



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco
GACETILLA INFORMATIVA N° 072
19 de setiembre de 2025

Vigo homenajeo a José Mujica

El pasado 11 de setiembre se realizó en la ciudad de Vigo un homenaje al Sr. ex Presidente de la República, José Mujica.

La iniciativa, acompañada y organizada por esta Oficina, surgió de un grupo de compatriotas residentes en la referida ciudad gallega, interesados en realizar esta actividad con el Sr. Alcalde de Vigo, Abel Caballero.

Participaron de la instancia alrededor de 40 personas, que se dieron cita en la Casa Galega da Cultura. Luego de la exhibición de un video alusivo, y del uso de la palabra por parte del Cónsul General y el regidor de la ciudad, se desarrolló un segmento artístico que incluyó lecturas y un cierre musical a cargo de los Sres. Walter César y Jorge Álvez, con canciones del canto popular uruguayo, para cerrar el acto con un emotivo *A Don José*.



En redes:

<https://x.com/abelcaballero/status/1966378734807560694>

<https://www.instagram.com/p/DOfbDLVjHo2/?igsh=bGlicmxrZHB3YmF4>

Durango (Vizcaya) festejará su Hermanamiento con Montevideo

El Ayuntamiento de Durango formalizó en 2023 el acuerdo de Hermanamiento con Montevideo, para establecer una relación de cooperación que permita impulsar el intercambio cultural y humano entre estas dos ciudades.



Este hermanamiento se basa en la figura histórica de Bruno Mauricio Zabala, fundador de la ciudad de Montevideo y natural de Durango (cuya casa natal luce en la foto). Responsables municipales han explicado que, “no obstante, el acuerdo tiene un alcance mucho mayor, al promover el intercambio de experiencias y buenas prácticas en los ámbitos cultural y artístico, así como la promoción turística y el desarrollo de proyectos conjuntos que involucren a la ciudadanía duranguesa”.

Con el propósito de hacer visible el hermanamiento y fomentar la participación ciudadana, se han programado diversas actividades conmemorativas para el próximo **27 de setiembre**, encabezadas por la alcaldesa de Durango Mireia Eikoroiribe y el Cónsul General, que tendrán dentro de su programa musical, un segmento de música popular uruguaya a cargo del Sr. Walter César.



PATRIMONIO NACIONAL

Edificio El Planeta, Atlántida



En los días brumosos de invierno, cuando la niebla nos induce a ver lo que no existe más que en nuestra imaginación, son muchos los que han distinguido un barco encallado en la costa de Atlántida. Pero cuando sale el sol se descubre de qué se trata en realidad: es el edificio donde antaño funcionara el Planeta Palace Hotel, construido a fines de la década del treinta, en los míticos años de esplendor del balneario.

En efecto, se trata de una obra singular de este período, ubicada frente a la playa sobre la

rambla costanera en esquina con la calle 22. El edificio presenta características muy peculiares, ya que fue realizado según las ideas proyectuales de su comitente y propietario, un empresario napolitano llamado Natalio Michelizzi. Este tuvo la visión de realizar un hotel con forma de buque, y a pesar de que la propuesta inicial fue rechazada, pudo construirlo poco después (1939) sin dejar de lado sus peculiares alusiones náuticas.

El hotel, que estuvo en funciones hasta 1954 - devenido edificio de apartamentos-, fue sede de numerosos eventos sociales de la época; recibió en sus habitaciones a personalidades de la política como Tomás Berreta, y del mundo del espectáculo como Luis Sandrini, Mirtha Legrand, Zully Moreno y otros "famosos" del novel cine argentino.

El edificio El Planeta fue originalmente construido con destino a la hotelería. Como ya referido, data del año 1939 y hasta el año 1954 funcionó como Planeta Palace Hotel. Es una construcción que rememora las épocas del proyecto "Uruguay Balneario", iniciado por el gobierno de José Batlle y Ordóñez, y que se continuó durante el neobatllismo y el terrismo, que consistió en el desarrollo y fomento turístico de las costas uruguayas. Es un testimonio de la arquitectura Art Decó, en particular de la vertiente náutica de este estilo, que tuvo gran desarrollo entre 1930 y 1950 en Uruguay. El creador de este edificio fue Natalio Michelizzi, un empresario italiano, radicado en Buenos Aires, propietario de la compañía manufacturera de máquinas impresoras marca Planeta. Michelizzi llegó a Atlántida en el año 1935 como turista, y de inmediato vio las oportunidades que ofrecía el naciente balneario. Fue así que comenzó a adquirir terrenos y a proyectar diversos emprendimientos; uno de ellos fue este hotel.

