



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 075

31 de octubre de 2025

UY Redes – Galicia ya está en movimiento



El pasado 23 de octubre se realizó en la sede del Consulado General el lanzamiento de UY Redes- Galicia.

Ante una veintena de personas presentes, hicieron uso de la palabra, además del Cónsul General, la directora de UY-Redes, Nataly Buslón, de manera remota desde Barcelona, y Belén Casal Gil, quien se encargará de liderar el capítulo gallego de esa asociación.

Del intercambio posterior surgieron varias iniciativas tendientes a generar instancias de contacto (del tipo *webinars*) sobre distintas temáticas de interés (medio ambiente, gastronomía, logística, etc), a cargo de autoridades y expertos del rubro correspondiente en Uruguay, las cuales irán siendo organizadas por la asociación, en coordinación con esta Oficina.

Respecto del perfil de la concurrencia, participaron varios estudiantes de nivel master, emprendedores, profesionales de la comunicación, de las relaciones internacionales y de la empresa.



El objetivo de UyRedes es dar visibilidad a profesionales de Uruguay a nivel global potenciando el papel de la ciencia, la tecnología, la educación y la empresa.

Los interesados pueden registrarse en la base de datos de UyRedes para recibir información de interés, próximos eventos y programas:
<https://uyredesuyredes.wordpress.com/>

Por otro lado, para ponerse en contacto y enviar propuestas puedes dirigirte a:
uyredes@gmail.com



ESTRENO DOCUMENTAL

O Vello Pancho, de Ribadeo ao Plata



El próximo 31 de octubre a las 19.30 horas, el Auditorio de *O Vello Carcere* acogerá la presentación y posterior debate del documental ***O Vello Pancho, de Ribadeo ao Plata***, una producción que profundiza en la historia de la emigración gallega al Río de la Plata y las aportaciones culturales y sociales de los gallegos en Uruguay.

El acto contará con la participación del Cónsul General de Uruguay en Galicia, Xan Leira, director del documental y Pablo Rodríguez "Vivín", escritor, investigador e historiador local de Ribadeo. El documental explora la masiva emigración gallega al Río de la Plata, especialmente desde las comarcas de Mariña y Ribadeo, durante la segunda mitad del siglo XIX. A través del archivo familiar de Alonso y Trelles, conocido como "O Vello Pancho", descubierto por Pablo Rodríguez "Vivín", la película profundiza en la vida y obra de este destacado escritor y político, cuya poesía se ha convertido en un símbolo de la cultura del Río de la Plata.

La narrativa del documental analiza la obra poética de Alonso y Trelles, destacando sus temas principales: la naturaleza, el gaucho y la vida rural uruguaya. Su influencia alcanzó el mundo de la música, con figuras como Carlos Gardel y Alfredo Zitarrosa, quienes dieron voz a varios de sus poemas. Gardel interpretó piezas como «¡Hopa, hopa, hopa!», «Insomnio» o «Misterio», mientras que Zitarrosa convirtió «De la Lucha» en un himno de protesta. El coloquio posterior a la proyección abordará el significado actual de la obra de Alonso y Trelles y su contribución al patrimonio cultural e histórico de la provincia de Lugo.

PATRIMONIO NACIONAL

Palacio Brasil, Montevideo



Caminar por el centro de Montevideo es encontrarse constantemente con construcciones que cuentan historias de más de un siglo. Palacios que otrora fueron proyectos vanguardistas y que al día de hoy siguen impresionando por su imponentia y elegancia.

Sobre 18 de Julio, entre Julio Herrera y Obes y Wilson Ferreira, por ejemplo, se encuentra el Palacio Brasil, que a principios del siglo XX fue la casa del Teatro Zabala, y desde 1940 es la sede del Clube Brasileiro y del Instituto de Cultura Brasileiro Uruguayo.

El edificio es obra del arquitecto francés Camille Gardelle y su construcción se realizó entre 1919 y 1922. En sus orígenes fue bautizado Palacio Jackson y, además del Teatro Zabala en su planta baja y primer piso, albergó viviendas en sus demás pisos. Cuando el Clube Brasileiro adquiere el edificio en 1940, pasa a denominarse Palacio Brasil y a ser su sede hasta el día de hoy.

En su fachada es posible ver adornos, mascarones y, al mirar atentamente, en sus balcones se aprecia una decoración con mosaicos venecianos y dos grandes jarrones en su quinto piso. Al entrar al edificio impresionan sus escaleras de mármol, estucos decorativos, pisos lustrosos, molduras en yesería y luminosos vitrales en sus salones.

