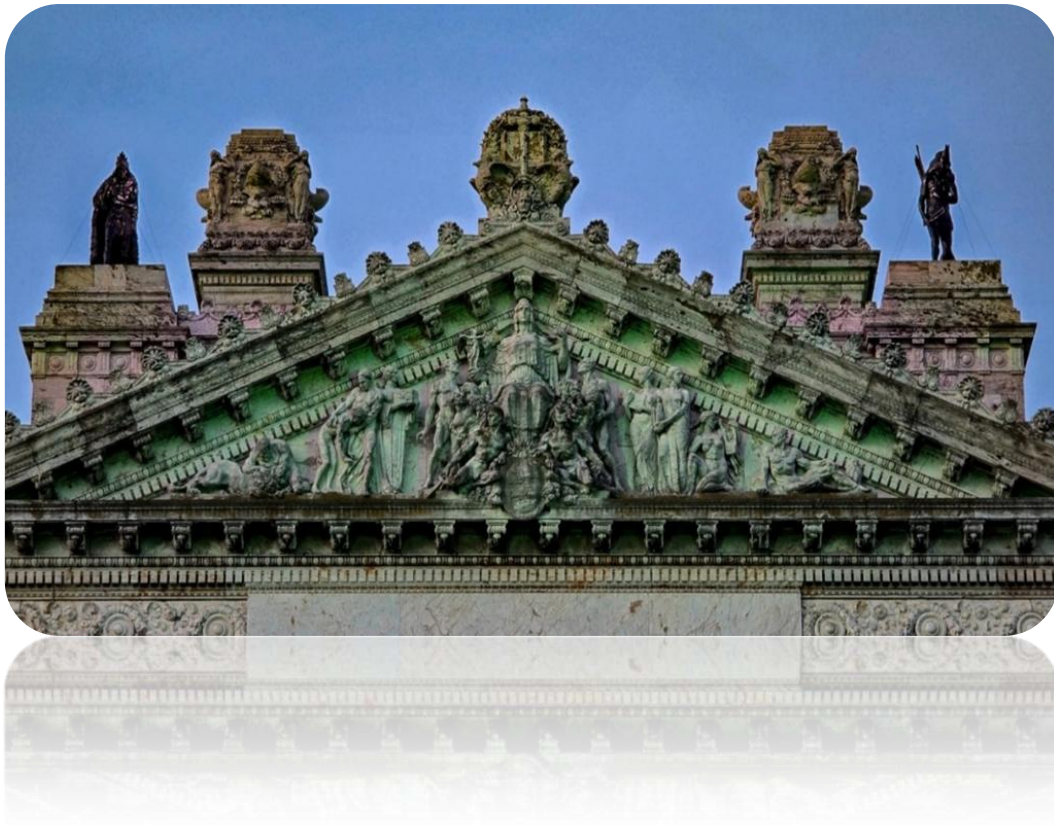


Fuente:

<https://www.elpais.com.uy/bienestar/descanso/viajes-y-paseos/uruguay-inaugura-el-simbolo-de-paz-interreligioso-mas-grande-del-mundo-en-homenaje-al-papa-francisco>

ZAPICÁN Y ABAYUBÁ

se asoman desde lo alto del Palacio Legislativo



Nadie esperaba levantar la mirada y encontrarse hoy con los imponentes perfiles de los indios Zapicán y Abayubá en lo alto del Palacio Legislativo, específicamente en los basamentos que originalmente estaban destinados a grupos escultóricos que, en los 100 años del edificio, nunca se realizaron. La instalación se realizó de forma provisoria en el marco de la **6ª Bienal de Montevideo**, dedicada a la Amazonía y como aporte a la COP-30.

Los calcos de Pablo Uribe reproducen las obras originales de Nicanor y Juan Luis Blanes (c. 1880), ampliadas en 1930 por Edmundo Prati, y establecen un fuerte contrapunto con las 24 cariátides que rodean el lucernario

central del Palacio Legislativo, restituyendo la volumetría proyectada para la fachada.

El procedimiento de instalación constituyó un desafío técnico notable. Francisco Collet, arquitecto especializado en patrimonio, explicó que las figuras, de unos tres metros y muy esbeltas, se elevaron utilizando “el sistema antiguo de andamios y de poleas” para trasladarlas desde los patios interiores del Palacio Legislativo hasta las terrazas, y mediante otro andamio, “irlas subiendo progresivamente, haciendo un andamio final en torno al basamento de mármol y con las protecciones debidas porque el personal se estaba apoyando en un techo de cobre”. Cada maniobra se realizó con extremo cuidado para



evitar roces o daños en las esculturas, garantizando su colocación precisa.

