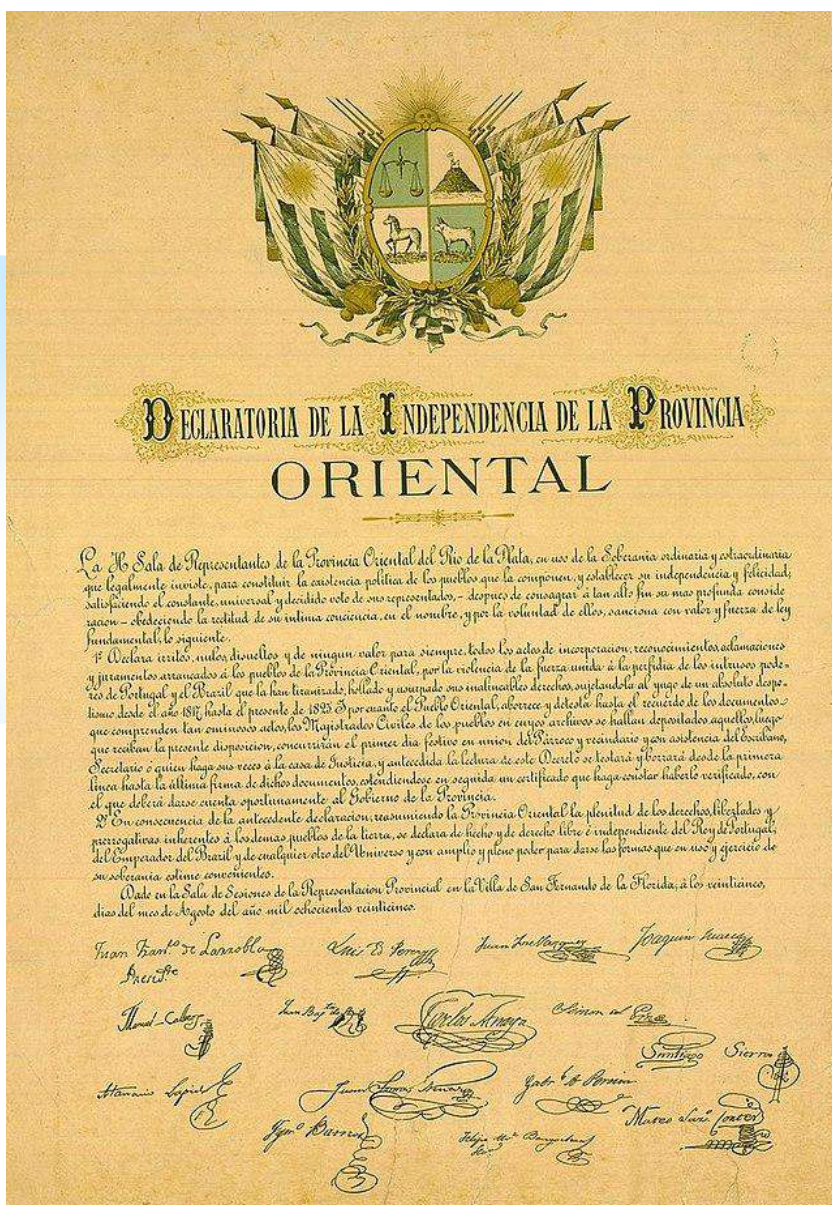




GACETILLA INFORMATIVA N° 070

22 de agosto de 2025

Írritos, nulos, disueltos: 200 años de la Declaratoria de la Independencia



DECLARATORIA DE LA INDEPENDENCIA



El 25 de agosto de 1825, la Sala de Representantes, reunida en Florida, proclamó la Declaratoria de la Independencia de la Provincia Oriental de todo poder extranjero y su unión a las Provincias Unidas del Río de la Plata.

La Declaratoria de la Independencia, expresada en una de las leyes promulgada por la Sala de Representantes de la Provincia Oriental el 25 de agosto de 1825, fue antecedida por una serie de acontecimientos de gran importancia. También ha sido motivo de polémica para diversos investigadores a lo largo de nuestra historia.

El antecedente más importante fue el levantamiento oriental contra el ejército brasileño que ocupaba la Provincia Oriental desde 1820. Este movimiento revolucionario se había iniciado el 19 de abril de 1825 al producirse el “Desembarco de los Treinta y Tres Orientales” al mando de Juan Antonio Lavalleja. A la lucha se unieron distintos caudillos, entre los que se destaca Fructuoso Rivera, que hasta ese momento colaboraba con el ejército brasileño.