“Este edificio fue realizado en un momento de transición y de grandes cambios en Montevideo. Es un proyecto ecléctico en su inspiración inicial y toma elementos del clasicismo renacentista para el diseño básico, pero al mismo tiempo retoma elementos contemporáneos de tipo modernista y los incorpora al diseño. La fachada es una pieza realmente hermosa”, introduce Ernesto Spósito, arquitecto y director de la Unidad de Protección del Patrimonio de la Intendencia de Montevideo.

El momento de transición al que se refiere Spósito es la década de 20, donde según el arquitecto se produjo una vorágine arquitectónica en la capital. Por otro lado, es una construcción innovadora para la época. “El programa era sumamente interesante porque tenía un teatro en la planta baja y apartamentos en la planta alta. Es uno de los primeros edificios que se hace en 18 de Julio con apartamentos, lo cual era una cosa muy novedosa.

Fue muy moderno en ese sentido”, cuenta y destaca la calidad constructiva del Palacio Brasil, una marca de las obras de Gardelle, quien también fue el arquitecto de edificios como el Palacio Pietracaprina, donde está ubicada la Embajada de Brasil y del Palacio Piria, ubicado en la Plaza de Cagancha, hoy sede de la Suprema Corte de Justicia.

Bautizar como “palacio” era una moda de la época y se extendía a una enorme cantidad de edificios, privados y públicos. “Incluso edificios mucho más modestos, residenciales, recibían el nombre de palacio y esta costumbre continuó por décadas. Hay edificios plenamente modernos que sin embargo se llaman palacio, 18 de Julio está lleno de ellos”, puntualiza Spósito.

Un dato curioso es que antes de que el Clube Brasileiro adquiriera el edificio, funcionó en el primer piso un local comercial en las instalaciones que antes pertenecían al teatro, conservando sus elementos. “La zapatería Grimoldi se instaló en el interior de la platea del teatro, una cosa increíble realmente, y permaneció así hasta que a principios de los 80 hubo un incendio y se llevó toda la decoración del teatro”, contextualiza el arquitecto.

El incendio de 1983 destruyó una parte de la construcción y su cúpula de vitral. Hoy, donde todavía es posible apreciar el espíritu de la obra original es en los salones sobre 18 de Julio, y sobre todo en el segundo piso, en el que se mantiene un salón de té, incluso con el estrado para la orquesta. Actualmente ya no quedan apartamentos, sí oficinas comerciales y salones de fiestas.

En 1995 el Palacio Brasil fue declarado Bien de Interés Municipal por la intendencia, integrando desde entonces el inventario de la capital.



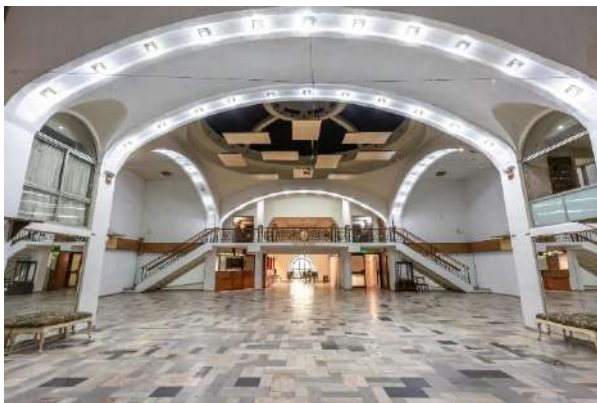
Un puente con Brasil

El Clube Brasileiro (CB) fue fundado el 15 de noviembre de 1920 y en sus comienzos se ubicó en diferentes direcciones en el centro de la ciudad, como las calles 25 de Mayo y Florida, antes de mudarse al Palacio Brasil. Allí, de 1941 a 1977, también funcionó el Consulado General de Brasil, motivo por el cual el músico, poeta y diplomático Vinicius de Moraes trabajó en el Palacio Brasil entre 1957 y 1960. Por eso, hoy en día en el hall del edificio hay una placa en su homenaje.

Además del Consulado, también funcionaron en el palacio el Lloyd Brasileño (compañía de navegación), la Cámara de Comercio Uruguayo - Brasileña, una sucursal del Instituto Nacional del Mate, una filial del Banco do Brasil, y el escritorio Comercial del Brasil.