La instalación se desarrolló en un solo día, tras la colocación previa de tacos químicos que aseguraron la estabilidad de las figuras. Todo el operativo contó con personal altamente especializado en trabajos en altura y protocolos de seguridad estrictos. La logística incluyó la planificación de cada movimiento, la construcción de andamios provisionales escalonados y la supervisión constante de la integridad del edificio y de las esculturas. Este enfoque permitió no utilizar grúas pesadas y mantener un contacto constante entre quienes operaban y las piezas, generando un procedimiento seguro, coordinado y eficiente.

Collet destacó además el valor simbólico y el alcance de la intervención: “La obra impacta en el edificio, que a su vez ha cumplido 100 años, y así empieza un nuevo período; es como un símbolo”.

Fuente:

<https://www.elpais.com.uy/vida-actual/indios-zapican-y-abayuba-de-3-metros-se-asoman-desde-lo-alto-del-palacio-legislativo-y-sorprenden-a-montevideo>



PATRIMONIO NACIONAL

Los tranvías de Montevideo



La primera línea de tranvías a tracción a sangre se inauguró un 25 de mayo del 1868. Unía el centro de Montevideo y el barrio de la Unión, la empresa encargada se llamaba **“Tranvía a la Unión y Maroñas”**.

Hasta 13 empresas de tranvías a caballo llegaron a dar el servicio, algo que ayudó al crecimiento de la ciudad.

Tranvías locales

Existían dos líneas:

“Al prado” - Circuló entre los años 1873 y 1888 e iba desde Agraciada y Lucas Obes hasta Buschental y el arroyo Miguelete.

“De Giot” - Unía la estación Colón del Ferrocarril Central con Lezica y funcionó desde 1872 hasta 1912, posteriormente fue sustituido por el tranvía eléctrico.

Tranvías Eléctricos

La Comercial y Transatlántica

La Sociedad Comercial de Montevideo que era subsidiaria del grupo empresarial Atlas y **La Transatlántica** filial de la alemana A.E.G., tenían el cometido de adquirir líneas de tranvías a sangre y sustituirlos por eléctricos.

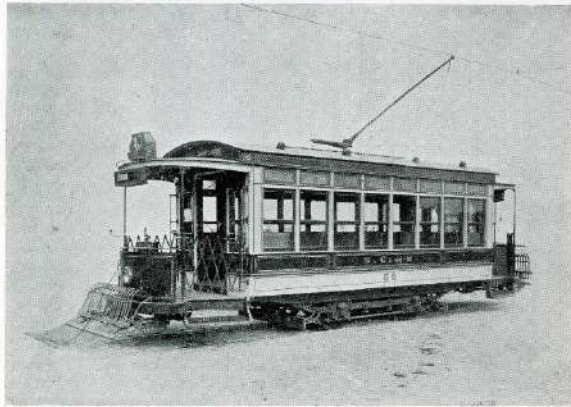
La primera línea eléctrica que unía la Aduana y Pocitos, empezó a funcionar un 8 de diciembre de 1906, este servicio lo brindaba La Sociedad Comercial de Montevideo.

Por otra parte La Trasatlántica empezó a dar el servicio de la línea que unía la Aduana y el Paso Molino, el 2 de junio de 1907.

Fue una transición que modernizó la ciudad, se pasó de viajar a trote de caballo, a velocidades entre 40km/h en las zonas urbanas y a 60km/h en zonas suburbanas.

En 1910 se lograron electrificar las líneas de tranvías, menos el Tranvía y Ferrocarril del Norte que contaba con varias líneas por Reducto, Paso Molino y con transbordo al ferrocarril a Santiago Vázquez.

Fue en 1915 que pasó a ser propiedad del Estado, pero terminó fracasando pese a todos los intentos de electrificación en el 1925.



Tipo de trenvía de la Sociedad Comercial de Montevideo

El tranvía de La Barra

A partir del 1924 La Transatlántica y los Ferrocarriles del Estado lograron un acuerdo para cubrir el trayecto hasta la Barra de Santa Lucía que se encontraba en un momento delicado por la pérdida de sus tráficos de carga más importantes.