Lavalleja convocó a los cabildos de la campaña para que enviaran representantes para la conformación de un gobierno provisorio. Este tendría por objetivo administrar el territorio liberado por los patriotas. Este gobierno se constituyó en la villa de Florida el 14 de junio de 1825. Ante él, en un gesto que hacía recordar el período artiguista, Lavalleja depositó el mando y expuso una memoria de lo realizado. El 17 de junio el gobierno convocó a los pueblos de la campaña para la elección de los diputados que integrarían la Sala de Representantes de la Provincia Oriental. Las instrucciones enviadas a los pueblos disponían que cada uno de ellos contara con un representante elegido por tres vecinos propietarios en el mismo pueblo o su jurisdicción. Estos electores, a su vez, serían elegidos por los vecinos varones establecidos en el pueblo mayores de veinte años, con excepción de los esclavos.



Las elecciones se realizaron en el contexto de la lucha, al que se le sumaban las condiciones climáticas propias de la estación invernal. A pesar de todo, los diputados fueron llegando a la villa de Florida y el 20 de agosto quedó inaugurada la primera sesión de la “Honorable Sala de Representantes de la Provincia Oriental”. Estaba integrada por diputados de los siguientes pueblos: Guadalupe de Canelones, San José, San Salvador, San Fernando de la Florida, Nuestra Sra. De los Remedios (Rocha), San Pedro de Durazno,

San Fernando de Maldonado, San Juan Bautista, San Isidro de la Piedras, Rosario, Vacas, Pando, Minas y Víboras. El presbítero de Canelones Juan Francisco Larrobla (1774-1842) fue elegido presidente de la Sala.

Una de las primeras resoluciones fue nombrar a dos diputados que representarían a la provincia en el Congreso de las Provincias Unidas, que en esos momentos sesionaba en Buenos Aires y tenía la representación de gran parte del antiguo virreinato del Río de la Plata. Otra resolución nombró a Lavalleja “Gobernador y Capitán General de la Provincia Oriental”.

Sin embargo, las leyes más importantes para nuestra historia fueron las aprobadas el 25 de agosto. Ya el 21 de ese mes, Larrobla planteó la cuestión de cómo se debía resolver la nulidad de los actos de incorporación a Portugal y Brasil por el Congreso Cisplatino de 1821. Los diputados Carlos Anaya y Luis E. Pérez elaboraron los proyectos de ley que finalmente se aprobaron.

La primera ley, la de independencia, consta de dos partes. La primera declara la nulidad y anulación de los actos de incorporación ya mencionados y en la segunda la provincia reasumía su soberanía, expresando: “[...] Se declara de hecho y de derecho, libre e independiente del Rey de Portugal, del Emperador del Brasil, y de cualquiera otro del universo, y con amplio poder para darse las formas que, en uso y ejercicio de su soberanía, estime conveniente”.

La segunda ley, la de unión, dispone que “[...] Queda la Provincia Oriental del Río de la Plata unida a las demás de este nombre en el territorio de Sud América,

por ser libre y espontánea voluntad de los pueblos que la componen, manifestada con testimonios irrefragables y esfuerzos heroicos desde el primer período de la regeneración política de dichas provincias”.

La tercera ley, la de pabellón, fijaba como pabellón provincial el tricolor, con tres franjas horizontales celeste, blanca y punzó.

Estas leyes respondían a la necesidad jurídica y política de afirmar la institucionalidad del movimiento revolucionario para asegurar su incorporación a las Provincias Unidas.

Otros acontecimientos, como las victorias patriotas en Rincón de las Gallinas (24 de setiembre) y la de Sarandí (12 de octubre), llevaron al Congreso de las Provincias Unidas a resolver la incorporación de la Provincia Oriental el 25 de octubre. Esto condujo a la declaración de guerra por parte del Imperio del Brasil el 10 de diciembre.

El proceso culminaría con la creación del Estado Oriental, a través de la Convención Preliminar de Paz de 1828.

Diversos historiadores han interpretado de diferente forma las leyes aprobadas por la Sala de Representantes el 25 de agosto de 1825.

