



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco
GACETILLA INFORMATIVA N° 073
3 de octubre de 2025

MONTEVIDEO y DURANGO celebraron su hermanamiento



El pasado 27 de setiembre se conmemoró en Durango (Vizcaya) el tercer aniversario de su hermanamiento con Montevideo.

Este hermanamiento se explica en la figura histórica de Bruno Mauricio Zabala, fundador de la ciudad de Montevideo y natural de Durango.

El evento tuvo lugar en el pórtico de la iglesia de Andra Mari, y contó con un programa en el que se fusionó la música y la danza como expresión de la riqueza cultural compartida entre Euskadi y Uruguay.

La presentación estuvo a cargo de Andrea Bella, comunicadora uruguaya afincada en Guipúzcoa quien, además de oficiar de maestra de ceremonia, realizó las ilustraciones de bares montevidéanos que lucieron a lo largo del programa artístico.

Durante el acto participarán diversas figuras que representan el encuentro entre culturas., como *El Orfeón* de Durango, agrupación coral con una sólida trayectoria en la vida cultural del municipio durangarra. También intervinieron Johana y Gabriel, pareja de bailarines que ofrecieron una exhibición de tango. Completó la programación musical Walter César López, cantante uruguayo residente en Galicia, quien trajo al escenario sonidos y emociones del otro lado del Atlántico, incluyendo temas de su autoría.





Al finalizar, los asistentes pudieron degustar de una selección de productos típicos tanto vascos como uruguayos, como queso, vino, dulces de leche, membrillo y batata y alfajores de varios tipos.



Fin de Semana del Patrimonio en Uruguay

“Bicentenario en todos los pagos”



El próximo fin de semana del 4 y 5 de octubre el Ministerio de Educación y Cultura, por medio de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación celebra la 31° edición del Día del Patrimonio bajo la consigna "1825 - 1830 Bicentenario en todos los pagos".

Este año se conmemoran 200 años del segundo proceso de emancipación del territorio que habitamos y que dio lugar al nacimiento del Estado Uruguayo.

Luego de un primer período revolucionario (1811-1820) en el que esta Banda Oriental del virreinato español del Río de la Plata se autoproclamó Provincia integrante del proyecto federal artiguista, se produjo la invasión portuguesa que la anexó al imperio lusobrasileño.

En abril de 1825 los orientales iniciaron una nueva etapa de lucha que comenzó con el desembarco de los Treinta y Tres en la Agraciada y la Acción de Dolores en abril, la instalación en junio de un gobierno provisorio en Florida donde se reunió la asamblea que declaró la independencia del Brasil y la anexión a las Provincias Unidas el 25 de agosto, y continuó con triunfos militares en las batallas de Rincón y de Sarandí. Esta sucesión de episodios fue decisiva para el desarrollo de un conflicto internacional que terminó con la Convención Preliminar de Paz de 1828 y la Constitución del Estado Oriental del Uruguay en 1830.

Por este motivo nuestro país conmemora el bicentenario de aquellos acontecimientos, a los que se suma la propuesta para la edición 2025 de los Días del Patrimonio que se celebrarán el sábado 4 y el domingo 5 de octubre en todo el territorio nacional.

Pero, además de evocar los episodios concretos de ese año, la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación propone a cada localidad de la República que explore en su memoria colectiva, rescate y muestre la forma en que esos hechos lejanos fueron rescatados del olvido y conmemorados por distintas generaciones a través de acciones culturales y eventos de diversa índole. Departamentos, centros poblados, calles, plazas, instituciones sociales y culturales públicas y privadas llevan nombres de esos acontecimientos y de sus protagonistas, algunos inaugurados en las fechas en que ocurrieron: ¿Cuándo se inauguró el Teatro Solís de Montevideo? ¿Cuándo se inauguraron los dos primeros monumentos dedicados a Artigas en Uruguay? ¿Desde cuándo se conmemoran oficialmente los hitos históricos de 1825? ¿Cómo han sido las fiestas que, desde hace más de un siglo y medio, se han realizado en todo el país para celebrarlos? ¿Cómo han influido estas fiestas en la vida social y cultural de las distintas localidades del Uruguay? ¿Cómo ha influido la educación pública, la producción literaria y musical, la erección de monumentos y la pintura histórica en homenaje a estos episodios en la construcción de la identidad nacional de los uruguayos? Hay muchas respuestas posibles que se pueden dar desde todos los rincones del país. Los días del Patrimonio del Uruguay de este año son una excelente oportunidad para compartirlas, para mostrar, para mostrarnos, para reflexionar acerca de quiénes somos como nación en el siglo XXI.