La empresa aportaba los coches, vías y personal; y así fue que desde el centro de la ciudad hasta Lluces y Agraciada se construyó una conexión con la vía que había sido electrificada.

Fue un 15 de diciembre del 1926 que la línea E (fue la única que tenía letra en vez de número) queda inaugurada.

Esta línea fue un rotundo éxito y pasó de tres trenes mixtos por día, a un tranvía cada 40 minutos. Se acondicionaron los trenes más grandes y se instalaron luces y carteles. En las zonas rurales llegaba a ir a 90km/h.

En el 1928 La Sociedad Comercial compró a La Tansatlántica fusionándose, lo que provocó cambios en las líneas como en el color de los tranvías.

La nacionalización de los tranvías

La Administración Municipal de Transportes Colectivos de Montevideo (AMDET), tomó el control de los tranvías como parte del pago de la deuda contraída por Gran Bretaña con Uruguay para suprimirlos y remplazarlos por una red de subtes, trolebuses y autobuses; algo que jamás llegó a ocurrir.



La supresión

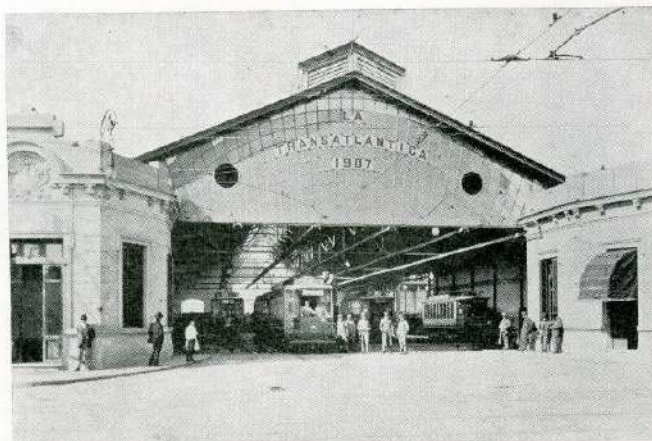
El primer abandono de las vías ocurrió en febrero de 1948 en Ciudad Vieja y posteriormente se suprimieron las 61 líneas de tranvía sustituyéndolas por trolebuses.

En noviembre del 1956 fueron suprimidos todos los servicios de tranvías urbanos de Montevideo sin ser cubiertos por otro medio de transporte. El único tramo que quedó fue el que unía Belvedere y La Barra de Santa Lucía.

Fue un 14 de noviembre a la 1 de la madrugada con la llegada del último servicio a Belvedere, que cesó el servicio de tranvías.

La Estación Agraciada

En el año 1880 la compañía de tranvías al Paso Molino y Cerro construyó su primera estación de tranvías en Arroyo Seco, la cual en 1909 es adquirida por la compañía alemana La Transatlántica, quien decide demoler la antigua estación y construir una nueva estructura, con una arquitectura similar a una estación de ferrocarriles.



Una estación del tranvía « La Transatlántica »

Con los años la estación perdería su función, en principio, dejó de ser el importante taller por el cual había sido construida, pasando a tener utilidad simplemente como depósito de tranvías fuera de servicio. Con la adquisición por parte de la Administración Municipal de Transporte y la inminente supresión de los tranvías el predio se convirtió en un depósito de tranvías y resguardo de trolebuses, y base de operación de algunas líneas del ente.

Tras la desaparición del ente en los años sesenta, la estructura quedó en manos de la Intendencia de Montevideo, quien por décadas la destinó como sede de los servicios de paseos públicos, manteniendo la estructura en relativas iguales características tanto en la fachada de los edificios vecinos, como la estructura de los galpones. En los laterales, tanto sobre la calle General Aguilar así como también sobre la calle General Luna, se conservaban las entradas con las vías de los tranvías, en gran parte ya tapadas, por dónde ingresaron generalmente los coches de la histórica Línea E y que por su largo no podían ingresar por la entrada principal sobre la Avenida Agraciada.

Durante los años 2019 y 2020 la Intendencia de Montevideo decidió iniciar las obras de dicho espacio para realizar en su interior un área de esparcimiento general, manteniéndose únicamente las dos estructuras de materiales de la época tranviaria y la tirantería del techo. Hoy día la ex Estación Agraciada es conocida bajo el nombre de **Plaza Las Pioneras**.