José Pedro Barrán distingue dos tesis predominantes en nuestra historiografía, una de ellas es la “nacionalista” y la otra la “unionista”. La primera, en la que enmarca a los historiadores Juan Pivel Devoto y Pablo Blanco Acevedo, sostiene que la independencia fue consecuencia de la voluntad y sentimiento nacional, que ya se

manifestaba en la aprobación de las leyes de la Florida. La tesis unionista, en la que ubica a Eduardo Acevedo y Ariosto González, entre otros, plantea que la “ley de unión” implicaría el deseo oriental de incorporarse a las Provincias Unidas para lograr la liberación de España, Portugal y Brasil en el seno del antiguo virreinato. Pero los acontecimientos posteriores habrían desvirtuado esta intención.

Barrán sostiene una posición que considera las intenciones de los distintos grupos sociales que constituían la sociedad oriental en el período 1825-1828, así como la forma en la que los intereses de los grupos dominantes se inclinaron por la independencia absoluta una vez que vieron agotadas sus alternativas de integración a las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Más allá de la polémica, es indudable que las leyes de la Florida tuvieron una importancia fundamental para el proceso histórico de nuestra patria.

Fuentes:

Abadie, R y Vázquez, R. Crónica General del Uruguay, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1985.

Barrán, J. P. «La independencia y el miedo a la revolución social en 1825». En: Revista de la Biblioteca Nacional, n.º 24, p. 65.

Castellanos, A. La cisplatina, la independencia y la república cuadillesca. Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1977.

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/172>

Iluminación edificios por Bicentenario de la Independencia Nacional

El próximo 25 agosto se estarán iluminando con los colores de Uruguay, los siguientes edificios y monumentos emblemáticos de distintas ciudades de la jurisdicción:

Santiago de Compostela (Galicia)

Pazo de Raxoi, Casa do Concello
Torres Hejduk, Cidade da Cultura

A Coruña (Galicia)

Torre de Hércules (Patrimonio de la Humanidad)

Ourense (Galicia)

Puente Romano

Lugo (Galicia)

Edificio de la Diputación Provincial
Casa do Concello

Pontevedra (Galicia)

Edificio de la Diputación Provincial

Vigo (Galicia)

Fuentes calle Aragón

Baiona (Galicia)

Casa do Concello

Carballo (Galicia)

Casa do Concello
Biblioteca Pública Municipal "Rego da Balsa"

Ribadeo (Galicia, lugar de nacimiento de José Alonso y Trelles, El Viejo Pancho)

Casa de El Viejo Pancho

Gijón (Asturias)

Ayuntamiento

Avilés (Asturias)

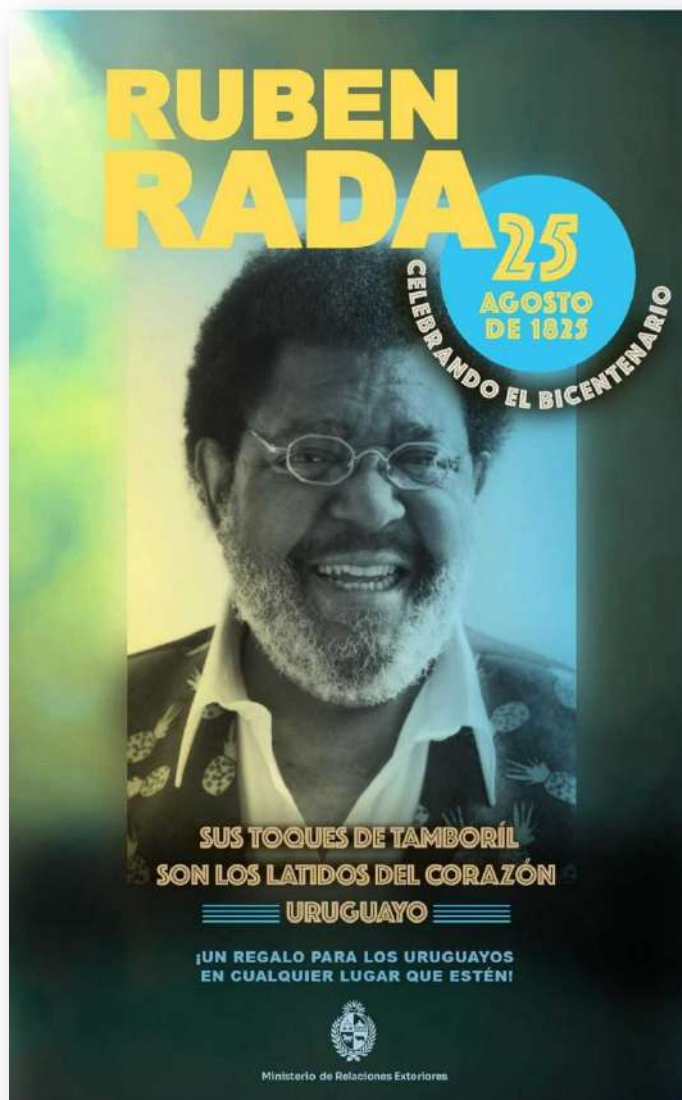
Ayuntamiento

Bilbao (País Vasco)