“Hubo un tiempo en que el Palacio Brasil era verdaderamente un territorio brasileño dentro de Uruguay, allí funcionaron varias instituciones importantes”, menciona el docente e investigador Edilson Teixeira en el artículo Um século do Clube Brasileiro do Uruguai, publicado en conmemoración a los 100 años del Clube.

Allí, el que también es director social del local destaca la misión de la institución a lo largo de un siglo. “Siempre buscó ser un vínculo de la cultura brasileña en la sociedad uruguaya, para recibir a estudiantes, trabajadores y empresarios que llegan acá. Ha tenido una misión importante de acercar espiritualmente y culturalmente Uruguay y Brasil”.



El club cuenta actualmente con 600 socios y posee gimnasio, sauna, vestuarios, biblioteca, barbacoa, salones para eventos y un café en el segundo piso. Anualmente realiza fiestas tradicionales como Carnaval, San Juan, Grito de Ipiranga (independencia del país vecino) y su fiesta aniversario que coincide con la proclamación de la República de Brasil, el 15 de noviembre.

Ya en el piso 6 del palacio está ubicado, desde hace 84 años, el Instituto de Cultura Uruguayo Brasileiro (ICUB), el primero fundado para promover la lengua portuguesa fuera de Brasil.



Fuentes:

<https://www.elpais.com.uy/domingo/la-historia-del-palacio-brasil-un-reducto-de-la-cultura-brasilera-en-pleno-centro-de-montevideo>

SABÍAS QUE...

El stand de Uruguay de la Expo Osaka fue el más visitado de América Latina



Un pabellón con sello uruguayo

La Expo Universal Osaka 2025 llegó a su fin con un balance altamente positivo para Uruguay, que se posicionó como el país latinoamericano más visitado en el evento, alcanzando más de 3,3 millones de visitantes, una cifra cercana a la población total del país. La exposición, que reunió a más de 28,3 millones de personas, superó las expectativas de visitantes y se transformó en una plataforma excepcional para fortalecer la imagen de Uruguay ante el mundo como un socio confiable, innovador y comprometido con la sostenibilidad.

“Fue una oportunidad extraordinaria para mostrar al mundo el Uruguay moderno, creativo y sostenible que somos. Logramos proyectar una imagen país sólida, generar alianzas estratégicas y dejar una huella de confianza y cercanía con el público japonés y la comunidad internacional”, señaló el comisario del pabellón, Benjamín Liberoff, al cierre de las actividades.

Ubicado en el área Commons C de la Expo, el Pabellón de Uruguay recibió un promedio de 22.000 visitantes diarios. Su propuesta, centrada en innovación, sostenibilidad y diseño interactivo combinó experiencias inmersivas con espacios para la promoción de negocios, el turismo y la cultura; además de la exposición permanente de productos licenciarios de Marca País.

La experiencia audiovisual multilingüe — incluido el japonés— y el espacio de reuniones institucionales permitieron conectar con miles de visitantes y con empresas interesadas en conocer el ecosistema uruguayo de oportunidades de comercio e inversión. Además, el pabellón ofreció una experiencia tecnológica e interactiva que incluyó contenidos de la industria de videojuegos — presentados junto a la Cámara Uruguaya de Desarrolladores de Videojuegos (CAVI) y Uruguay XXI— y juegos educativos desarrollados por Plan Ceibal, mostrando la creatividad uruguaya aplicada a la educación y el entretenimiento digital.

Una agenda diversa y estratégica

Durante los seis meses de exposición, Uruguay desarrolló una agenda colmada de actividades, entre actos oficiales, presentaciones culturales y acciones de promoción. Se realizaron más de 150 proyecciones audiovisuales, con una audiencia acumulada de 60.000 personas, y se distribuyeron más de 500 artículos promocionales.

El país participó además en 15 Días Nacionales de otros países y recibió visitas protocolares de alto nivel, entre ellas la de S.A.I. la Princesa Takamado de Japón, el primer ministro de Croacia, el presidente de Panamá, los Capitani Reggenti de San Marino, el presidente del Parlamento de Eslovaquia y autoridades de Perú, Brasil y Chile.

En el plano institucional y empresarial, Uruguay mantuvo reuniones con KEPCO, Hitachi, Kubota, Kawasaki y Future City, entre otras entidades, abriendo oportunidades de cooperación en tecnología, energía y educación.

Durante la Expo, el país contó con dos misiones oficiales: la primera, en junio, encabezada por el ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca, Alfredo Fratti, junto a una delegación público-privada de más de 35 personas; y la segunda, en setiembre, liderada por la viceministra de Turismo, Ana Claudia Caram, y el intendente de Canelones, Francisco Legnani, centrada en la promoción turística y el fortalecimiento de vínculos institucionales con Japón.