Fuente:s

<https://amec.uy/blog/cultura/historia-de-los-tranvias/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Las_Pioneras_\(Montevideo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Las_Pioneras_(Montevideo))

https://www.wikiwand.com/es/articles/Tranv%C3%A1Das_en_Uruguay

SABÍAS QUE...



Uruguay entre los 3 mejores países del ranking mundial para nómadas digitales

Uruguay alcanzó el Top 3 a nivel mundial en el ranking de los mejores países para nómadas digitales, según surge del índice que elabora anualmente **Global Citizen Solutions**, donde se destacaron cuestiones como las visas especiales de residencia, los beneficios fiscales y la estabilidad.

En un mundo donde el teletrabajo cobra relevancia y el empleo digital avanza, los gobiernos compiten por atraer profesionales, el país sumó 91,23 puntos en el relevamiento, quedando por debajo únicamente de España (99,67) y Países Bajos (92,84). De hecho, a nivel regional superó ampliamente a Ecuador (89,02 puntos), Brasil (88,44), Colombia (85,67) y Argentina (79,28).

El programa de residencia impulsado desde 2023 que permite iniciar el trámite en línea y con posteriores opciones de residencia simplificadas fue una de las cuestiones mejor vistas en lo que Global Citizen Solutions definió como "la simplicidad y seguridad" del país para posicionarse como base en el Cono Sur.

A su vez, el informe destacó que Uruguay "figura constantemente entre los más pacíficos de América en el Índice de Paz Global" y contrapuso que "si bien su posición en innovación está por detrás de los líderes de la OCDE, la estabilidad de Montevideo, sus sólidos servicios públicos y la agilidad de sus portales gubernamentales son precisamente lo que muchos nómadas digitales y emprendedores buscan al establecerse en Latinoamérica".

Qué ofrece Uruguay a los nómadas digitales

Concretamente, el reporte coloca quinto al país en su Índice de Ciudadanía y Movilidad, destacando la mencionada cédula de identidad provisional que permite un acceso a la residencia permanente y es, a la vez, una vía relativamente corta a la ciudadanía tras cinco años de vivir en el país. A la vez, quedó 24° en Calidad de Vida, con el texto subrayando "la seguridad, la estabilidad democrática y un entorno cultural vibrante".

A pesar de que Uruguay es considerado un país caro, aparece 29° en el ranking, ofreciendo "un costo de vida moderado en comparación con los países del norte, manteniendo la estabilidad y el acceso a servicios asequibles".

En cuanto a la optimización tributaria se ubica en el puesto 15, con "un sistema territorial que exime de impuestos los ingresos de origen extranjero a menos que se remitan", algo que Global Citizen calificó como "un incentivo clave para los profesionales móviles".

Al mismo tiempo, destacó "un sólido desempeño en Tecnología e Innovación (19°), con una infraestructura digital robusta e internet confiable", junto con "una regulación eficiente, ya que las solicitudes se pueden procesar sin contratiempos y prorrogar, lo que garantiza la continuidad para estancias prolongadas", que lo colocó 17° en el Índice de Trámites.

Fuente:

<https://www.uypress.net/Secciones/Uruguay-entre-los-3-mejores-paises-del-ranking-mundial-para-nomadas-digitales-segun-Global-Citizen-Solutions-uc148385>

FUNDACIÓN DE SALTO

8 de noviembre, 1756



La ciudad debe su nombre a los múltiples saltos de agua que provoca el río Uruguay en esa zona, conocidos también con el nombre “itu”, que en lengua de los nativos guaraníes significa “arrecifes”.

La ciudad de Salto tiene sus orígenes a finales del siglo XVII. Fue fundada en noviembre de 1756 por el entonces gobernador de Montevideo, don José Joaquín Viana, junto con 400 hombres que debían establecerse en un paraje denominado Salto y esperar allí al Marques de Valdelirios, a quien debían servir como escolta. Viana y sus hombres edificaron un fuerte y varios galpones.

Tras 81 años, un 17 de junio de 1837 se creó el Departamento de Salto con cabecera en la villa del mismo nombre, que fue fundada por Viana.

Unos años más tarde, precisamente el 8 de junio de 1863, por decreto del presidente Berro la villa del Salto fue elevada a la categoría de ciudad.

Durante la época colonial, la ciudad prosperó gracias al comercio de cueros y lana, y después de la independencia en 1825, se convirtió en un importante centro agrícola.