Construido en apenas seis meses por la empresa García Otero, Pérez Butler y Pagani, el hotel fue inaugurado en 1939 con todas las comodidades y lujos de la época: baños privados, agua caliente, calefacción, entre otros. Durante la temporada estival, un ómnibus de 18 asientos, iba diariamente a Montevideo, a esperar turistas provenientes de Buenos Aires en el puerto y a cargarse de provisiones. El comedor principal del hotel tenía una capacidad para 200 personas, y exigía vestir rigurosa etiqueta. La vajilla de servicio tenía el monograma del hotel, los cubiertos eran de

platina y los mozos vestían uniformes de marinero color blanco con botones dorados. Más tarde, Michelizzi construyó un edificio anexo donde abrió sus puertas un Casino. Los jardines del hotel estaban adornados con hortensias y rosales. También realizó otro jardín hacia la calle I, debajo del cual instaló el primer cine de Atlántida: "Las Cuevas". En las barrancas sobre la playa instaló la boite del hotel, rodeada de árboles, con bancos de piedra y fuentes coloridas.

De acuerdo a testimonios de la época, la forma de barco del hotel se debe a la pasión de Michelizzi por todo aquello vinculado a la vida de mar. Otros emprendimientos de este empresario fueron la instalación de un casino, la construcción de La Quimera o El Águila, y la compra de tierras. Años más tarde, el hotel fue fraccionado y vendido como propiedad horizontal y actualmente es esta su situación. El 12 de diciembre de 2005 fue declarado Monumento Histórico Nacional (Oficio 6321/05). Es uno de los testimonios emblemáticos de la arquitectura de referentes náuticos que tuvo su auge en la primera mitad del siglo XX en Uruguay y que dio lugar a lo que el arquitecto Juan Pedro Margenat denomina "barcos de ladrillo".



El edificio desarrolla su volumen longitudinalmente tal como el casco de un barco, implantándose según una diagonal y ubicando lo que sería su redondeada proa en dirección sur, casi a 45 grados con relación a la rambla costanera. El proyecto original del año 1939 proponía que las paredes que formaban la "proa" estuviesen inclinadas, razón por la cual fue rechazado por los técnicos del Banco Hipotecario. Una de esas primeras ideas que Michelizzi había pergeñado para su hotel (2), aunque nunca se llegó a concretar, consistía en realizar una excavación perimetral rodeando el edificio de agua, para que de esa manera se pudiera acceder a él a través de puentes-escalinatas del tipo de los que se usa para subir a bordo de un barco.

La construcción tiene un primer nivel de planta baja que corresponde al "casco" del barco, que define lo que sería la "cubierta principal" en la terraza que se levanta encima de él. Presenta otros tres niveles que conforman las sucesivas "cubiertas", y al fin termina en un "puente de mando" en semicírculo con una "cofa" (o mirador) circular. Los tres niveles se definen en el exterior con terrazas-balcón que incorporan en la fachada extensas bandas horizontales de imagen mendelsohniana que refuerzan la cita náutica. La obra se complementa con la inclusión de otros detalles navales tales como barandas y ojos de buey..

Fuentes:

<https://www.imcanelones.gub.uy/disfrutamos/lugares/edificio-planeta>

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/3869>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edificio_Planeta_Rambla_de_At%C3%A1ntida_Ruta_10_Canelones_Uruguay_Verano_2012_-_panoramio_%282%29.jpg



SABÍAS QUE...

Uruguay produce atún en conserva por primera vez



Desde Juan Lacaze, Colonia, UYTUNA inaugura la primera planta de procesamiento y envasado de conserva de atún en Uruguay. Una etapa inédita para la industria alimentaria del país. A pocos meses de comenzar sus operaciones, proyecta liderar en su formato, el consumo interno en los próximos años, ya exporta a Argentina, Brasil, Paraguay, y trámites en curso para ingresar al mercado europeo.

Uruguay ya no solo consume atún: ahora también lo produce. La apuesta es ambiciosa y tiene nombre propio: soberanía industrial.

“Queremos que el atún que se consuma en Uruguay sea hecho por manos uruguayas.”, afirman desde UYTUNA.

UYTUNA, es especialista en formato pouch, además de su marca propia, la empresa produce para marcas privadas de prestigiosas empresas, es una alternativa moderna y práctica al enlatado tradicional, con menor impacto ambiental y mayor comodidad y beneficios para el consumidor; se abre fácil, ocupa menos espacio y principalmente casi no contiene líquido, ofreciendo más atún por peso neto que las conservas en latas.

Pero el plan no se detiene ahí: la empresa ya trabaja en una variedad de sabores, frascos de vidrio y diferentes proyectos con el objetivo de ofrecer variedad y calidad desde suelo uruguayo. “Ya no se trata solo de importar productos terminados, sino de demostrar que podemos importar materia prima para elaborar alimentos de altísimo nivel, con empleo local y tecnología de punta”, señala su director.

La planta, de más de 2.000 metros cuadrados, opera con maquinaria de última generación y cuenta con un equipo técnico con experiencia internacional. Actualmente, genera más de 30 puestos de trabajo directo y alrededor de 50 indirectos, fortaleciendo el entramado productivo local y confiando en la historia industrial del Juan Lacaze y su gente.



Industria con visión regional

UYTUNA se instaló en Uruguay como punto estratégico, pensando en cubrir todo el país, pero con una estrategia exportadora desde el primer día. Hoy ya abastece a grandes empresas dentro de Uruguay y en el exterior, consolidando una marca que conjuga trazabilidad, eficiencia y valor agregado nacional. “Latinoamérica valora lo auténtico. Nosotros ofrecemos un producto que combina calidad con identidad”, destacan desde la empresa. El diferencial no es solo el producto, sino lo que representa: “Fabricado en Uruguay”.