Lista completa de actividades en este enlace:

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/patrimonio-uruguay/guia-actividades-dia-del-patrimonio-2025>

Revista Día del Patrimonio 2025



<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/patrimonio-uruguay/revista-dia-patrimonio-2025>

PATRIMONIO NACIONAL

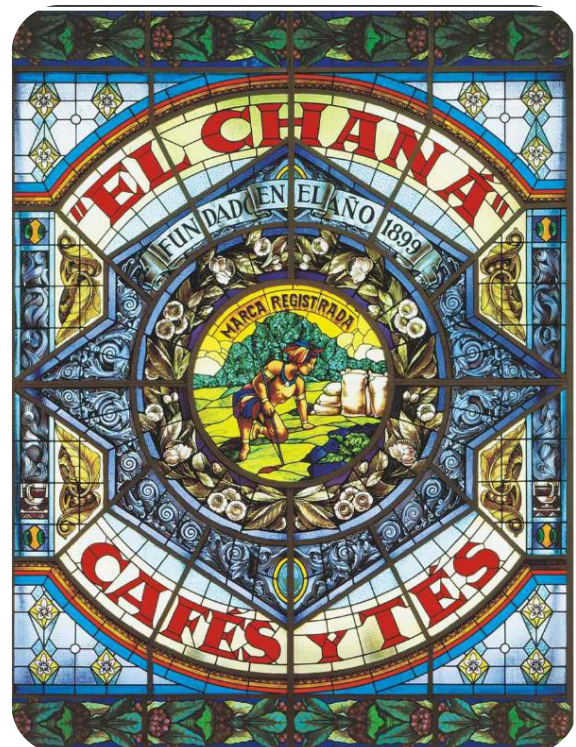
Antigua fábrica *El Chaná*



Este importante establecimiento fundado en el año 1899, debe su renombre y su desarrollo comercial a la idoneidad y reconocida competencia de sus propietarios, los señores Juan Pastorino y Luis E. Sarmória.

Los mismos han dedicado sus vastos conocimientos a la industria de la elaboración de cafés, de modo tal, que los afamados productos de EL CHANÁ, han obtenido desde mucho tiempo atrás, los mayores premios en las Exposiciones Nacionales y en las Extranjeras donde presentaron sus exquisitos cafés de fama reconocida.

El edificio (inaugurado en 1920) fue levantado en un área de 2500 metros en la nueva ciudad, sobre la calle Colonia y también con frente también a la calle Eduardo Victor Haedo (antes Dante, y antes Carmen). Su concepción responde a los adelantos modernos de confort e higiene y está dotado de una maquinaria en su ramo que lo colocaban entre los establecimientos modelos de América y único en el Uruguay.



El lenguaje con que se maneja el tratamiento expresivo general del edificio puede catalogarse como ecléctico, con motivos afrancesados. El tramo central es el que concentra la mayor carga decorativa: pilastras en los extremos, medias columnas en el vano intermedio y un gran bajorrelieve alusivo al indio Chaná, todo lo cual dirige el interés visual hacia el arranque de la torre, donde se interrumpen la cornisa denticulada y la balaustrada corrida que rematan el edificio.

La torre en sí misma, por su altura y tratamiento, resulta de particular significación y representatividad. En ella puede apreciarse aún hoy, un magnífico reloj, de origen alemán, catalogado por sus características como único en nuestro país.

