



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco
GACETILLA INFORMATIVA N° 069
18 de julio de 2025

195 AÑOS DE LA PRIMERA CONSTITUCIÓN



El 18 de julio de
1830 se juraba
la Primera
Constitución de
nuestro país.

Era el resultado de la culminación del segundo tramo del proceso independentista, que se había iniciado con la Cruzada Libertadora en 1825, y continuó con las victorias militares en las batallas de Sarandí e Ituzaingó, la toma de las Misiones por Fructuoso Rivera y la Convención Preliminar de Paz.

Nacíamos como Estado independiente con el nombre de Estado Oriental del Uruguay bajo un régimen de gobierno unitario, republicano, representativo que se inspiraba en las ideas del liberalismo político y las cartas constitucionales de Francia y Estados Unidos.

El acto de Jura se realizó en la Plaza Matriz de Montevideo y estuvo encabezado por el gobernador provisorio Juan Antonio Lavalleja, autoridades civiles y militares, representantes eclesiásticos y diplomáticos y el pueblo de Montevideo. Se instaló un estrado frente al Cabildo, dónde se prestaba el solemne juramento. Actos homólogos se realizaron en los diferentes pueblos y villas del nuevo Estado donde las autoridades y la población en general prestaron el juramento con la solemnidad de estilo.

El texto del juramento que era leído en el acto rezaba así

¿Juráis a Dios y a la Patria cumplir y hacer cumplir en cuanto de Vos dependa, la Constitución del Estado Oriental del Uruguay sancionada el 10 de Setiembre de 1829 por los representantes de la Nación? ¿Juráis sostener y defender la forma de gobierno Representativo Republicano que establece la Constitución? Si así lo hiciéreis Dios os ayudará; si no, Él y la Patria os lo demandarán.

La Constitución de 1830 estuvo vigente por 89 años. El Poder Ejecutivo era ejercido por el Presidente de la República asistido por los Ministros, y el Poder

Legislativo estaba integrado por la Cámara de Diputados y la Cámara de Senadores.

En 1919 entró en vigor una nueva Constitución que se adecuaba a los tiempos que el país vivía, luego existieron reformas constitucionales en 1934, 1942, 1952, 1967 y 1996 que permitieron acompañar los tiempos de la vida del Uruguay.

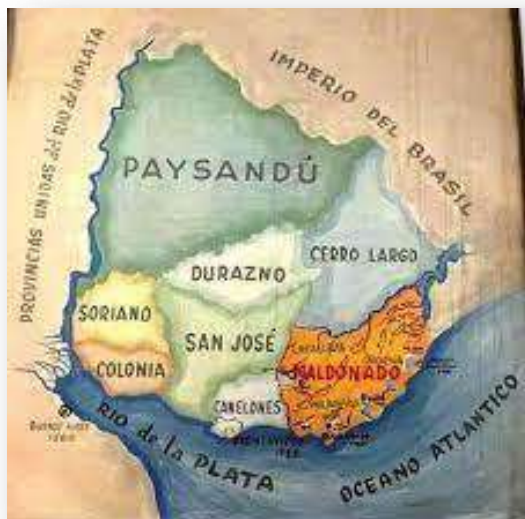
La Constitución es el acuerdo político fundante del Estado y rige la vida política y civil del país, es su columna vertebral, y ella da cuenta de un conjunto de principios, valores y reglas sobre el modo de ser y de querer ser de una comunidad humana. De esta forma quienes integran una comunidad pueden vivir bajo un marco jurídico que proclama y garantiza el goce de los derechos individuales.



Fuentes:

<https://www.dgeip.edu.uy/prensa/4686-a-194-a%C3%Bl os-de-la-jura-de-la-primer a-constituci%C3%B3n-de-la-rep%C3%BAblica-oriental-del-uruguay/>

EL URUGUAY DE 1830



En 1800, según Félix de Azara, la población de la Banda Oriental era de 30.000 habitantes. En un padrón de 1829, se contaban 17.000 habitantes en Montevideo, con un desequilibrio muy grande entre los sexos pues había 6.600 hombres y 10.000 mujeres (el número global incluía 2.500 esclavos). **En 1830, se estimó la población total del país en 74.000 habitantes:** 14.000 (19%) en Montevideo y 60.000 (81%) en la campaña. La densidad resultante, 1 habitante cada 2.5 kms. cuadrados, por baja, explica la escasa urbanización, la pobre sociabilidad rural en campos casi desiertos y el debilísimo mercado interno, incapaz de sostener ninguna industria.