Un llamado al consumo nacional

En un contexto donde muchos productos básicos —como el atún, pero también las lentejas o las galletitas— son importados, UYTUNA plantea una pregunta: ¿No deberíamos consumir más de lo que somos capaces de producir en nuestro país?

Desde la empresa llaman a construir un nuevo vínculo entre industria, distribución y consumo. “Necesitamos que supermercados, comercios y consumidores elijan productos nacionales, que apuesten por lo que se produce en el país. Destacando que cada compra local apoya el empleo, el desarrollo y la soberanía alimentaria”.

Próximos pasos: con una alianza estratégica junto a San Francisco, nuestro distribuidor exclusivo, UYTUNA busca: consolidar la línea de pouches, incorporar nuevos sabores y frascos de vidrio, seguir innovando en la industria alimentaria Uruguay y liderar el mercado Uruguayo. Y con la estrategia clara de seguir expandiéndose a nuevos mercados de Latinoamérica y Europa.

Fuente:

<https://infonegocios.biz/plus/uruguay-produce-atun-en-conserva-por-primera-vez>

LEY DE DERECHOS CIVILES DE LA MUJER

18 de setiembre 1946



Hasta hace no más de cien años las mujeres no eran tratadas como iguales por el solo hecho de ser mujeres. En 1946, bajo la presidencia de Juan José de Amézaga, se aprueba la Ley de derechos civiles de la mujer, equiparando sus derechos a los del hombre.

No se les reconocía los mismos derechos que a los hombres. Se les negaba el derecho a la educación, entre otros, las familias pensaban que las mujeres debían ser preparadas para realizar las tareas de la casa, para el matrimonio y para cuidar sus hijos.

En la antigüedad, la mujer era considerada “capitis diminutio”, expresión latina que significaba “cabeza disminuida”. Se creía que la mujer no podía pensar o decidir por sí misma, pasaba de la protección del padre a la del marido, no concibiéndose la idea de una mujer sin un hombre que cuidara de ella. El pater familias (padre de la familia) tenía el derecho de vida o muerte sobre las hijas mujeres, ya que eran menospreciadas porque sólo perpetuaban la especie, pero no eran guerreras ni continuaban el apellido de la familia.

La situación de las mujeres ha ido cambiando y sigue cambiando. En el año 1946, bajo la Presidencia del Dr. Juan José de Amézaga, fue aprobada la **ley 10.783** la cual consagra la igualdad de derechos civiles entre el hombre y la mujer, así lo establece en su artículo 1°. En el artículo 20 deja en evidencia el carácter derogatorio de la ley sobre todo el contenido del Código Civil que se oponga a esa ley. En forma expresa hace valer la derogación tácita que opera entre dos leyes que se contradicen donde siempre prevalece la última en el tiempo. Esta ley le permite a la mujer administrar sus bienes, comprar y vender por sí, compartir la administración y división de la sociedad conyugal y el ejercicio de la patria potestad de sus hijos menores de edad, aunque se divorcie y se case con otro hombre.

Esto, que hoy puede parecer tan elemental, fue verdaderamente revolucionario. La mujer era considerada incapaz y debía ser asistida por su marido. A tal punto esto era sólo letra de la ley, que no se le permitía el ejercicio de la patria potestad de sus hijos menores de edad, pero si enviudaba, sí la podía ejercer. Algunas de las disposiciones que se derogan establecían:

“El marido debe protección a su mujer, la mujer obediencia a su marido”

“La mujer no puede contratar ni parecer en juicio sin la licencia de su marido”

“El marido podrá revocar a su arbitrio la licencia (...) que haya concedido a su mujer” “Si la separación se verificase por adulterio de la mujer, perderá esta su derecho a los bienes gananciales”

A pesar de la fuerza de esta ley, las diferencias de derechos sobrevivió largamente. Hasta el año 1978 (ley 14.766), se mantuvo la redacción del inciso 1° del artículo 148 del Código Civil, donde se establece la infidelidad como causa de divorcio. La misma era calificada para el hombre y genérica para la mujer. Lo que equivale a decir que la mujer cometía adulterio en todo caso y el hombre sólo que fuera con escándalo público, tuviera el marido concubina o fuera en el lecho conyugal. Más allá de que se argumentaba que la infidelidad era valorada de manera diferente en la sociedad según la cometiera el hombre o la mujer. Así el esposo engañado sufría el escarnio público (la burla de sus iguales), mientras que la esposa engañada era vista como víctima de la situación. Lo cierto es que esta desigualdad se mantuvo por más de 30 años de sancionada la ley, hasta que en 1978, se modifica la antigua redacción por la actual que establece que la infidelidad es causa de divorcio para hombres y mujeres en igualdad de condiciones, es decir en todo caso. Hoy recordamos la sanción de esta ley en un marco de lucha por la verdadera reivindicación de los derechos de la mujer más allá de los civiles, los económicos, los de ocupar cargos gerenciales en el ámbito público y privado, el de poder incidir en la política nacional, en general, el de ser parte de la sociedad en que vivimos y poder decidir nuestra propia forma de vida, con independencia del género.