Hoy el edificio ha sido dividido en dos, y si bien su exterior no ha sufrido grandes alteraciones, su interior ha sido muy modificado. En la planta baja, sobre la calle Colonia, en el ex-local de ventas -que se destina hoy a templo- puede apreciarse aún una interesante estructura perimetral de madera a modo de entrepiso, que libera en la zona central el pasaje de luz a través de tres claraboyas ubicadas en la planta superior.

Más allá de las transformaciones sufridas y del cambio de destino, el edificio permite apreciar la magnitud de esta empresa dedicada a la producción de cafés y tés, testimoniando un particular momento de la producción industrial manufacturera del país.



Fuentes:

<https://www.montevideoantiguo.net/el-chana/>

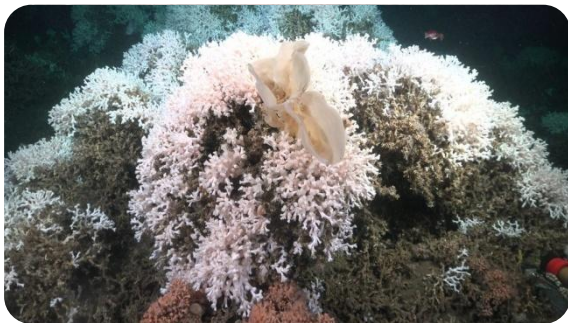
<https://nomada.uy/guide/view/attractions/3976>

SABÍAS QUE...

La Expedición Uruguay Sub200 encontró más de 30 especies nuevas.

"Es como
encontrar una
jirafa en la
Antártida"

La misión internacional, liderada por investigadores uruguayos y apoyada por Schmidt Ocean Institute, permitirá reforzar la gestión y protección de los recursos marinos del país.



Una esponja (*Haliclona* sp.) sobre un gran montículo de *Desmophyllum pertusum* , una especie de coral pétreo de crecimiento lento de aguas frías, recientemente declarada vulnerable a la extinción, documentada a 269 metros de profundidad. Esta inmersión se realizó cerca de la cabecera del cañón submarino de Cabo Polonio.

ROV SuBastian / Instituto Oceanográfico Schmidt

El Schmidt Ocean Institute publicó un comunicado este 29 de setiembre, donde cuenta los hallazgos de la expedición Uruguay200, la misión científica internacional liderada por investigadores uruguayos que se desarrolló en aguas profundas del Atlántico Sur y finalizó el 19 de setiembre. El trabajo, realizado a bordo del buque Falkor, documentó por primera vez campos de arrecifes formados por corales de aguas frías, observó comunidades biológicas inéditas y permitió la exploración del naufragio del ROU Uruguay.

Los arrecifes identificados están conformados por *Desmophyllum pertusum*, un coral de crecimiento lento que en la actualidad figura en la lista de especies vulnerables a la extinción.

Según detalla el comunicado, los científicos constataron que estos ecosistemas se encuentran en mejor estado y con mayor diversidad de lo esperado. Uno de los complejos más grandes, ubicado a 300 metros de profundidad, alcanza una superficie de 1,3 kilómetros cuadrados, lo que equivale a más de 180 canchas de fútbol, y presenta montículos de hasta 40 metros de altura.

El jefe científico de la expedición, Alvar Carranza, de la Universidad de la República, explicó que el hallazgo superó todas las expectativas del equipo. "La diversidad y complejidad de lo que encontramos superó todas nuestras expectativas", señaló en el comunicado.

Carranza recordó que estos arrecifes habían sido detectados por primera vez en 2010 a través de tecnologías de mapeo, pero nunca habían sido observados en detalle ni en directo.

Las exploraciones se llevaron a cabo con el uso del vehículo operado remotamente SuBastian, que permitió registrar imágenes y muestras en distintas profundidades. La ubicación geográfica de Uruguay, donde confluyen corrientes oceánicas frías y cálidas, favorece la presencia simultánea de especies templadas y subtropicales.

Entre los organismos documentados se encuentran tiburones, meros, bellowsfish y especies más singulares como el pulpo dumbó, peces trípode y calamares cristal.