En la década de 1850, la construcción del ferrocarril entre Salto y Montevideo impulsó el comercio y la industria en la región, y la ciudad continuó creciendo. Durante el siglo XX, Salto se convirtió en un importante centro turístico, gracias a sus aguas termales y su ubicación junto al río Uruguay.

Salto también ha sido escenario de importantes eventos históricos, como la Batalla de India Muerta en 1880, que enfrentó a las fuerzas del gobierno con los revolucionarios blancos liderados por Aparicio Saravia.

Estas tierras también fueron testigo de uno de los acontecimientos históricos más importantes del Uruguay. En diciembre de 1811, más de 11.000 personas acamparon en Salto casi un mes. Acompañaban al Gral Artigas en lo que él mismo designó “la Redota”. Una de las más grandes gestas del pueblo oriental, que escapaba de los realistas por territorio salteño hacia el Ayuí.



Descubre Salto



<https://turismo.salto.gub.uy/>

Fuentes:

<https://www.welcomeuruguay.com/salto/historia.html>

<https://www.salto.gub.uy/parques-y-playas/plaza-treinta-y-tres-orientales>

<https://www.salto.gub.uy/parques-y-playas/plaza-treinta-y-tres-orientales>

<https://www.welcomeuruguay.com/salto/historia.html>

<https://www.365uruguay.com/salto/historia.html>



FIESTA NACIONAL DE LA LECHE

Cardal, Florida

El domingo 9 hubo desfiles de caballería, asado con cuero y fiesta criolla. A las 14 horas se elaboró **el arroz con leche más grande del mundo**, uno de los momentos más esperados del evento. La jornada culminó con shows de Los Fatales, Monterrojo, Majo y La del 13, Sonido Profesional y La Penúltima, entre otros.

La Fiesta de la Leche volvió a convertir a Cardal en el gran punto de encuentro de la Cuenca Lechera y de todo el país, combinando tradiciones, música y sabores en una celebración que ya es patrimonio de la comunidad.

Cardal recibió a visitantes de todo el país en la **16ª edición de la Fiesta Nacional de la Leche**, una celebración que homenajea a la producción lechera y al espíritu comunitario de la zona.

La Ley 17916, promulgada en 2005, declara a Villa Cardal, en el departamento de Florida, como la **"Capital de la Cuenca Lechera"**.

Organizada por la Sociedad de Productores de Leche de Cardal, la fiesta se desarrolló entre el 7 y el domingo 9 de noviembre con una nutrida agenda de actividades para toda la familia.

Fuente:

<https://www.elpais.com.uy/bienestar/descanso/viajes-y-paseos/fiesta-nacional-de-la-leche-cardal-y-tres-dias-de-musica-tradiciones-y-el-arroz-con-leche-mas-grande-del-mundo>



Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres 25 DE NOVIEMBRE



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
Dirección General de Secretaría
Unidad Especializada en Género

ESTE MINISTERIO
PROMUEVE UN
**AMBIENTE LABORAL
SEGURO,
RESPECTUOSO Y LIBRE
DE VIOLENCIAS**

Dirección General de Secretaría
Unidad Especializada en Género

Nov/2025



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
Dirección General de Secretaría
Unidad Especializada en Género

**TOLERANCIA CERO AL
ACOSO Y LA
VIOLENCIA EN EL
ÁMBITO LABORAL**

Dirección General de Secretaría
Unidad Especializada en Género

Nov/2025

TIEMPO DE PRESENTACIONES

En los últimos días participamos de varias actividades culturales, acompañando las iniciativas de nuestros compatriotas.

El 31 de octubre el Auditorio do Vello Cárcere de Lugo acogió la presentación del documental de Xan Leira **O Vello Pancho, de Ribadeo ao Plata**, una producción que profundiza en la historia de la emigración gallega al Río de la Plata y las aportaciones culturales y sociales de los gallegos en Uruguay.

El documental explora la masiva emigración gallega al Río de la Plata, especialmente desde las comarcas de Mariña y Ribadeo, durante la segunda mitad del siglo XIX. A través del archivo familiar de Alonso y Trelles, conocido como "O Vello Pancho", descubierto por Pablo Rodríguez "Vivín", la película profundiza en la vida y obra de este destacado escritor y político, cuya poesía se convirtió en un símbolo de nuestra cultura.



Por otra parte, el pasado jueves 6 de noviembre acompañamos a Graciela Rabuñal (Arteixo) en la presentación en el café *De catro a catro* de Vigo, de **Caminando Poesías**, la nueva obra en clave poética de la compatriota. El evento estuvo amenizado por la música de Walter César.