Cultura, innovación y productos uruguayos

El pabellón integró contenidos de Uruguay XXI y sus marcas sectoriales —Uruguay Meats, Uruguay Wine, Uruguay Wools, Uruguay Audiovisual y Uruguay Videogames— junto a instituciones como INAC, INAVI, Plan Ceibal, CUTI, CAVI, INIA, UTE y el Ministerio de Turismo, entre otras. También participaron las intendencias de Maldonado, Canelones, Rocha, Salto, San José, Florida y Montevideo, reforzando la representación territorial.

Además, la propuesta contó con el apoyo de más de 30 instituciones públicas y privadas, entre ellas UTEC, ACAU, INALE, AUCI, Secretaría de Deporte, Tenfield y Aeropuertos Uruguay, que contribuyeron a difundir los avances nacionales y fortalecer la presencia del país en el ámbito internacional.

Los visitantes pudieron conocer la trazabilidad de la carne uruguaya, la industria del videojuego, los diseños en lana natural, y disfrutar de degustaciones de vinos y aceites de oliva, junto a exposiciones de productos de Manos del Uruguay, Don Báez, Santa Laura, La Pasionaria, Vitanna, Sinfonía Blends, Texturable y Colectivo Escala Humana.

El arte también tuvo un lugar destacado con obras de Sofía Córdoba, Adela Casacuberta, Silvina Cortés, Julio Machín, Agustina Parry, Florencia Flanagan y otros artistas uruguayos, presentadas en colaboración con el Instituto Nacional de Artes Visuales (MEC).



Momentos emblemáticos de seis meses de presencia

A lo largo de la exposición, Uruguay desarrolló una intensa agenda cultural. En mayo, el pabellón dedicó una jornada a los Derechos Humanos, con proyecciones y materiales audiovisuales alusivos a la memoria y la justicia.

En junio, el Día Nacional de Uruguay se celebró con una ceremonia protocolar, discursos oficiales y un espectáculo musical del Quinteto Barrio Sur con Hugo Fattoruso, Wellington Silva, Mathías Silva, Guillermo Díaz Silva y Albana Barrocas, junto al artista japonés Tomohiro Yahiro, que simbolizó la unión cultural entre ambos países. En su discurso durante la ceremonia, el ministro Fratti subrayó el valor de la Expo como plataforma para reafirmar el compromiso de Uruguay con la cooperación internacional, la sostenibilidad y la producción responsable. Las autoridades japonesas destacaron el espíritu de apertura y diálogo del país, mientras el público acompañó con entusiasmo la celebración.

Ese mismo día, la celebración se extendió con una destacada acción de promoción gastronómica organizada junto al Instituto Nacional de Carnes (INAC) y el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INAVI), que reunió a autoridades japonesas y empresarios. En el cóctel, las carnes y vinos uruguayos fueron protagonistas de una experiencia de degustación que combinó identidad, calidad y trazabilidad. Productos como la lengua vacuna —recién habilitada para el mercado japonés— simbolizaron el modelo agroexportador sostenible del país, mientras los vinos nacionales reafirmaron su lugar como embajadores de una producción innovadora y responsable.

Julio fue un mes especialmente activo: se presentó la muestra “Threads of Nature | Un viaje al interior de la lana uruguaya”, que puso en valor la innovación y la sostenibilidad de la industria textil nacional; se conmemoraron los 75 años del Maracanazo con actividades interactivas y material audiovisual histórico; y se rindió homenaje a Carlos Gardel en el 90.º aniversario de su fallecimiento, con música y testimonios sobre su legado. El 25 de agosto, en el marco del Día de la Independencia, el pabellón fue escenario de un concierto de Rubén Rada transmitido en vivo, mientras que en setiembre Uruguay se sumó a la celebración del Día Mundial del Turismo, con degustaciones de vinos y aceites de oliva y presentaciones culturales.

Entre las proyecciones audiovisuales más destacadas figuraron el documental “Sueños del Pepé” y la película animada “Los Carpinchos”, de Alfredo Soderguit, que despertó especial interés entre el público japonés y las familias visitantes por su mirada poética sobre la convivencia y la naturaleza.