La reflexión a la que nos lleva lo antes relatado es cómo la norma jurídica a veces no acompaña los cambios de la sociedad, o, si lo hace, la sociedad se resiste a los mismos. ¿Cómo se explica esto? Sin lugar a dudas, es necesario pensar cómo la socialización del género puede ser más o menos democrática, generando en los sujetos actitudes sexistas o respetuosas de los derechos de las mujeres. Nuestra socialización del género podrá construirnos con grandes condicionamientos con los cuáles cargar como una mochila a lo largo de nuestras vidas, o podrá generar mentes abiertas a luchar contra esos

condicionamientos que discriminan y limitan las posibilidades de desarrollar nuestro potencial. La socialización del género es en realidad muy poderosa. De hecho una socialización sexista supone prácticas, ideas, preconceptos que desvalorizan, interiorizan y denigran a la mujer. En esta situación no solo sufre la mujer sino la sociedad en general y los hombres en particular se privan de un inmenso potencial que conllevan todas esas cualidades que se ignoran, destratan u olvidan. La construcción de un mundo sexista va conformando modelos en cuanto a qué significa ser hombre o mujer, generando así una serie de estereotipos que imponen una concepción del mundo que genera desigualdad entre los sexos. Esta socialización comienza inclusive antes de nuestro nacimiento, pensemos cuando se espera la llegada de un hijo/a lo importante que es para muchos conocer lo antes posible su sexo, aprendemos en la familia a ser sexistas o no y muchas veces las actitudes sexistas se refuerzan en la escuela. ¿Cómo se explica la persistencia de la desigualdad cuando cambia la legislación que intenta combatirla?. Sin dudas, la socialización del género que cada uno de nosotros/as ha recibido es un aspecto que explica esta realidad. Nosotros creamos esta desigualdad con la socialización sexista, esa ideología patriarcal, machista, autoritaria, que recibimos desde antes de nacer, y que nos habla desde todos lados: desde la familia, los amigos, la televisión, las letras de las canciones y también desde las instituciones educativas.

¿Cómo explican los sociólogos la desigualdad por género?. Hay muchas miradas para explicarlo, no obstante nos detendremos en dos de ellas. La visión sociológica funcionalista señala que la desigualdad de género está arraigada en las diferencias biológicas entre los sexos. A lo largo de la historia y en todas las culturas la mujer se ha encargado de la crianza de sus hijos; el embarazo y la lactancia requieren que las mujeres estén en sus casas y el hombre salga a buscar el sustento económico. Esta teoría ve la

división sexista del trabajo como necesaria y positiva en la medida que los roles femeninos y masculinos son complementarios, por lo que beneficia a ambos sexos. El funcionalismo defiende esta complementariedad como factor de integración social y la sociedad mejora en tanto mantenga su estructura sexista.

Si analizamos esta realidad desde una postura sociológica crítica la desigualdad de género es entendida como un problema universal de explotación del débil por el fuerte. En la historia los hombres han controlado los medios de producción de la sociedad y las mujeres fueron vistas como sus sirvientes domésticos. Con la Revolución Industrial las mujeres fueron liberadas y hasta cierto punto, al menos de la domesticidad. Los hombres no solo controlan los medios de producción sino también la reproducción. Las mujeres eran vistas como una propiedad cuya función era tener hijos. Los teóricos del conflicto sostienen que el cambio depende de la toma de conciencia de esta situación de explotación que supone diferencias de comportamiento pero también diferencias de poder. Estas diferencias no fomentan la integración social, sino que constituyen una fuente de tensión y conflicto. La socialización sexista coloca a los dos sexos en posiciones desiguales respecto al patrimonio, al prestigio, a los privilegios y a las posibilidades de crecer integralmente. Desde esta perspectiva se considera que la sociedad mejora si se combate esta desigualdad.

La lucha por la igualdad de derechos tiene una larga historia que no es lineal, sino que supone avances y retrocesos, no obstante la movilización de las mujeres ha reivindicado muchos derechos que hoy la equiparan con el hombre. Es una lucha que no acaba nunca y a la cual siempre llegan nuevos temas. En la actualidad se han agregado nuevos problemas a su agenda tales como los vinculados a la salud sexual y reproductiva, violencia, acoso sexual, orientación sexual, etc.