ASESORAMIENTO AUTOEMPLEO/EMPRENDIMIENTO



Un programa de UPTA, subvencionado por el Área de Trabajo Autónomo de la Consellería de Promoción do Emprego de la Xunta de Galicia, que pone al alcance la población extranjera un servicio de asesoramiento personalizado en materia de autoempleo y emprendimiento con los siguientes servicios:

- **Asesoramiento** en los requisitos para constituir una actividad por cuenta propia.
- Asesoramiento empresarial para la elaboración del **plan de empresa**.
- **Formas jurídicas** de constitución de empresas y trámites de puesta en marcha.
- Información para la **inversión empresarial**, creación de empleo, otros, etc.
- Formación a emprendedores/as mediante **cursos y talleres**.
- Información sobre **ayudas a la PYME** en Galicia.

CONTACTA CON NOSOTROS

TE OFRECEMOS ATENCIÓN PRESENCIAL EN:

SEDE VIGO



655 167 083



**Rúa de García Barbón, 67,
36201 Vigo, Pontevedra**

SEDE SANTIAGO DE COMPOSTELA



695 233 648



**Rúa de Ramón Cabanillas,
16, 15701 Santiago de
Compostela, A Coruña**

RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE DE VIDA

Noticias



Área Cultural

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela tiene el honor de anunciar la apertura de la oficina y el inicio de sus actividades.

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela tiene el honor de anunciar la apertura de la oficina y el inicio de sus actividades.

Principales acciones

- Promover las actividades culturales vinculadas con el patrimonio y el arte.
- Promover el conocimiento y el respeto por la diversidad cultural.
- Promover el conocimiento y el respeto por la diversidad cultural.
- Promover el conocimiento y el respeto por la diversidad cultural.
- Promover el conocimiento y el respeto por la diversidad cultural.

Conocer Uruguay

Uruguay es un país hermoso, con una gran variedad de paisajes y una rica cultura. Descubre todo lo que Uruguay tiene que ofrecerte.



TRÁMITES

TRÁMITES	ASISTENCIA COMPATRIOTA	ÁREA ECONÓMICA
DOCUMENTACIÓN DE VIAJE	EXEMCIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	
ESTADO CIVIL	RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	
FE DE VIDA	EXEMCIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD	
VÍSA	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD	
	RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD	
	PERMISO DE MENOR	
	SOLICITUD DE VISA PARA INGRESO A URUGUAY	

PAGINAS CELESTES

ALIMENTACION

A CORUÑA
ULTRAMARINOS SAN MARCO
Pablo Santoro

Teléfono: 640 774 604 – 881 252 521
C/Nelson Mandela N° 10 bajo. Local 3
Perillo, Oleiros

ARTESANIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA
SANGIOVANNILORENZO
Artesanía en madera y metal

Teléfono: 635 170 316
<https://sangiovannilorenzo.com>
Ponte de San Lázaro, 7

VIGO
ARTESAND
Piezas únicas de marquetería con arena
Walter César

Teléfono: 667 840 985
<https://www.artesand.com/>

COMPLEMENTOS

DURANGO - VIZCAYA
BILÚ_BOLSOS
Confección a mano en cuero.

Teléfono: 631 767 968
chibi.bily@gmail.com
<https://www.instagram.com/p/DEKVUujtOUG/?igsh=Zm5rbGp3c3E4cnNp>

DECORACION

VIGO
DECORACIONES ACOSTA
Richard Acosta

Teléfono: 600 939 855
www.decoracionesacosta.com
deccoacosta@gmail.com

EDITORIAL

RIBADEO
LIBRERIA VIVIN
Pablo Rodríguez

Teléfono: 695 479 808
Rosalía de Castro N° 12

GASTRONOMIA

VILAGARCIA DE AROUSA, MARIN, PONTEVEDRA
COMO EN CASA TAKE AWAY
Nadia Golly

Comida Casera uruguaya y gallega
Teléfono: 617 926 889
comoencasapontevedra@gmail.com

GIJÓN
RESTAURANTE VESTA RESTOBAR & PIZZERIA
Agustín Bermejo

Mejor pizza de Asturias 2023
Top 15 pizzas de España 2023
Top 3 sándwich Asturias 2024
Teléfono: 645 596 258
Calle Caridad 5, Gijón, Asturias