Peces rosa panza negra (*Helicolenus dactylopterus*) entre corales blandos a 246 metros de profundidad frente a la costa de Uruguay. La inmersión con ROV se realizó en la cabecera del Cañón de Montevideo, en la ladera superior, inmerso en Aguas Intermedias Antárticas.

El comunicado confirma que se identificaron al menos 30 posibles nuevas especies, incluyendo esponjas, caracoles y crustáceos, así como centenares de registros de animales que hasta ahora no habían sido vistos en aguas uruguayas.

Estos hallazgos resultan relevantes no solo para la biología marina, sino también para la futura gestión de los recursos oceánicos del país, ya que evidencian la existencia de áreas que podrían ser clasificadas como ecosistemas marinos vulnerables.



Naufragio del ROU Uruguay y comunidades únicas

Además de los arrecifes, la misión incluyó la primera exploración científica del naufragio del ROU Uruguay, un destructor clase cañonero que inicialmente operó durante la Segunda Guerra Mundial y que fue transferido a Uruguay en 1952. El buque sirvió durante varias décadas como patrullero y navío de instrucción hasta que en 1995 fue hundido como parte de un ejercicio naval. Hoy, la estructura sumergida se ha convertido en un hábitat marino que funciona como arrecife artificial.

Los científicos dedicaron una jornada completa a estudiar el naufragio, evaluando cómo ha cambiado con el paso del tiempo y analizando la presencia de posibles contaminantes en la zona. La investigación también permitió constatar que la estructura alberga comunidades biológicas complejas y activas, con corales y otras especies que colonizaron el casco del barco. Este tipo de observaciones permite conocer no solo el estado del ecosistema, sino también cómo interactúan los procesos naturales con estructuras creadas por el ser humano.

Durante las inmersiones, el equipo observó la coexistencia de corales y gusanos de filtración de metano (*Lamellibrachia victori*), organismos que sobreviven gracias a fuentes de energía distintas: mientras los corales dependen de nutrientes presentes en la columna de agua, los gusanos aprovechan la energía química liberada desde el fondo marino

Otro de los registros destacados fue la presencia de un caracol ovúlido alimentándose de corales blandos en aguas frías, un fenómeno inusual en la región.

Carranza comparó este hallazgo con "encontrar una jirafa en la Antártida", en referencia a la rareza del evento. La expedición también documentó que el ecosistema marino incluye especies típicas de aguas tropicales en un entorno frío, lo que demuestra la particularidad de las corrientes que convergen frente a Uruguay.

El comunicado subraya que esta información será utilizada para identificar y proteger ecosistemas marinos vulnerables en aguas uruguayas, de los cuales hasta ahora solo se había confirmado uno. Los resultados servirán como insumo para la gestión de los recursos oceánicos, fortaleciendo las políticas de conservación del país.

Fuente:

<https://www.elobservador.com.uy/ciencia-y-tecnologia/expedicion-uruguay-sub200-encontro-mas-30-especies-nuevas-es-como-encontrar-una-jirafa-la-antartida-n6018894>



FUNDACIÓN DE DURAZNO

12 octubre 1821



La ciudad de Durazno fue fundada el 12 de octubre de 1821 con el nombre de San Pedro del Durazno.

En el período en el que se realizó la fundación, el territorio actual de nuestro país se encontraba ocupado por fuerzas portuguesas. Estas derrotaron en 1820 a las tropas orientales al mando del Gral. José Artigas.

El prof. Luis A. Fernández sostiene que “A los habitantes del nuevo poblado se les concedieron tierras de pastoreo y cultivo que se fueron tomando del territorio próximo pero siempre al sur del río Yi.

Esta zona parcelada y distribuida tuvo límites imprecisos hasta que la ley del 14 de julio de 1873, 52 años después de la fundación de San Pedro del Durazno, los determina con exactitud. Con esta segunda variante queda al sur del Yi, como apéndice de la importante zona referida, una porción territorial de reducida superficie, limitada por el propio Yi y los arroyos Maciel, Batoví y Sauce de Villa Nueva”.