Pérgola del Parque de Doña Casilda Iturrizar

Durango (País Vasco, lugar natal de Bruno M. de Zabala, fundador de Montevideo)

Ayuntamiento



RUBEN RADA celebra el Bicentenario

Este 25 de agosto de 2025, conmemoraremos los 200 años de la Declaratoria de la Independencia de 1825.

Es un hito en nuestra historia, entre los momentos fundacionales que jalonaron la emancipación desarrollada entre 1811 y 1830.

Es también una oportunidad única para celebrar no solo nuestra soberanía, sino también la identidad y la cultura compartida por nuestro pueblo dentro y fuera de fronteras.

En ese marco, el 25 de agosto quedará disponible para todos un concierto exclusivo del gran Ruben Rada, figura fundamental de la música uruguaya y del candombe, la canción y la alegría. (un adelanto se puede ver a través de este link <https://we.tl/t-sjSKOcrb0a>)

El concierto —grabado en estudio especialmente para esta ocasión— contó con la participación de Ruben Rada y su banda y de uno de los referentes históricos del tamboril uruguayo: el legendario Fernando "Lobo" Núñez, músico, luthier y símbolo de nuestras tradiciones.

Este evento audiovisual, de una duración aproximada de 30 minutos e integrado por seis canciones, será compartido en formato digital en una plataforma en la nube, con la más alta calidad de imagen y sonido posible. En Galicia, lo emitiremos en Vigo, **el 29 de agosto, en el local de La Pasiva 2.0, a partir de las 22:00hs. .**

Florida anuncia cronograma de actividades para celebrar el Bicentenario

El pasado 5 de agosto la Intendencia de Florida realizó la presentación oficial del cronograma de festejos y acciones coordinadas, tanto a nivel departamental como nacional, para conmemorar el Bicentenario de la Independencia Nacional.

Las autoridades destacaron la diversidad de propuestas que integran el programa de festejos, mencionando el reciente **“Periconazo”** en la explanada de la Piedra Alta, donde participaron más de 300 personas. El cronograma contempla una amplia variedad de actividades: elaboración de una gran paella en la Asociación Española, desfiles tradicionales, conferencias, presentaciones de libros, reconocimientos, actividades deportivas, exposiciones y eventos en el CAEF, MAVEA y Museo Histórico.



Uno de los hitos más significativos será el **“Encuentro de los Pueblos”**, programado para el 20 de agosto, donde se reunirán representantes de las localidades que participaron en la Asamblea de 1825, recreando el histórico cuadro de Eduardo Amézaga.

La Comisión del Bicentenario anunció además la conmemoración de cuatro hechos clave en el camino hacia la independencia:

Instalación del Gobierno Provisorio (14 de junio de 1825), ya celebrada con la inauguración de la recreación del Rancho de la Independencia en la sede de los Patricios.

Declaratoria de la Independencia Nacional (25 de agosto de 1825).

Aprobación de la Ley de Vientres (7 de septiembre de 1825).

Batalla de Sarandí (12 de octubre de 1825).

En coordinación con el Gobierno Nacional, el 25 de agosto se llevará a cabo un gran evento musical en el Teatro de Verano, que cerrará la jornada de celebraciones luego del arriado del pabellón. El espectáculo contará con la participación de artistas nacionales y departamentales, ofreciendo un broche de oro para una fecha que marcará la historia del país.

Fuente: <https://www.gub.uy/intendencia-florida/comunicacion/noticias/florida-anuncia-cronograma-actividades-para-celebrar-bicentenario>

PATRIMONIO NACIONAL

Quinta de Mendilaharsu, Museo Nacional de Antropología



La historia de la Casa Quinta de Mendilaharsu está íntimamente ligada a la familia Mendilaharsu y sus antecesores. El Brigadier Antonio Netto, héroe de Rio Grande do Sul y colaborador del General Flores, se casó con la uruguaya María Escayola, con quien tuvo dos hijas, Teotonia y María Antonia. María Antonia Netto, heredera de los bienes de su padre, se casó con el Dr. Domingo Mendilaharsu en 1879. Mendilaharsu fue un destacado abogado y político uruguayo, desempeñándose en diversos roles como Juez, Diputado, Senador, Embajador en Argentina y Ministro de Relaciones Exteriores durante el Gobierno de Máximo Tajes.