Fuente:

<https://www.uruguayxxi.gub.uy/es/noticias/articulo/el-pabellon-de-uruguay-fue-el-mas-visitado-de-america-latina-en-la-expo-osaka>

<https://www.debate.com.uy/economia/Uruguay-se-prepara-para-la-Expo-Osaka-2025-con-un-enfoque-en-innovacion-y-sostenibilidad-20250220-0030.html>



MARÍA ORTICOCHEA

18 de octubre, 1891



María Orticochea nació el 18 de octubre de 1891 en la ciudad de Bella Unión, Departamento de Artigas. Sus padres fueron Juan Orticochea y Fermina Sancristóbal, españoles.

Cirada en la campaña de Artigas, ingresó a los diez años, a la Escuela de 2° Grado de Bella Unión. Luego viajó a Montevideo, ingresando al Liceo Franco Uruguayo, donde siguió estudios magisteriales, graduándose de Maestra Nacional de 3° Grado en 1916. Ocupó ayudantías en las escuelas Nos. 15, 7, 1 y 2. Fue subdirectora y directora de varias escuelas, entre ellas, la de Práctica N° 135 "República del Perú", durante diez años.

En 1938, el Gobierno del Perú, le confirió la insignia de "Caballero de la Orden del Sol".

Dirigió interinamente en el Instituto Normal "María Stagnero de Munar" la Cátedra de Moral y durante varios años, dictó clases de Historia Universal, Lenguaje y Psicología.

Durante 17 años dio clases particulares de Pedagogía para oposiciones. Centenares de maestros, directores e inspectores fueron alumnos de esas clases.. Es secretaria, desde su creación, de la "Comisión Nacional contra el Analfabetismo" y miembro fundador del "Museo Social del Uruguay". Obtuvo por concurso de méritos y oposición, en el año 1927, una Cátedra de Pedagogía en el Instituto "María Stagnero de Munar". En la Sección Femenina de Enseñanza Secundaria tuvo a su cargo clases de Cultura Moral y Social.

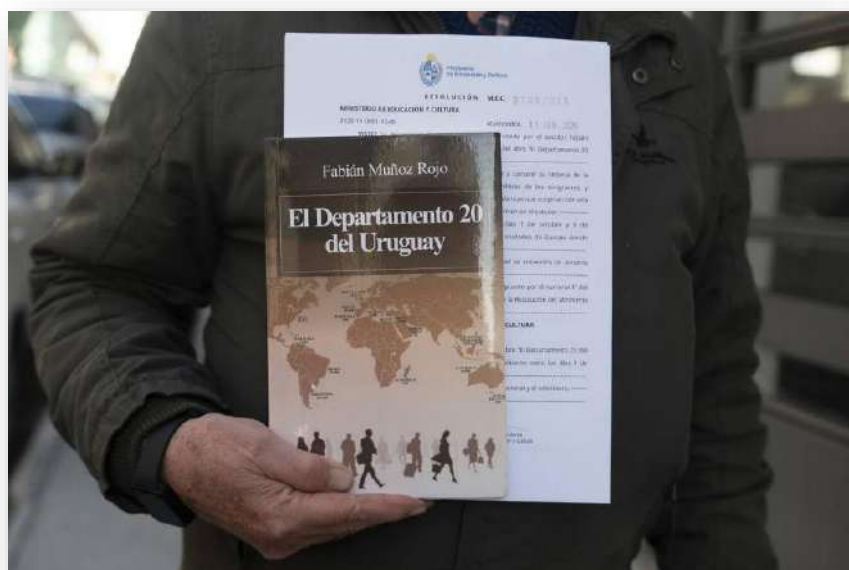
En 1939, obtuvo por concurso de méritos la dirección de los Institutos Normales, en donde regentea dos Cátedras de Pedagogía.

Falleció en 1958.

Fuente:

<https://ifdartigas.cfe.edu.uy/index.php/2016-04-14-14-25-43/maria-orticochea>

Historias de uruguayos en el exterior: los que se fueron, los que volvieron y los que no...



“Una de las ideas rectoras de este libro es dar a conocer las historias y memorias del Departamento 20 (D20), ese nuevo ‘departamento’ virtual jurisdiccional uruguayo que no tiene fronteras ni capital, y posee la mayor diversidad de todo el Uruguay pues lo integran hombres y mujeres de los otros 19 departamentos, y sus descendencias”. Así inicia el prólogo de El Departamento 20 del Uruguay, un libro de Fabián Muñoz Rojo, uruguayo residente en Argentina desde 1973 que actualmente vive en City Bell, La Plata. “Somos cuatro millones”, repite varias veces en el texto.