A CORUÑA
PANADERIA MESA GRANDE

Teléfono: 981 145 189
Av. Gramela, 11, 15010 A Coruña

FORNELO DE MONTES - PONTEVEDRA
BAR PARRILLADA URUGUAYO

Teléfono: 886 909 466 – 638 047 852
Av. Manuel Lueiro Rey Nº 2, Fornelo de Montes

NIGRAN
PANADERIA y PASTELERIA DULCINEA
Teléfono: 886 307 111 – 622 580 337
Rúa do Cantábrico 6 bajo Nigrán

De martes a viernes de 8 a 14:30 y 16:30 a 20 hs
Sábados, domingos y festivos de 9 a 15 hs

GESTORIA

A CORUÑA
GESTORA DE TRÁMITES EN URUGUAY
Nibia Estela Rodríguez Díaz

Teléfonos: 698 141 500 – 881 068 172
bisanibiaestela@gmail.com
nibiaestela2009@hotmail.com

C&R ASESORES EMPRESARIALES
Claudia Rial

Dirección: Fotógrafo Angel Llanos 14, Vigo
<https://gratis-5486303.webadorsite.com/>

INFORMATICA

A CORUÑA
INFORMÁTICA OLEIROS

Reparación de ordenadores
www.informaticaoleiros.com
hola@informaticaoleiros.com

COWORKING OLEIROS
Alquiler de espacios de trabajo
www.coworkingoleiros.com
hola@coworkingoleiros.com

IDENTIDADE
Diseño de páginas web
www.identidade.es
hola@identidade.es

Marcelino Borrazás Feijoo

Analista Programador
Teléfonos: 981 915 478 - 658 827 218
Rúa Hábitat 10, Santa Cristina - Oleiros

OVIEDO
TUINK OVIEDO (CEIBO CONSUMIBLES CB)
Alfredo Quirque

Teléfonos: 985738163 - 622242531
www.tuinkoviedo.com
oviedofoncalada@tuink.es
Alfonso El Magno 22 bajo izq. Oviedo

MUSICA

NOIA
Alejandro Guillermo
Director musical, compositor, Profesor de música
Canto – Piano – Guitarra

Teléfono: 650 065 740
<https://alejandroguillermo.com/>
aguiller33@gmail.com

INGENIERÍA

SANTIAGO DE COMPOSTELA
VENTILATIO LAB
Silvana Varela

Teléfono: 653 427 726
<https://ventilatiolab.com/>
svarela@ventilatiolab.com

MANTENIMIENTO EN GENERAL

VIGO

Marcelo Muela

Teléfono: 658279669

muelamarcelo@gmail.com

Albañilería, electricidad.

A CORUÑA

REFORMAS OLIVERA

Armando Olivera

Teléfono: 603620065

www.reformasolivera.es

info@refomasolivera.es

Albañilería.

SANTIAGO DE COMPOSTELA y alrededores

Sergio Ferrari

Teléfono: 671761835

Limpieza de cristales

SALUD Y BIENESTAR

SANTIAGO DE COMPOSTELA

SAFE SPINE PILATES

Laura Galli

Teléfono: 698 152 216

<http://safespinepilates.es>

Av. de Ferrol 11, local 9

SANTIAGO DE COMPOSTELA

PSICOANALISTA – Dra. en Medicina

Janeth Pombo Ruiz

Teléfono: 616519580

<http://www.psicoanalistajanethpombo.es>

janethpombo@hotmail.com

Calle da Rosa Nº 20, 1º izq.

TAPICERIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

TAPICERÍA HORACIO ETCHEGARAY

Tapicería en general

Instalador oficial #deckmarine

Expertos en náutica, hogar, moto y automóvil

Teléfono: 626 76 51 83

www.instagram.com/tapiceriahoracioetcheGARAY/

Rúa das Mulas 26, Santiago de Compostela

TATUAJES

A CORUÑA

EL CAMINO TATUAJES

Calle Orzán 144

Teléfono: 643 03 40 50

TRANSPORTE

SANTIAGO DE COMPOSTELA

TAXI 09

Alberto Dosil López

Marcelo Quintas Peña

Whatsapp: 623 190 063

www.taxidosil@gmail.com

Las **PÁGINAS CELESTES** serán un anexo a la Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

Es un catálogo unificado de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas en la jurisdicción consular, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

La inclusión dentro de estas Páginas Celestes, no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.