En 1887, el matrimonio se estableció en la propiedad que hoy conocemos como la Casa Quinta de Mendilaharsu. Ese mismo año nació su único hijo, Julio Raúl Mendilaharsu, quien se destacó como poeta y orador, frecuentando los círculos literarios de la época junto a figuras como María Eugenia Vaz Ferreira, Delmira Agustini y José Enrique Rodó. Julio Raúl falleció prematuramente en 1923, dejando un legado literario importante.

La Casa Quinta

La propiedad fue adquirida en 1887 de Don Lino Herosa y ya contaba con una vivienda que se asemejaba a un casco de estancia en forma de «U», construida en 1850. En 1890, se construyó el frente actual de la casa, destinado a biblioteca, coronado por un mirador. Esta construcción es un ejemplo del eclecticismo franco-italiano de la época, incorporando elementos decorativos de origen inglés como la fuente del patio central y la escalera caracol en metal que lleva al mirador.



En 1925, María Antonia Netto realizó una gran reforma bajo la dirección de los arquitectos Juan M. Delgado y Alfredo R. Campos, dotando a la mansión de su fisonomía actual. La decoración interior, a cargo de Monsieur Filerain, introdujo un estilo francés con galerías de vitreaux, pisos de monolítico, pinturas de techos, empapelados, molduras de yeso y pisos de parquet. La casa fue ampliada con la creación de la sala de música y el comedor.

Evolución y Actualidad

María Antonia vivió en la casa hasta su muerte en 1949. Posteriormente, la familia de su nieto Carlos Elías Mendilaharsu ocupó la residencia hasta 1969. En 1975, la quinta fue declarada Monumento Histórico Nacional y, en 1977, fue adquirida por el Estado.

En 1979, el Ministerio de Educación y Cultura autorizó la instalación en esta finca de las colecciones arqueológicas, paleontológicas y geológicas donadas por el Profesor Francisco Oliveras. En 1981, se creó el Museo Nacional de Antropología, que abrió sus puertas al público en 1988.

La Casa Quinta de Mendilaharsu, hoy sede del **Museo Nacional de Antropología**, es un valioso testimonio de la historia y el patrimonio cultural de Uruguay, reflejando la evolución arquitectónica y el legado de una familia influyente en la vida política y cultural del país.

Fuentes:

<https://www.montevideoantiguo.net/quinta-de-mendilaharsu/>

<https://www.mna.gub.uy/innovaportal/v/102463/14/mecweb/quinta-mendilaharsu>

https://www.mna.gub.uy/innovaportal/file/124807/1/folleto_casa_museo_nacional-de-antropologia.pdf

<https://acontecerees.uy/quinta-de-mendilaharsu/>



SABÍAS QUE...

FRENTE A LAS COSTAS DE URUGUAY VIVE UN MUNDO DESCONOCIDO?



Uruguay Sub200 marcará un hito en la investigación oceánica local, con imágenes 4K que podrán ser vistas en vivo a partir del 20 de agosto

"Vamos a encontrar alguna especie con forma de mate para decir que el mate es uruguayo... o con forma del mapa de Uruguay, vas a ver", bromeó Leticia Burone, oceanógrafa del Instituto de Ecología y Ciencias Ambientales de la Facultad de Ciencias, integrante del grupo Ciencia y Tecnología Marina (Cincytema) y una de las científicas que pasará un mes a bordo del buque de investigación Falkor (too) en el marco del proyecto Uruguay Sub200, que comenzó el pasado 20 de agosto.

La campaña, denominada Fkt250812, se realiza en conjunto con el Schmidt Ocean Institute, responsable de la reciente misión en Argentina que sorprendió al mundo con la increíble diversidad del fondo marino, donde incluso apareció una estrella de mar idéntica a Patricio, el entrañable amigo de Bob Esponja, entre otras criaturas asombrosas.

La expedición incluye cerca de 50 puntos de muestreo distribuidos a lo largo de la Zona Económica Exclusiva y moviliza a decenas de científicos uruguayos de distintas instituciones, tanto a bordo del Falkor (too) como en tierra.

Biólogos marinos, geólogos, oceanógrafos y arqueólogos submarinos, entre otros, trabajarán de forma coordinada para analizar muestras, procesar imágenes y mapear en detalle esta porción aún poco conocida del Atlántico sur occidental. Se trata de una oportunidad inédita para el conocimiento científico nacional y para posicionar a Uruguay como un actor clave en el estudio del océano profundo.