Este volumen de más de 550 páginas recoge más de 70 testimonios de uruguayos que viven o vivieron en el exterior, incluyendo especialmente a aquellos “que hicieron cosas a lo ancho y a lo largo del mundo para el Uruguay y su gente; y también a los que retornaron poniendo a disposición sus experiencias y recursos”.

En el marco de su presentación, que será entre el 1° de octubre y el 3 de noviembre en Europa, y previo a la realización de un nuevo Encuentro Mundial de Consejos Consultivos en Uruguay (18 al 21 de noviembre), el libro fue declarado de interés ministerial por las carteras de Educación y Cultura, y de Relaciones Exteriores.

El dato que maneja Muñoz sobre la cantidad oficial de uruguayos por el mundo proviene de la Organización de las Naciones Unidas y de la información “producto de todos los censos de todos los países en que declaran personas nacidas en Uruguay”: 367.100 personas, pero cuántos “hijos y nietos desconecemos”.

Muñoz explica que “hay un ícono del libro”, la instalación del Institut Pasteur en Montevideo, “que surgió de uruguayos que estaban trabajando en el Institut Pasteur de París a fines del siglo pasado”, y que luego de idas y venidas terminaron consiguiendo el objetivo, incluso con la ayuda de fondos provenientes de

Francia. Pero también están los escritores, los cineastas, los comunicadores y “todos aquellos que fui encontrando en cada país”.

El autor menciona que los primeros uruguayos que comenzaron a migrar lo hicieron en la década de 1960, y el principal destino en ese momento fue Australia. Fue una corriente migratoria que buscaba un mejor futuro en lo económico. “Ellos fueron los primeros que mandaron contenedores con materiales para la salud y la educación”. En la década siguiente, el exilio político pasó a ser uno de los principales motivos de la migración al extranjero y se conformaron colonias en Argentina, México, Venezuela, Estados Unidos, los países nórdicos, España, Italia y otros. Finalmente, Muñoz menciona que está trabajando en distintos proyectos para los uruguayos en el exterior, entre ellos, la posibilidad de un programa de turismo social que estimule a los residentes en el extranjero a visitar destinos turísticos del país, mediante incentivos, descuentos y facilidades. “Esperamos tener una propuesta para presentar en el encuentro de noviembre”, concluye.

Según sus palabras en el texto, el D20 se resume así: “Nacimos en el Uruguay, donde crecimos y recibimos educación laica y gratuita, y un día emigramos. Donde estamos, vivimos nuestra identidad; allí se viven y se sienten muchas cosas del Uruguay como propias. Algunos volvieron y hoy viven en Uruguay. Otros no pudieron volver, como Artigas, pero sus vidas y sus descendientes los perduran, con sus identidades y con sus ideas. Sus hijos y nietos también. Y son reconocidos por el Estado uruguayo, por leyes y normativas, menos el reconocimiento del derecho al voto; la ciudadanía no se pierde. Cada dos años, en nuestros Encuentros Mundiales, reclamamos nuestro derecho a votar”.

Fuente:

<https://ladiaria.com.uy/politica/articulo/2025/8/historias-de-uruguayos-en-el-exterior-los-que-se-fueron-los-que-volvieron-y-los-que-no/>



FERNANDA TRÍAS

una vez más galardonada con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz (México)



La escritora uruguaya Fernanda Trías (en la fotografía) ha vuelto a marcar un hito en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México). Cuatro años después de haber obtenido el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz por su aclamada novela **Mugre rosa**, la autora ha sido nuevamente distinguida con este galardón —en su edición 2025— por su más reciente obra **El monte de las furias**.

El jurado, integrado por Giselle Etcheverry Walker, Patricia Córdova Abundis y Julián Herbert, decidió por unanimidad otorgarle el premio “por ser una novela que se enraíza en la tradición narrativa latinoamericana, reconfigurándola mediante un excepcional punto de vista femenino lleno de hallazgos y matices”.

El Ministerio de Relaciones Exteriores y este Consulado General celebran con orgullo la nueva distinción otorgada a la escritora uruguaya Fernanda Trías y felicita a la autora, galardonada por segunda vez con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Este reconocimiento reitera la relevancia de una voz literaria singular, cuya obra se caracteriza por una mirada lúcida, poética y profundamente humana sobre los vínculos, la memoria y las transformaciones del mundo contemporáneo.

Fernanda Trías, una de las autoras más destacadas de su generación, vuelve a colocar a la literatura uruguaya en el centro de la escena internacional, proyectando el talento y la sensibilidad que distinguen a nuestras letras.