Sin duda los cambios en la sociedad uruguaya respecto al género han sido muy significativos, si bien en algunos aspectos aún la mujer sigue en desventaja. Mujeres y hombres han realizado importantes esfuerzos para transitar por caminos más igualitarios que contribuyan al trato digno y a generar las mismas oportunidades para quienes compartimos la misma condición: ser humanos. Ser humanos es necesariamente ser con otros y es en este vínculo que está la posibilidad de construirnos todos/as y cada uno/a. Por tanto está en nosotros/as la libertad de elegir, en base a las condiciones que tenemos, entre actuar de una forma o de otra y no actuar, elegir tratar a los demás como seres con igual dignidad y derechos; independientemente de cual sea nuestro color de piel, sexo, edad, idioma, pertenencia étnica, posición económica, manera de pensar o de vivir, etc. La igualdad es un presupuesto básico para vivir en democracia y la discriminación además de indigna es ilegal (Ley 17677 y Ley 17817). Estas leyes establecen que la discriminación es un delito. Quienes incitan a discriminar serán castigados con tres a dieciocho meses de prisión y quienes cometieren actos de discriminación serán castigados con seis a veinticuatro meses de prisión. La desigualdad atenta contra el ejercicio pleno de los derechos ciudadanos y vacía a la democracia de contenido porque el sexismo atenta también contra la libertad. Es necesario cambiar nuestra mentalidad para cambiar la de nuestros hijo/as, ello solo es posible en el vínculo con el otro, educándonos unos a otros construyendo una mentalidad liberadora que posibilite enterrar la mentalidad machista, sexista y encadenante.



Fuentes:

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/454>

Daniel Hendler abre San Sebastián con 27 noches y compite por el premio mayor



El actor y director uruguayo Daniel Hendler presentó este viernes en San Sebastián su nueva película, 27 noches, que abrió la carrera por la Concha de Oro en la 73ª edición del certamen vasco, uno de los más prestigiosos de Europa junto a Cannes, Venecia y Berlín.

La cinta, una coproducción argentina, narra la historia de Martha Hoffman (Marilú Marini), una coleccionista de arte de 83 años que, tras pasar 27 días internada en una clínica psiquiátrica por decisión de sus hijas, lucha por mantener su autonomía y estilo de vida. Hendler interpreta al perito encargado de evaluar si Hoffman sufre demencia o si sus hijas buscan controlar su fortuna.

Con 49 años, Hendler es una de las figuras más singulares del cine rioplatense. Se dio a conocer en 25 Watts y Whisky, dos películas clave de la primera década de los 2000, y obtuvo el Oso de Plata en Berlín (2004) por El abrazo partido. Su doble rol de director y protagonista en 27 noches lo devuelve al centro de la escena internacional:

Fuente: <https://www.montevideo.com.uy/Pantallazo/Daniel-Hendler-abre-San-Sebastian-con-27-noches-y-compite-por-el-premio-mayor-uc937015>

CEIBAL LANZA CURSO PARA ACOMPAÑAR A INFANCIAS Y ADOLESCENCIAS



El uso de los medios digitales genera temores y esperanzas, se asocia a posibles riesgos y peligros, pero también a grandes oportunidades para aprender, crear y producir con tecnologías.

En este contexto, Unicef Uruguay y Ceibal vienen desarrollando acciones en conjunto para brindar herramientas a personas adultas que cuidan a infancias y adolescencias en el desafío de construir acuerdos sostenibles sobre el uso de tecnologías en el hogar, promoviendo hábitos digitales desde una lógica de cuidado, participación y corresponsabilidad.

En el marco de la propuesta Pantallas en casa, que ya cuenta con una guía, ambas organizaciones lanzan el curso autoasistido “Navegar la crianza digital: acuerdos en familia”. Esta nueva instancia aborda desafíos centrales, como el balance entre el uso de pantallas y el bienestar, la construcción de la identidad digital,

la importancia del diálogo sobre lo que sucede en internet y la promoción de usos creativos de la tecnología.

En esta propuesta, se mueve el foco de atención puesto en las pantallas en sí mismas para comenzar a ponerlo en las formas posibles de relacionarse con las pantallas, especialmente en la infancia y la adolescencia.

Infancias y adolescencias necesitan del acompañamiento adulto para aprender a usar la tecnología de forma segura, respetuosa y con sentido crítico. Acompañar lleva consigo el gran desafío de dejar de lado discursos basados en el “deber ser” para dialogar y ejercitar la escucha sobre lo que niños, niñas y adolescentes piensan.

Atendiendo la diversidad de realidades, la propuesta no es dar recetas acabadas, sino orientaciones que aporten al vínculo que

establecen niños, niñas, adolescentes y familias con los entornos digitales.

Esta formación es abierta a toda la ciudadanía, es 100% virtual y autoasistida, es decir que la hacés a tu ritmo. Incluso podés dejar la cursada y retomarla cuando lo desees. Tampoco requiere que te conectes para clases en vivo. Además, no requiere conocimientos previos. Tiene una duración total estimada de ocho horas.



El curso se encuentra disponible en las plataformas:

EDUx Ciudadanía Ceibal
<https://ciudadania.edux.ceibal.edu.uy/courses/course-v1:ceibalCiudadania+CEIBAL2+I/about>

Ágora UNICEF
<https://agora.unicef.org/course/view.php?id=59641>

Si tenés cédula de identidad uruguaya y aún no te registraste en EDUx Ciudadanía, podés hacerlo desde acá para acceder al curso. Más información sobre cómo acceder a EDUx Ciudadanía.

Fuente:
<https://ceibal.edu.uy/institucional/articulos/nuevo-curso-para-acompanar-a-infancias-y-adolescencias/>



El Museo Histórico Nacional inauguró la exposición {1825}



El Museo Histórico Nacional (MHN) inauguró el miércoles 20 de agosto la exposición {1825}, en Casa Rivera, con la presencia del presidente Yamandú Orsi y autoridades nacionales. La muestra se enmarca en los 200 años del desembarco de los Treinta y Tres Orientales y de la Asamblea de la Florida, y propone un recorrido por el contexto político, los hechos históricos, los protagonistas y las conmemoraciones de este período clave en nuestra historia.