La expedición.

A diferencia de la actual campaña del Falkor (too) en el Cañón Mar del Plata, en Argentina, **el proyecto Uruguay Sub200 recorrerá estructuras clave del margen continental uruguayo, muchas de ellas aún escasamente exploradas.**

El área operacional está delimitada al norte por la latitud $34^{\circ}71'$, al sur por la $37^{\circ}28'$, al este por la longitud $51^{\circ}41'$ y al oeste por la $54^{\circ}20'$. Las estaciones de muestreo abarcan un amplio rango de profundidades, que va desde los -143 hasta los -3.073 metros.

Los científicos uruguayos buscan registrar estructuras geológicas y formas de vida potencialmente distintas (y sorprendentes) a las que se conocen en márgenes continentales vecinos.

“A diferencia del margen de los argentinos o de los brasileros, nosotros tenemos una oceanografía muy peculiar, casi como un laboratorio in situ”, explicó Burone.

Esto se debe a que Uruguay se encuentra en una zona de transición donde confluyen dos corrientes oceánicas de características muy contrastantes: la cálida de Brasil y la fría de Malvinas. Esa interacción modela el fondo marino y define los patrones de biodiversidad. A esa complejidad se suma la influencia del Río de la Plata, cuya dinámica varía según la estación: “En invierno, su descarga va hacia Brasil –lo que llamamos la ‘exportación Mercosur’– y en verano se abre y fluye hacia el mar profundo. Eso fertiliza el océano y genera respuestas tanto en la fauna como en el fondo”, explicó Burone.

Comprender cómo actúan estos procesos oceanográficos será clave para interpretar los hallazgos de esta campaña.

En toda la región a explorar se identifican seis cañones submarinos, algunos de los cuales nacen en el quiebre de plataforma –a partir de los 200 metros de profundidad, a unos 200 kilómetros de la costa– y pueden alcanzar hasta seis kilómetros de ancho. Otros se originan directamente sobre el talud continental.

“Quizás lo más espectacular para nosotros es el uso que le daremos a la joya de la corona del Falkor (too), que es el ROV SuBastian”, dijo Juan Pablo Lozoya, investigador del Departamento Interdisciplinario de Sistemas Costeros y Marinos del CURE, quien también estará a bordo del buque.

Los videos en alta definición 4K grabados con el ROV –y transmitidos en vivo por YouTube– han permitido la viralización de los contenidos argentinos y, por supuesto, es un deseo de los científicos que el público uruguayo también se sienta atrapado por lo propio.

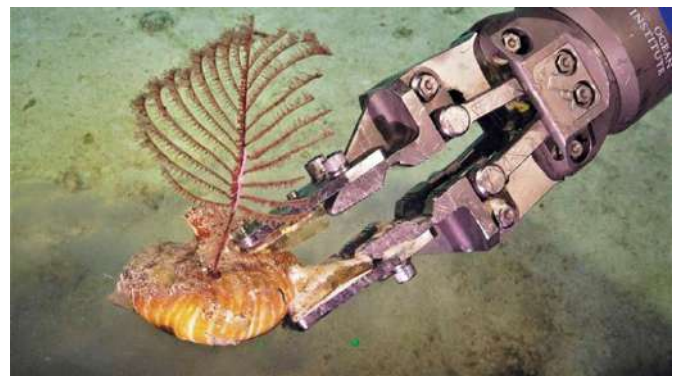
En este sentido, el ROV permitirá que, por primera vez, se extraiga sedimento del fondo marino a 3.000 metros de profundidad.

Uno de los objetivos principales será analizar allí la presencia de residuos plásticos.

Otro de los objetivos del proyecto es muestrear varias de estas formaciones, junto con montículos de corales de aguas frías y profundas que fueron parcialmente mapeados durante una campaña anterior del buque oceanográfico español Miguel Oliver, en profundidades de entre 150 y 2.000 metros. En esa ocasión, se registraron montículos a profundidades de entre 167 y 326 metros, con una altura promedio de 35 metros (el más alto alcanzaba los 67). En la zona conocida como Restinga del Pez Limón, la concentración de estructuras es tal que forman un verdadero “tapete” de corales. También se detectó un montículo con una chimenea hidrotermal activa, una rareza geológica y biológica.