ÍRRITOS, NULOS, DISUELTOS

El podcast para
entender el
nacimiento del
Uruguay



En este año de conmemoraciones, El País lanza el podcast “Írritos, nulos, disueltos”, en el que, a lo largo de seis episodios, se aborda la trayectoria de personajes clave para entender el nacimiento del Uruguay.

El bicentenario contado a través de los personajes que fueron claves para lograr la independencia de Uruguay. La historia no está conformada solo por los hechos, sino también por las personas.

Un elenco variopinto de hombres y mujeres, no solo orientales, que resumen en sus vidas esos años volátiles e inciertos, así como los múltiples proyectos que existían para este

pedazo de tierra en el que finalmente se consolidó el Uruguay independiente.

El podcast repasa por ejemplo las vidas en paralelo de Juan Antonio Lavalleja y Fructuoso Rivera, dos compadres de cuya alianza surgió el éxito de la Cruzada Libertadora, pero que se enfrentaron una y mil veces por el liderazgo de los orientales y su destino. Junto a historiadores de Uruguay y la región, otro de los episodios se detiene en las figuras del discutido Bernardino Rivadavia y el peculiar emperador Pedro I, entre otros, para explorar de qué forma la cuestión oriental estuvo íntimamente ligada y condicionada por los procesos políticos de Argentina y Brasil.

Hay mucho más: orientales que soñaron con formar parte de Brasil, mujeres que colaboraron a escondidas con los rebeldes, mediadores acusados de traición, un poeta que desdeñó la revolución a la que luego le dedicó loas y un lord inglés que dio el empujón final para el surgimiento de un estado independiente que daríamos en llamar Uruguay. Martín Tocar fue el coordinador de este podcast. La producción, las entrevistas y el guion estuvieron a cargo de Martín Tocar, Faustina Bartaburu, Lucas Elmallián, Federico Laitano y Valentina Caredio. Edición: UycastAuspician la Cámara de la Construcción del Uruguay, UPM y Abitab.

DESCARGALO EN:

<https://open.spotify.com/show/6D90505Y1iu5jxvX6JOssu>

URUGUAYOS

Compatriotra brilla en el GaliciaSkills2025



Cerca de 250 estudiantes demostraron el talento de la formación profesional gallega en el 8º Campeonato GaliciaSkills 2025, en el recinto de la Feira Internacional de Galicia ABANCA, en Silleda.

Acompañados de más de 200 tutores y procedentes de 76 centros educativos de toda Galicia, participaron en el 8º Campeonato Galego de Formación Profesional, GaliciaSkills 2025, que se celebró los días 28, 29 y 30 de octubre en el recinto de la Feira Internacional de Galicia ABANCA, en Silleda.

Organizado por la Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional, GaliciaSkills constituye el principal escaparate de promoción y visibilidad de la Formación Profesional gallega, con la finalidad de poner en valor el talento, la creatividad y la cualificación técnica del alumnado, así como el papel estratégico de estas enseñanzas en el desarrollo económico, social y empresarial de la comunidad.

Las pruebas se desarrollaron en ámbitos tan diversos como carpintería, diseño mecánico, soldadura, control industrial, mecatrónica, desarrollo web, cocina, estética, atención sociosanitaria o tecnología de la moda, entre muchos otros. El alumnado participante puso a prueba sus destrezas en un campeonato eminentemente práctico, en el que debían realizar diferentes tareas y demostraciones vinculadas a su área de formación.

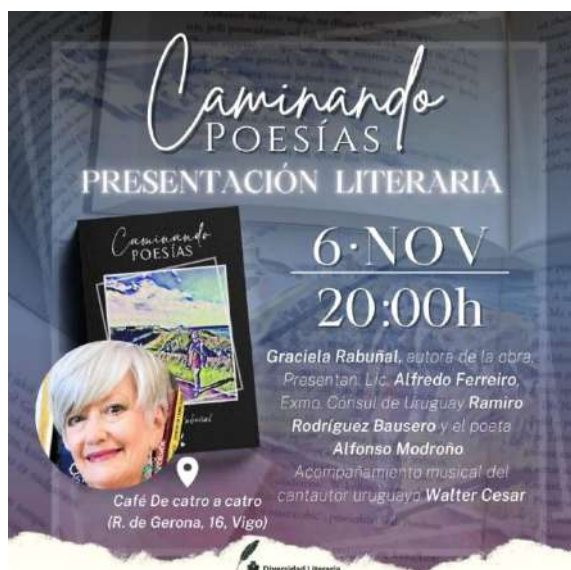
En la organización del evento participaron centros como el Centro Integrado de FP Carlos Oroza (Pontevedra), encargado de elaborar los menús para los competidores, mientras que el Centro Integrado de FP Manuel Antonio (Vigo) atendió la zona de cafetería y el Centro Integrado de FP Fraga do Eume (Pontedeume) fue el responsable del catering posterior al acto de entrega de premios.