Durante la inauguración hicieron uso de la palabra la directora nacional de Cultura, Maru Vidal; el director del Museo, Andrés Azpiroz; los curadores invitados Nicolás Duffau y Ana Frega; el director nacional de Educación del MEC, Gabriel Quirici; y el director general de Secretaría, Carlos Varela. Tras la apertura, se realizó una visita guiada especial junto al equipo curatorial.

La exposición exhibe objetos y obras de las colecciones del MHN (algunas de ellas nunca antes mostradas) piezas singulares del Palacio Legislativo y la restauración de la pintura Asamblea de la Florida de Eduardo Amézaga. También se anunció el inicio de las obras del "Edificio Bicentenario", un proyecto de ampliación del museo que constituye un hito para la cultura y la memoria del país.



Fuente:

<https://www.museos.gub.uy/index.php/noticias/item/2507-el-museo-historico-nacional-inauguro-la-exposicion-1825>

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/exposicion-1825-rescata-protagonistas-del-bicentenario-traves-objetos>

EDICIÓN DEL PREMIO DE “DIVULGACIÓN Y PERIODISMO CIENTÍFICO DEL MERCOSUR”



Se pone en conocimiento que la Reunión Especializada en Ciencia y Tecnología del MERCOSUR (RECyT) ha realizado el lanzamiento de la 8ª EDICIÓN DEL PREMIO DE “DIVULGACIÓN Y PERIODISMO CIENTÍFICO DEL MERCOSUR”.

La Presente edición del Premio es organizada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) de la República de Paraguay, y cuenta con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como una iniciativa de la RECyT.

El mencionado Premio tiene como objetivos promover la comunicación de la ciencia y la tecnología en el MERCOSUR para su apropiación por la sociedad, estimular una mayor presencia de temas científico-técnicos en los medios de comunicación y fomentar la participación de los jóvenes en actividades de comunicación de la ciencia. Asimismo, busca

contribuir al proceso de integración regional entre los países miembros y asociados.

La RECyT establece anualmente los temas del certamen, siendo el eje temático para la presente edición “Agua, Suelo y Aire”, con énfasis en los desafíos ambientales que enfrenta la región, como la contaminación hídrica, la degradación del suelo, deforestación, y la mala calidad del aire vinculada a la salud pública.

El tema podrá ser abordado en diferentes modalidades, siendo éstas:

- a) Escrita, para las categorías de Profesionales y Estudiantes;
- b) Fotográfica, categorías Profesionales y Aficionados y
- c) Redes Sociales, categoría Divulgador, cuyo tema será libre, tratándose sobre varios temas relacionados a la ciencia o tecnología.

El plazo para las inscripciones es hasta las 15:00 horas del día 29 de septiembre del corriente, la cual deberá realizarse a través del Sistema de Postulación a Instrumentos – SPI del CONACYT de Paraguay, cuya página web es: <https://spi.conacyt.gov.py/user>

Se remite en anexo a la presente comunicación la convocatoria del Ministerio de Educación y Cultura de la República (página web <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/viii-premio-divulgacion-yperiodismo-cientifico-mercosur-n> así como los modelos de flyer de la convocatoria.

DE NUESTROS COMPATRIOTAS

Graciela Rabuñal (Arteixo)

Requiem por Galicia

El fuego cabalga tus montes,
sus lenguas de furia
arrasan el verdor milenario.
Galicia gime,
su bosque sagrado se convierte en ceniza,
Un aliento de humo ciega los cielos.

Los pueblos se inclinan ante el incendio,
sus tejados caen como plegarias rotas,
las campanas doblan a muerte
y las casas, ennegrecidas,
guardan el eco de voces extinguidas.

En los campos,
los animales huyen despavoridos,
los niños lloran su inocencia quemada,
y los viejos,
con la mirada perdida,
ven consumirse su vida de piedra y de pan.

No es solo la leña lo que arde,
es la sangre de la tierra,
el pulso de las aldeas,
la raíz que une al pueblo con su sombra.

¡Ay Galicia!
Tu llanto se alza en un himno,
tus cenizas claman justicia,
y en el tiempo queda grabado
el nombre de la aldea noble
devorada por las llamas.

Pero aun en la derrota
se alzaré tu espíritu indómito,
porque ningún fuego
puede calcinar tu historia
ni arrancar de tu gente
la profunda obstinación de renacer.

AGENDA



CICLO DE CINE
ARGENTINO Y URUGUAYO

15 A 19 | SEPTIEMBRE
19.30 H

Centro Cultural O Vello Cárcere | Lugo
Entrada Libre

PROGRAMACIÓN COMPLETA
EN SIGUIENTE PÁGINA

Asociación
Cineastas de Lugo
Cultura



LUNES 15 | UN OSO ROJO (ARG.)
Apertura a cargo de la Consulesa General de la República Argentina en Vigo: Silvina Montenegro

MARTES 16 | LA NOCHE DE 12 AÑOS (URU.)