El equipo también explorará zonas de escapes de fluidos –ya georreferenciadas, aunque se espera detectar nuevas durante la navegación–, donde podrían encontrarse ecosistemas únicos sustentados por bacterias que realizan quimiosíntesis. Estas bacterias, en lugar de obtener energía del sol, la extraen del metano o del azufre presentes en el sustrato. Forman así la base de cadenas tróficas habitadas por especies endémicas que solo existen en estos ambientes extremos.

Otro hito de la campaña será la visita a una estación muestreada por el histórico HMS Challenger hace 150 años. Aquella expedición británica, considerada fundacional en la historia de la oceanografía moderna, recolectó muestras en aguas uruguayas que se destacaron por su altísima diversidad. Volver a ese mismo punto siglo y medio después, con tecnología avanzada, permitirá comparar datos y entender mejor la evolución de los ecosistemas profundos.



El Falkor (too) es un buque de investigación de 110,6 metros de eslora y 20 metros de manga. Su amplia cubierta de popa, de 960 m², y sus 70 literas lo hacen ideal para campañas científicas prolongadas. A bordo hay ocho laboratorios especializados, espacios para robótica, electrónica y biología. Su nombre rinde homenaje a Falkor, el dragón de La historia sin fin, en alusión al espíritu de aventura, descubrimiento y cooperación que inspira cada expedición.

Fuentes:

<https://www.elpais.com.uy/vida-actual/ciencia/el-fondo-del-mar-uruguayo-como-nunca-lo-vimos-asi-sera-la-historica-expedicion-cientifica>



La zona del fondo marino que explorará la expedición Uruguay: Sub200. Foto: Uruguay Sub 200.

El Centro Gallego de Montevideo celebra el centenario de su sede social



En el marco de los festejos por el Día de Galicia, el Centro Gallego de Montevideo ha celebrado el centenario de su sede social de la calle San José 870. Dicha sede considerada patrimonio cultural histórico de la nación oriental y gallega, fue inaugurada en 1925. Aunque el Centro como tal está próximo a cumplir 146 años de existencia.

El presidente del Centro Gallego, Julio Ríos, agradeció la concurrencia al embajador de España, Javier Salido, y a la delegada de la Xunta de Galicia, Elvira Domínguez.

En el acto han participado como oradores la profesora Rosario Antón, el historiador Angel Ayestarán y las arquitectas del equipo de Marcel Suárez del MEC, quienes han desarrollado una charla, donde contaron sobre las importantes obras que realizó el arquitecto de este edificio, Alfredo Ramón Campos.

Se proyectó un documental donde el secretario xeral de emigración, Antonio Rodríguez Miranda, saludaba en un video desde la puerta de la Catedral de Santiago de Compostela.

El diseño del edificio, declarado patrimonio cultural de Montevideo, fue reconocido incluso en el II Congreso Panamericano de Arquitectos en Buenos Aires. El edificio se construyó específicamente como sede del Centro Gallego, lo cual lo diferencia de otras instituciones que suelen ocupar edificios preexistentes. Además, ha sido artífice de otros edificios como el Hospital Español, el cuartel de Bomberos y varios edificios que albergan a los militares actualmente.

La sala se ha visto colmada de público y asistieron los cantantes Cristina Fernández y Washington Carrasco y nietas del renombrado arquitecto que fue motivo de la charla.

Actuó al grupo folk Treboada, culminando con las pandereteiras de la institución.

La locución ha estado a cargo de la maestra Savi, a quien el presidente agradeció su colaboración y ha estado invitada la presidenta de la Casa de Portugal.

Fuente:

<https://www.cronicasde laemigracion.com/articulo/galicia/centro-gallego-montevideo-celebra-centenario-sede-social-considerada-patrimonio-cultural-historico/20250726142123126644.html>

Día del Fainá en Vigo



El **Día del Fainá** se celebra en Uruguay desde 2007 cada 27 de agosto. Se conmemora la fundación de Molino Guido en 1915 por los hermanos Guido, inmigrantes italianos que introdujeron el fainá en el país. Este día busca preservar la receta tradicional de este plato tan típico de Uruguay.

Este año nos sumamos desde Galicia. Los esperamos el viernes 29 de agosto a partir de las 22:00hs en **La Pasiva 2.0, Avenida do Fragoso, 23 (Coia), Vigo.**

Además, emitiremos el concierto que grabó especialmente Ruben Rada en ocasión del Bicentenario de la Independencia.

Los esperamos! El fainá es invitación de Molino Guido, La Pasiva 2.0 y el Consulado de Uruguay.