El trazado de la ciudad, diseñado por Pedro Delgado, fue proyectado en damero con la plaza principal ocupando una de las manzanas y las calles orientadas a medios rumbos. Se siguieron las pautas establecidas por las leyes coloniales en relación a la fundación de ciudades, las que determinaban la elección de

un lugar alto, ventilado y con acceso al abastecimiento de agua potable.

Uno de los personajes que tuvo mayor influencia en los primeros tiempos de la villa fue el Gral. Fructuoso Rivera. Este caudillo se convirtió en una de las figuras orientales más importantes luego de la derrota artiguista.



La fundación de la Villa de San Pedro se formó, entre otras razones, con la finalidad de agrupar familias que se encontraban dispersas en el interior de la provincia luego de la guerra.

Según un informe de Rivera, ya elegido como primer presidente constitucional, del 19 diciembre 1831: “ la villa del Durazno debe su fundación a la necesidad reconocida por el gobierno portugués de reunir en un punto del estado diversas familias que, falta de terrenos propios y de medios para adquirirlos se veían expuestas a una miseria peligrosa y formar una barrera contra la invasión de los indios salvajes y cuartel de policía rural”.



Según el investigador E. Martínez, al finalizar el año 1821 Rivera trajo del paraje Clara un crecido número de familias. Otras familias acudieron desde diversos puntos: muchas de Cerro Largo, otras de San José, San Carlos, Florida, y Porongos, algunas de Montevideo y Canelones.

La población, casi enteramente criolla, no vaciló en adherir a la “Cruzada Libertadora de 1825” cuando Juan A. Lavalleja inició la guerra contra Brasil. Estuvo representada en la Asamblea de la Florida por Juan Bautista de León y luego de declarada la Independencia el pueblo comenzó a llamarse comunmente Villa del Durazno.

Con el transcurrir del tiempo, la llegada del ferrocarril en 1874 y de múltiples oleadas de inmigrantes españoles, italianos, ingleses, libaneses, entre otros, la fisonomía del pueblo fue cambiando hasta forjar su identidad actual.



Qué hacer en Durazno

<https://durazno.uy/index.php/turismo/lugares-a-visitar.html>

<https://uruguaynatural.com/es/places/durazno/>

Fuente:

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/454>

LIBERTADORAS

Las mujeres en la Revolución



Repintar la historia para incluir a las mujeres en los cuadros que inmortalizaron los hitos de la revolución artiguista es la meta de ‘Libertadoras’, el proyecto que estimula la reflexión sobre las desigualdades de género desde las paredes del Museo Histórico Nacional de Uruguay.

¿Alguna vez te cuestionaste qué rol tuvieron las mujeres en la Revolución Oriental?

«**Libertadoras**» es una exposición del Museo Histórico Nacional que reivindica la participación de las mujeres en el proceso que desembocó en la independencia del país.

Días pasados en la Antesala de la Cámara de Senadores se realizó un especial reconocimiento a “**Las Mujeres en la Revolución, Libertadoras**”, con la participación de la Presidenta de la Asamblea General, Ing. Carolina Cosse; la Ministra de Defensa Nacional, Sandra Lazo; las ex Vicepresidentas de la República: Beatriz Argimón y Lucía Topolansky; la Senadora Bettiana Díaz; la Secretaria de la Cámara de Senadores, María Eugenia Roselló.

Este evento, moderado por la senadora Bettiana Díaz invita a mirar a las mujeres desde otra perspectiva, cuestionando qué rol tuvieron las mujeres en la Revolución Oriental. Díaz explicó que «este proyecto surge a partir de observar cuáles son los retratos de las mujeres en la etapa libertadora del Uruguay y particularmente de la Revolución Oriental. El proyecto expuesto en una muestra en el Museo Histórico Nacional, donde se intervienen algunos cuadros y se coloca por primera vez a las mujeres, se les pone un rostro, se les da un lugar, una voz».