MIÉRCOLES 17 | LLUVIA (ARG.)

JUEVES 18 | MARTÍN (HACHE) (ARG.)

VIERNES 19 | MIGAS DE PAN (URU.)
Cierre a cargo del Cónsul General de la República Oriental del Uruguay en Santiago de Compostela: Ramiro Rodríguez Bausero

Asociación
Cineastas de Lugo
Cultura

A CORUÑA



ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

3 Octubre
21hs
MIMOSA VIBE

ENTRADAS ANTICIPADAS
www.papventradas.com

Lescano
EN VIVO

APERTURA DE PUERTAS 19:00 HS

PREVENTA DE ENTRADAS

ANTICIPADAS : 10€
EN TAQUILLA : 15€

SALA PANTALÁN - CORUÑA

PANTALÁN

RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: **cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy**

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org

Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE-DE-VIDA

Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Conocer Uruguay

¿Quieres visitar Uruguay? ¿Quieres solicitar tu pasaporte o tu cédula de identidad? ¿Quieres solicitar tu FE-DE-VIDA? ¿Quieres solicitar tu pasaporte o tu cédula de identidad?

Uruguay ofrece a todos los visitantes una experiencia única y memorable. Descubre todo lo que Uruguay tiene que ofrecerte.

Ubicación: El Consulado General de la República Oriental del Uruguay en Santiago de Compostela se encuentra en la calle de la Paz, número 10. El horario de atención al público es de lunes a viernes, de 9:00 a 18:00 horas.

La ciudad de Santiago de Compostela: Es una ciudad histórica y cultural, con una gran tradición religiosa y turística. Es una ciudad muy segura y con una gran oferta de servicios para los visitantes.

Uruguay ofrece a todos los visitantes una experiencia única y memorable. Descubre todo lo que Uruguay tiene que ofrecerte.

Noticias

Comunicación y Relaciones
Públicas

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela

Comunicación y Relaciones
Públicas

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela

Área Cultural

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela ofrece a todos los visitantes una experiencia única y memorable. Descubre todo lo que Uruguay tiene que ofrecerte.

Uruguay ofrece a todos los visitantes una experiencia única y memorable. Descubre todo lo que Uruguay tiene que ofrecerte.

Principales acciones

- 1. Promover las actividades culturales realizadas en el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela.
- 2. Promover las actividades culturales realizadas en el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela.
- 3. Promover las actividades culturales realizadas en el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela.
- 4. Promover las actividades culturales realizadas en el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela.
- 5. Promover las actividades culturales realizadas en el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela.
- 6. Promover las actividades culturales realizadas en el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela.
- 7. Promover las actividades culturales realizadas en el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela.
- 8. Promover las actividades culturales realizadas en el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela.
- 9. Promover las actividades culturales realizadas en el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela.
- 10. Promover las actividades culturales realizadas en el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela.

TRÁMITES | ASISTENCIA COMUNITARIA | ÁREA ECONÓMICA

REGISTRACIÓN DE VOTANTES	EXTRADICCIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
ESTADO CIVIL	RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
FE DE VIDA	EXTRADICCIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
VÍNCULOS	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
Todo uruguayo con más de 16 años de edad debe renovar su pasaporte antes de viajar al extranjero.	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
A) Los bienes muebles y el patrimonio de los ciudadanos uruguayos que residen en el extranjero.	RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD
B) Los bienes muebles, el patrimonio y el patrimonio de los ciudadanos extranjeros que residen en Uruguay.	FORMA DE MENOR
C) Por una única vez, un uruguayo que ingresa a la República, el régimen a que este sujeto el autom.	SOLICITUD DE VISA PARA INGRESO A URUGUAY

PAGINAS CELESTES

ALIMENTACION

A CORUÑA
ULTRAMARINOS SAN MARCO
Pablo Santoro

Teléfono: 640 774 604 – 881 252 521
C/Nelson Mandela Nº 10 bajo. Local 3
Perillo, Oleiros

ARTESANIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA
SANGIOVANNILORENZO
Artesanía en madera y metal

Teléfono: 635 170 316
<https://sangiovannilorenzo.com>
Ponte de San Lázaro, 7

VIGO
ARTESAND
Piezas únicas de marquetería con arena
Walter César

Teléfono: 667 840 985
<https://www.artesand.com/>

COMPLEMENTOS

DURANGO - VIZCAYA
BILÚ_BOLSOS
Confección a mano en cuero.