Desde el punto de vista social, el nuevo país tenía un dualismo marcado: Montevideo/campaña. La ciudad europeizada frente a una campaña semi-bárbara, la ciudad comerciante frente al campo productor, eran rasgos generadores de un agudo antagonismo, que se tradujo en las largas luchas entre "caudillos" y "doctores".

La campaña estaba habitada por el gaucho, habituado a la libertad y con pocas necesidades para satisfacer (con más frecuencia mediante el contrabando o el robo de animales que por el trabajo, no abundante en un medio donde primaba la ganadería extensiva). La carencia de una clase media de agricultores y estancieros pequeños que diera estabilidad al medio, la soledad de los campos creada por los numerosos latifundios, la facilidad de la obtención del alimento (ganado al alcance de la mano, sin marca y sin cerco), el desorden provocado por dos décadas de guerra, el odio a la autoridad (española, porteña, portuguesa, brasileña), siempre represiva; todo ello contribuyó a crear un clima de hostilidad a la ciudad, de donde venían las órdenes, los reglamentos, las trabas a una libertad personal que se

consideraba como el máximo bien, en una escala de valores reducida.



En la ciudad, la actividad comercial, que fue su esencia, marcó la vida económica, política y cultural. Abierta al mundo, las influencias ideológicas y de la moda europea calaron hondo en una burguesía que se iba enriqueciendo y aprendiendo a manejar el Estado a través de sus hijos doctores, como había manejado sus negocios familiares (estancia, comercio de importación, saladero, barraca, barcos). Miró a la campaña como sede de "barbarie", y al gaucho como residuo del indígena salvaje que debía desaparecer para que la "civilización", que entendía representar, se asentara definitivamente en el país. Ello implicaba orden, autoridad, sujeción a la voluntad de los hombres cultos ("los doctores") de la ciudad.

La agricultura era mínima, pues el alimento básico y casi único en el interior era la carne vacuna. Había chacras en los alrededores de los centros poblados, y especialmente de Montevideo, que abastecían la escasa demanda de trigo y hortalizas.

La industria se limitaba a pocos saladeros que elaboraban los cueros, carne salada (tasajo) o seca (charque) y sebos para la exportación. El ganado criollo era huesudo, de cuero pesado y resistente, lo que convenía a esta primitiva industrialización. Los cueros iban a Europa, y las carnes saladas servían de alimento a los esclavos negros de Brasil y Cuba. En la Colonia se había iniciado esa inserción del comercio internacional del país y la independencia no cambiaría nada en este plano por largos años.

En 1830, la exportación fue de \$ 2.500.000, de los cuales el 70% se debió a los cueros (\$ 1.800.000); el 15% al tasajo (\$ 400.000), y el resto a sebos, grasas y crines. El país dependía de un solo tipo de productos (los derivados de la ganadería) y de pocos compradores (Inglaterra, con \$700.000; Brasil, con \$400.000). Desde su origen, entonces, fue monoprodutor y dependiente.



Pero si se producía en forma primitiva, Montevideo, puerto de mar y abierto a las influencias, modas e ideas europeas, ya había adoptado hábitos de consumo correspondientes a países europeos del siglo XIX. En 1829 se importó mercadería extranjera por \$2.500.000, y de ellos correspondieron \$800.000 a vino español y telas inglesas. Producción primitiva y hábitos de consumo civilizados producían un desequilibrio evidente en la balanza comercial: en 1829-1830 se compró por valor de \$5.277.000 y se exportó por \$4.470.000. Se pagó el saldo en oro y el país comenzó a endeudarse.



"La verdadera riqueza [...] es la prodigiosa abundancia de ganado, que atrae el comercio de todas las naciones y suministra por si sola todos los medios de intercambio.