La ministra de Defensa, Sandra Lazo, en su discurso expresó que «lo cierto es que las mujeres hemos estado presentes en todos los momentos, desde el comienzo de los tiempos, no obstante ello, en los diferentes momentos históricos se nos asignó un rol que no refleja otra cosa que lo que la cultura contemporánea marcaba».

«Esa especie de invisibilidad histórica que se sufrió durante siglos, en diferencias que realmente son inexistentes desde el punto de vista de las capacidades, de la oportunidad de desarrollo y sobre todo desde un enfoque de derechos, esas diferencias afectaron la vida política, el registro de su huella en la ciencia, por ejemplo, en el campo militar, en la estrategia de liderar procesos históricos», agregó la ministra.

«La historia es como es, no pretendemos modificarla, pero hay que mirarla con la real perspectiva que tiene y esa reinterpretación de los hechos históricos es lo que encontramos en Libertadoras, un proyecto que es la síntesis de la creatividad, la investigación rigurosa desde el punto de vista histórico y la reivindicación.», expresó Lazo.

Respecto al proyecto Libertadoras, la ministra de Defensa dijo que «Libertadoras es la oportunidad de vernos desde una perspectiva diferente en el marco de nuestro proceso independentista. Es investigación histórica rigurosa desde todo punto de vista. En relación a nuestro rol de activos protagonistas de procesos de cambios, convulsión, protagonistas de resistencia, de resiliencia, de estrategia política y estrategia militar dentro de un proyecto sociopolítico que las mantuvo a la sombra».

«Si a esta investigación histórica le sumamos la interpretación artística con una perspectiva de inclusión y la creatividad, me animo a decir que estamos frente al gran desafío de recuperar sus nombres, su obra, su cuerpo al justo lugar histórico en el proceso de la independencia nacional», destacó la secretaria de Estado.

Fuente:
<https://www.libertadoras.org/>
<https://www.gub.uy/ministerio-defensa-nacional/comunicacion/noticias/mujeres-revolucion>
<https://parlamento.gub.uy/noticiasyevenos/noticias/parlamento/894726>

Nace la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas del Uruguay



Con el apoyo de ACAU, la presencia de autoridades nacionales y autoridades y miembros de la nueva organización, se presentó la **Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas del Uruguay**.

La mesa de presentación estuvo conformada por Gisella Previtali, presidenta de ACAU, y por la Academia, Virginia Hinze, presidenta, Jorge Temponi, vicepresidente, Diego Fernández, secretario general y César Troncoso, directivo.

La presidenta de ACAU, subrayó la trascendencia de este hito y destacó que, por primera vez, Uruguay contará con una herramienta estratégica para el desarrollo del cine nacional.



Destacó además la importancia de que las políticas públicas acompañen y potencien iniciativas privadas de este tipo, generando un marco institucional que fortalezca al sector.

El cine nacional atraviesa un momento de madurez, con una creciente presencia internacional y una diversificación de géneros que consolidan al sector tanto en lo profesional como en lo creativo. La academia surge como resultado de un proceso de construcción colectiva y se constituye en un hito cultural para el país, capaz de visibilizar la producción nacional, preservar su memoria y proyectarla hacia el mundo.

La Academia es una asociación civil fundada el pasado 30 de julio, y reúne a profesionales de todas las áreas del cine nacional. Nace con el propósito de fortalecer, difundir y promover el desarrollo del sector audiovisual uruguayo, así como de tender puentes con instituciones y academias de cine de la región y del mundo.

Entre sus cometidos estarán crear los premios nacionales de cine y designar las películas uruguayas que representarán al país en festivales internacionales.

Fuente:

<https://www.acau.gub.uy/innovaportal/v/500/1/acau/el-cine-uruguayo-da-un-paso-historico-con-la-creacion-de-su-academia-de-cine.html>Inte:

“PERROS” y “AGARRAME FUERTE”

son las películas seleccionadas
a representar a Uruguay
en los Goya y los Óscar



El cine uruguayo ya tiene representantes definidos para dos de los certámenes más importantes del mundo.