Teléfono: 631 767 968
chibi.bily@gmail.com
<https://www.instagram.com/p/DEKVUujtOUG/?igsh=Zm5rbGpyc3E4cnNp>

DECORACION

VIGO
DECORACIONES ACOSTA
Richard Acosta

Teléfono: 600 939 855
www.decoracionesacosta.com
deccoacosta@gmail.com

EDITORIAL

RIBADEO
LIBRERIA VIVIN
Pablo Rodríguez

Teléfono: 695 479 808
Rosalía de Castro Nº 12

GASTRONOMIA

VILAGARCIA DE AROUSA, MARIN, PONTEVEDRA
COMO EN CASA TAKE AWAY
Nadia Golly

Comida Casera uruguaya y gallega
Teléfono: 617 926 889
comoencasapontevedra@gmail.com

GIJÓN
RESTAURANTE VESTA RESTOBAR & PIZZERIA
Agustín Bermejo

Mejor pizza de Asturias 2023
Top 15 pizzas de España 2023
Top 3 sándwich Asturias 2024
Teléfono: 645 596 258
Calle Caridad 5, Gijón, Asturias

VIGO
O LAR DAS ARTES
Tincho Fernan

Asador Cultural
Teléfono: 639 455 102
Ribelas, 60 Bajo Izq. - Matamá

A CORUÑA
PANADERIA MESA GRANDE

Teléfono: 981 145 189
Av. Gramela, 11, 15010 A Coruña

FORNELO DE MONTES - PONTEVEDRA
BAR PARRILLADA URUGUAYO

Teléfono: 886 909 466 – 638 047 852
Av. Manuel Lueiro Rey Nº 2, Fornelo de Montes

NIGRAN
PANADERIA y PASTELERIA DULCINEA

Teléfono: 886 307 111 – 622 580 337
Rúa do Cantábrico 6 bajo Nigrán

De martes a viernes de 8 a 14:30 y 16:30 a 20 hs
Sábados, domingos y festivos de 9 a 15 hs
Av. Gramela, 11, 15010 A Coruña

GESTORIA

A CORUÑA
GESTORA DE TRÁMITES EN URUGUAY
Nibia Estela Rodríguez Díaz

Teléfonos: 698 141 500 – 881 068 172
bisanibiaestela@gmail.com
nibiaestela2009@hotmail.com

C&R ASESORES EMPRESARIALES
Claudia Rial

Dirección: Fotógrafo Angel Llanos 14, Vigo
<https://gratis-5486303.webadorsite.com/>

INFORMATICA

A CORUÑA
INFORMÁTICA OLEIROS

Reparación de ordenadores
www.informaticaoleiros.com
hola@informaticaoleiros.com

COWORKING OLEIROS
Alquiler de espacios de trabajo
www.coworkingoleiros.com
hola@coworkingoleiros.com

IDENTIDADE
Diseño de páginas web
www.identidade.es
hola@identidade.es

Marcelino Borrazás Feijoo

Analista Programador
Teléfonos: 981 915 478 - 658 827 218
Rúa Hábitat 10, Santa Cristina - Oleiros

OVIEDO
TUINK OVIEDO (CEIBO CONSUMIBLES CB)
Alfredo Quirque

Teléfonos: 985738163 - 622242531
www.tuinkoviedo.com
oviedofoncalada@tuink.es
Alfonso El Magno 22 bajo izq. Oviedo

MUSICA

NOIA
Alejandro Guillermo

Director musical, compositor, Profesor de música
Canto – Piano – Guitarra

Teléfono: 650 065 740
<https://alejandroguillermo.com/>
aguiller33@gmail.com

INGENIERÍA

SANTIAGO DE COMPOSTELA
VENTILATIO LAB
Silvana Varela

Teléfono: 653 427 726
<https://ventilatiolab.com/>
svarela@ventilatiolab.com

MANTENIMIENTO EN GENERAL

VIGO

Marcelo Muela

Teléfono: 658279669

muelamarcelo@gmail.com

Albañilería, electricidad.

A CORUÑA

REFORMAS OLIVERA

Armando Olivera

Teléfono: 603620065

www.reformasolivera.es

info@refomasolivera.es

Albañilería.

SANTIAGO DE COMPOSTELA y alrededores

Sergio Ferrari

Teléfono: 671761835

Limpieza de cristales

SALUD Y BIENESTAR

SANTIAGO DE COMPOSTELA

SAFE SPINE PILATES

Laura Galli

Teléfono: 698 152 216

<http://safespinepilates.es>

Av. de Ferrol 11, local 9

SANTIAGO DE COMPOSTELA

PSICOANALISTA – Dra. en Medicina

Janeth Pombo Ruiz

Teléfono: 616519580

<http://www.psicoanalistajanethpombo.es>

janethpombo@hotmail.com

Calle da Rosa Nº 20, 1º izq.

TAPICERIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

TAPICERÍA HORACIO ETCHEGARAY

Tapicería en general

Instalador oficial #deckmarine

Expertos en náutica, hogar, moto y automóvil

Teléfono: 626 76 51 83

www.instagram.com/tapiceriahoracioetcheagaray/

Rúa das Mulas 26, Santiago de Compostela

TATUAJES

A CORUÑA

EL CAMINO TATUAJES

Calle Orzán 144

Teléfono: 643 03 40 50

TRANSPORTE

SANTIAGO DE COMPOSTELA

TAXI 09

Alberto Dosil López

Marcelo Quintas Peña

Whatsapp: 623 190 063

www.taxidosil@gmail.com

Las **PÁGINAS CELESTES** serán un anexo a la Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

Es un catálogo unificado de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas en la jurisdicción consular, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

La inclusión dentro de estas Páginas Celestes, no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.