Es así que los cueros de caballo y de vacuno, las lanas de mediocre calidad constituyen los únicos productos que atraen aquí al comercio extranjero. Estas tres especies de animales se reproducen con una prodigiosa fecundidad sin necesidad de los medios rigurosamente necesarios en nuestros climas de Europa. [...] La más abundante de las especies es, sin contradicción, la de los bovinos, llamado ganado vacuno que constituye por consecuencia la principal y verdadera riqueza del país. Es de lamentar que la administración no posea datos apropiados para calcular el número exacto de este ganado en todo el territorio [...] Recurriré aún a los registros de Aduana para dar una idea aproximada al respecto. Resulta de la compulsión de dichos registros que desde 1829 a 1833, es decir en el término de cinco años, se ha aportado por el puerto de Montevideo un millón trescientos cincuenta mil doscientos cuarenta y seis (1.350.246) cueros vacunos. Se puede aumentar grandemente esta cifra a un cuarto si se incluye en ella a los salidos por

contrabando. A pesar de esta destrucción, que puede comparársele, por así decir, con la tala de nuestros bosques, el número de estos animales se halla en vías de gran aumento. Así, no es raro ver propietarios de muchos millares de vacunos, sin contar los caballos y los lanares, y no temo ser tachado de exagerado al advertir que los hay que poseen de 30 a 40 y aún 50.000 cabezas."

La situación financiera del naciente Estado se correspondía con los pobres recursos del país. Ante una población escasa y en su gran mayoría indigente, las fuentes impositivas se angostaban. La única riqueza de importancia -tierras y ganados- abonaba mínimos impuestos por la total ausencia de contralor estatal y por la fuerte oposición de los grandes hacendados a pagar. Sólo quedó como gran recurso el comercio exterior: la situación privilegiada de un Montevideo donde entraban productos europeos para el país y buena parte de la cuenca platense (el "comercio de tránsito") y salían cueros y tasajo de las fecundas praderas uruguayas para Europa y América, también fue aprovechada por un Estado ávido, que vivió muchos años de los impuestos de aduana. En 1829, por ejemplo, de un total de ingresos que no alcanzó a 1 millón de pesos, más de \$700.000 correspondieron a los derechos

aduaneros (78%). Atado a casi una sola fuente de ingresos, el Estado fue vulnerable a los sectores que se los proporcionaron a lo largo de todo el siglo ("alto comercio", importadores, saladeristas, barraqueros). Si por el lado del ingreso la situación era difícil, no lo fue menos por el del egreso. El Presupuesto General de Gastos de 1831-32 ascendió a \$700.000; de ellos, el Ministerio de Guerra absorbió los dos tercios en pago de sueldos, retiros, pensiones y armas. Es cierto que se salía de 20 años de guerra revolucionaria, que culminó con la independencia nacional, lo que explica el desmedido tamaño del ejército para los recursos del país, pero también lo es que el sobrante para atender otros gastos del Estado (jueces, 0,06%; instrucción pública, 0,02%; salud, 0,002%) por muchos años fue irrisorio.

Fuente:

<https://webdehistoria.blogspot.com/2016/09/uruguay-comienzos-de-su-vida.html>

PATRIMONIO NACIONAL

Palacio Delucchi

Montevideo



En pleno centro de Montevideo, a pasos de la Plaza Cagancha, se erige el Palacio Delucchi, una mansión urbana que fue construida a fines del siglo XIX para ser usada como residencia familiar. Si bien a simple vista la fachada del edificio parece algo austera y gris, su interior es fiel testigo del esplendor decorativo italianizante y de la opulencia del Uruguay de la Belle Époque -un período de prosperidad económica, estabilidad política y expansión cultural en varios países occidentales en la que la clase alta buscó vincularse estéticamente a Europa, especialmente a París y Milán-.

La construcción, que cuenta con ocho cuartos, una monumental escalera de mármol de Carrara y 2.461 metros cuadrados, sigue dando que hablar a nivel público y privado casi 130 años después de su construcción.

Además, recientemente la propiedad fue publicada en la página de Sotheby's, una de las casas de subastas más prestigiosas del mundo, por un precio de US\$ 2.900.000.



El palacio fue incluido en el inventario patrimonial del Centro, por la Junta Departamental de Montevideo, con un grado 3, lo que implica que el edificio debe ser conservado mejorando sus condiciones de habitabilidad o uso, manteniendo su configuración, sus elementos significativos y sus características ambientales.

La propiedad había sido mandada a construir por Paolo Delucchi, un migrante italiano y reconocido empresario del siglo XIX.

Construido en 1898, el Palacio Delucchi encarna la fusión del esplendor decorativo de estilo italiano y la opulencia de la Belle Époque uruguaya. Esta mansión urbana sorprende con sus interiores originales impecablemente conservados. Protegida tras una sobria fachada neoclásica, la propiedad permaneció en manos de una sola familia durante más de un siglo y se mantuvo inactiva en las últimas décadas. Las paredes de estuco veneciano, la monumental escalera de mármol de Carrara, las boiserías talladas a mano y las carpinterías de madera de cedro dan testimonio de un legado intacto de exquisita artesanía. En el piano nobile, destacan un gran salón de recepción con molduras originales, una biblioteca revestida con paneles de madera fina y un majestuoso comedor formal, todo ello en órbita alrededor de un jardín de invierno central bañado por la luz de una amplia claraboya.