Nueva edición de Vigo Candombe

Los pasados 16 y 17 de agosto se llevó a cabo la 3ª edición de **Vigo Candombe**.

Durante ese fin de semana disfrutamos de todo el ritmo y la cultura afro-uruguaya en un fenómeno que no para de crecer.

El evento incluyó un desfile desde la playa de Samil, un candombaile en la sala Master Club y el desfile del domingo 17 de agosto en el Paseo Alfonso XII.

En esta instancia vinieron compatriotas de Madrid, Málaga, Cataluña y Valencia. También acompañó y cubrió esta movida candombera Daniel Tata Benavidez desde Madrid, para *Se te eskapó la tortuga*.

Para más recursos, visitá la cuenta de VigoCandombe en Instagram <https://www.instagram.com/vigocandombe/>





URUGUAYOS



LUCIANO SUPERVIELLE en España

El pianista Luciano Supervielle realizará dos presentaciones en España. El 18 de octubre se presentará en el Cafe Berlin de Madrid y el 19 de octubre en el Festival Dazz de Vitoria (País Vasco).

Es esta oportunidad, Luciano Supervielle presentará su concierto para piano y electrónica. Enfocado en el repertorio de su disco “Montevideo” que grabó junto a la Filarmónica de Montevideo, también recorrerá parte del material de sus otros discos y los de Bajofondo.

El concierto reúne una colección de piezas para piano que, a través de un sutil acompañamiento de programaciones electrónicas, elementos del hip hop y sintetizadores, generan un cruce único entre lo clásico, la música rioplatense y las nuevas tendencias de la música electrónica. La puesta visual, con imágenes filmadas íntegramente en Uruguay por Agustín Ferrando Trenchi, acompaña y expande el universo sonoro del espectáculo.

Foto: Luciano Supervielle al piano

ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES



Ministerio
de Relaciones
Exteriores

La convocatoria es destinada a artistas, gestores culturales y organizaciones de la sociedad civil, **a fin de conformar un catálogo de proyectos culturales con los objetivos de apoyar y fortalecer la proyección internacional del país a través de la cultura uruguaya** y el de contribuir al cumplimiento de los objetivos de la Política Exterior.

Las bases detalladas están disponibles en el siguiente enlace:

<https://www.gub.uy/ministerio-relaciones-exteriores/politicas-y-gestion/bases-convocatoria-para-elaboracion-catalogo-proyectos-culturales>

El llamado estará abierto hasta el 31 de agosto (noticia disponible en: <https://www.gub.uy/ministerio-relaciones-exteriores/comunicacion/noticias/para-tender-puentes-convocatoria-artistas-gestores-culturales>).

El catálogo de proyectos seleccionados que resulte de esta convocatoria, será puesto a disposición de Embajadas, Consulados y Misiones del Uruguay en el mundo, sirviendo como herramienta para promover y facilitar la inclusión de propuestas en programaciones del circuito cultural del destino, así como para su eventual financiamiento a través del Fondo para la Promoción de Actividades Culturales con el Exterior (FPACE).

Los proyectos deberán enviarse a catalogo@mrree.gub.uy (se agradece remitir con copia a este Consulado General al correo cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy) antes del 31 de agosto 2025.

AGENDA

Noche de la Nostalgia

Asturias



Bar Casa Adolfo –

Calle El Ilordal, 28, Castrillón

Reservas por mensaje directo o por whatsapp [684 66 05 80](https://wa.me/684660580)

Lugo



Este domingo 24 de agosto la Asociación Rioplatenses organiza el 2° evento cultural, a las 20.30hs. Actuará Wilson, payador rioplatense que se encuentra de visita. El evento es a la gorra. Al finalizar se compartirán unos pinchos! Trae empanadillas, pizzas, o lo que gustes. Después baile!!! recordando la noche de la nostalgia uruguaya!

Monte Faro 2 Lugo

VIGO

**NOCHE DE
LA
NOSTALGIA**

SALA MASTERCLUB

URZAÍZ Nº1 VIGO

Vigo

ENTRADA 10 €
604 07 59 33

(CONSUMICIÓN AGUA, REFRESCO O CERVEZA)

Aforo limitado

23 DE AGOSTO | SORTEOS DE PREMIOS | 23:00H A 4:00H

Patrocinan:



**CUARTETO
DE NOS**

06 SEPT
SALA PELICANO
A CORUÑA, ESPAÑA



LA SORDERA
Persiana
Poderoso

**El Cuarteto
de Nos en
A CORUÑA**

[illegible]