Entre ellos participó el joven **Brahian Lautaro Muñoz Buenos**, residente en Lugo, y seleccionado por esa provincia para repreentarla y a la vez poner bien en alto los colores de la celeste en esta actividad. **Felicitaciones!**



AGENDA

Documental sobre El Viejo Pancho en Lugo



Graciela Rabuñal presenta “Caminando poesías” Vigo

RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: **cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy**

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org

Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE-DE-VIDA

Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Conocer Uruguay

¿Quieres visitar Uruguay? ¿Quieres solicitar tu pasaporte o tu cédula de identidad? ¿Quieres solicitar tu FE-DE-VIDA? ¿Quieres solicitar tu pasaporte o tu cédula de identidad?

Uruguay ofrece a todos los visitantes una experiencia única y memorable. Descubre el país más seguro del mundo y disfruta de su hermosa naturaleza.

Montevideo: es el único aeropuerto de Uruguay que ofrece vuelos directos a Europa, América y África. Es la puerta de entrada al país y el punto de partida para todos los visitantes.

La ciudad de Montevideo: es la capital de Uruguay y el mayor puerto del país. Es una ciudad moderna y cosmopolita, con una gran variedad de servicios y actividades para todos los visitantes.

Uruguay es un país seguro y estable, con una gran variedad de servicios y actividades para todos los visitantes.

Uruguay es un país seguro y estable, con una gran variedad de servicios y actividades para todos los visitantes.

Uruguay es un país seguro y estable, con una gran variedad de servicios y actividades para todos los visitantes.

Uruguay es un país seguro y estable, con una gran variedad de servicios y actividades para todos los visitantes.

Uruguay es un país seguro y estable, con una gran variedad de servicios y actividades para todos los visitantes.

Uruguay es un país seguro y estable, con una gran variedad de servicios y actividades para todos los visitantes.

Uruguay es un país seguro y estable, con una gran variedad de servicios y actividades para todos los visitantes.

Uruguay es un país seguro y estable, con una gran variedad de servicios y actividades para todos los visitantes.

Uruguay es un país seguro y estable, con una gran variedad de servicios y actividades para todos los visitantes.

Área Cultural

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela ofrece a todos los visitantes una experiencia única y memorable. Descubre el país más seguro del mundo y disfruta de su hermosa naturaleza.

Uruguay ofrece a todos los visitantes una experiencia única y memorable. Descubre el país más seguro del mundo y disfruta de su hermosa naturaleza.

Principales acciones

- 1. Promover las actividades culturales realizadas en Uruguay y en el extranjero.
- 2. Promover las actividades culturales realizadas en Uruguay y en el extranjero.
- 3. Promover las actividades culturales realizadas en Uruguay y en el extranjero.
- 4. Promover las actividades culturales realizadas en Uruguay y en el extranjero.
- 5. Promover las actividades culturales realizadas en Uruguay y en el extranjero.
- 6. Promover las actividades culturales realizadas en Uruguay y en el extranjero.
- 7. Promover las actividades culturales realizadas en Uruguay y en el extranjero.
- 8. Promover las actividades culturales realizadas en Uruguay y en el extranjero.
- 9. Promover las actividades culturales realizadas en Uruguay y en el extranjero.
- 10. Promover las actividades culturales realizadas en Uruguay y en el extranjero.

TRÁMITES | ASISTENCIA COMUNITARIA | ÁREA ECONÓMICA

REGISTRACIÓN DE VOTANTES	EXTRADICCIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
ESTADO CIVIL	RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
FE DE VIDA	EXTRADICCIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
VÍNCULOS	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
Todo uruguayo con más de 18 años de edad debe de renovar su pasaporte.	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
A) Los bienes muebles y el patrimonio.	RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD
B) Los bienes inmuebles, máquinas, vehículos, etc.	FORMACIÓN DE MENOR
C) Por una única vez, un uruguayo puede ingresar a Uruguay.	SOLICITUD DE VISA PARA INGRESO A URUGUAY
D) Por una única vez, un uruguayo puede ingresar a Uruguay.	