Tras la votación del Comité Seleccionador, el largometraje de ficción **“Perros”**, de Gerardo Minutti y producida por Cinevinay y Cimarrón Cine, será la candidata de Uruguay a postular a la categoría Mejor Película Iberoamericana para la 40ª edición de los Premios Goya.

Trailer:

https://youtu.be/P7eZD_ZGzw8?si=IRQKyB0ITVoUCEvc



Trailer:

<https://vimeo.com/1076726345?fl=pl&fe=ti>

Por su parte, el largometraje de ficción **“Agarrame fuerte”**, dirigida por Ana Guevara y Leticia Jorge y producida por Bocacha Films, representará al país en la postulación a la categoría Mejor Película Internacional de la 98ª edición de los Premios Óscar 2026. El Comité Seleccionador, integrado por representantes de la Asociación de Productores y Realizadores de Cine y Audiovisual del Uruguay (Asoprod); Directores, Directoras y Guionistas del Uruguay (DGU); Gremiocine; Sociedad Uruguaya de Actores (SUA), Asociación de Críticos de Cine del Uruguay

(ACCU) y colectivo de Posproductores.

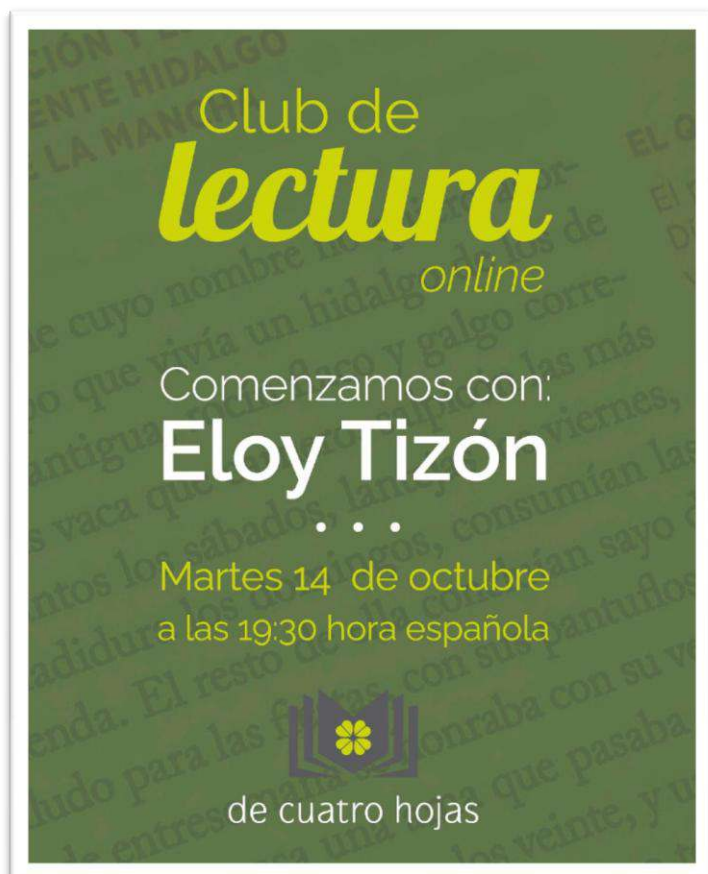
Para su admisión las películas deben cumplir con lo establecido en el reglamento de cada uno de los premios, según lo pautado por la Academia de España y la Academia de los Óscar y serán las representantes de Uruguay para competir por la selección de estas en las categorías mejor película extranjera para la próxima edición, a realizarse en 2026.

AGENDA

A CORUÑA



VIGO



Club de Lectura desde BUEU

Inés López Volpe

Inscribirse en a dcuatrohojas@gmail.com y se les manda el link sobre la fecha.

NOIA

Alejandro
Guillermo



RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB
uruguaygalicia.org

Consulado General
de la República
Oriental del Uruguay
Santiago de Compostela
Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

CÉDULA DE IDENTIDAD

Área Cultural

Fotos y videos anteriores

Conocer Uruguay