Fuentes:

https://www.jamesedition.com/es/real_estate/montevideo-uruguay/palacio-delucchi-15388855

<https://www.elobservador.com.uy/cafe-y-negocios/el-palacio-pleno-centro-montevideo-que-esta-la-venta-casi-us-3-millones-y-fue-incluido-dentro-del-inventario-patrimonial-n6005114>

¿SABÍAS QUE...?

Un uruguayo implantó el primer *marcapaso* que funcionó en un ser humano en el mundo



Orestes Fiandra, fue un médico uruguayo que en 1960 implantó el primer marcapasos en toda América.

Aquella intervención se convirtió incluso en la primera en el mundo en dejar en funcionamiento el marcapasos en el paciente, ya que la experiencia previa, desarrollada en Suecia, había fallado. Fiandra nació el 4 de agosto de 1921 en Montevideo, aunque pocas horas después ya estaba en Nueva Palmira (Colonia), donde vivió su niñez y adolescencia. Aficionado a la natación y a la navegación, incluso en embarcaciones construidas por él mismo, en épocas de preparatorios iba camino a comprometerse con la ingeniería. Pero antes de que ello ocurriese, del modo menos pensado, se enamoró de la medicina.

Es más: en el flechazo tuvo que ver su gusto por la electrónica. En plena epidemia de tifoidea, desbordado, el director del hospital de Nueva Palmira le pidió ayuda para realizar una encuesta sobre la enfermedad de Chagas que tenía pendiente. En dicha encuesta estaba embarcado el epidemiólogo Rodolfo Tálice. Parte de su tarea, según narró Fiandra en una entrevista publicada por “El Diario Médico” en el año 2002, era hacerle un electrocardiograma a cada uno de los pacientes. “En aquel entonces era muy simple y se hacía además con un aparato muy sencillo (...) Cuando la terminamos me fui a llevarle a Tálice una caja enorme de material; entre ellos 369 electrocardiogramas que había sacado. Me dijo Tálice: tenemos un problema, y es que aquí no hay quien interprete todos esos electrocardiogramas. ¿Los podrías interpretar tú ya que te gusta la electrónica?...

Recibido en 1953, un año más tarde viajó a Suecia, a la clínica del profesor Bjorn Wallgren, en el Instituto Karolinska de

Estocolmo, invitado por Clarence Crafoord, el principal cirujano cardíaco de la época. En 1952, cuando Fiandra era practicante interno en el Clínicas, Crafoord había estado desarrollando actividades de capacitación en Uruguay.

En Suecia se relacionó con Rune Elmqvist, un médico e ingeniero que dirigía el Departamento de Electrónica de la fábrica de artículos médicos Elena Schönander. Su amistad con Elmqvist, a quien merced a su preocupación por los problemas de conducción y paros cardíacos impulsaba en la idea de estimuladores cardíacos implantables, resultó ser clave en la histórica intervención del 2 de febrero de 1960.

La paciente, para la cual Elmqvist envió un marcapasos desde Suecia, fue una joven abogada con un bloqueo aurículo ventricular que llegaba a sufrir reiterados paros cardíacos diarios, según narró Fiandra en diferentes entrevistas. La intervención, realizada en el sanatorio número 1 del Casmu, en la calle Colonia, fue desarrollada junto al cirujano Roberto Rubio.

La paciente, que semanalmente debía recargar la batería del marcapasos por doce horas, falleció nueve meses más tarde tras haber desarrollado una sepsis. “La década del sesenta fue tremenda desde el punto de vista científico, porque el mundo se convenció de que el marcapasos en realidad funcionaba”, señaló Fiandra.

Luego de diez años de implantar marcapasos importados, Fiandra fundó el Centro de Construcción de Cardioestimuladores (CCC) en 1970, donde comenzaron a desarrollarse y a perfeccionar los estimuladores uruguayos, motivado fundamentalmente por lo inaccesible que eran para la mayoría de los pacientes los fabricados en el hemisferio Norte, y las fallas que estaba experimentando con los que se habían comenzado a comprar a Brasil. Los marcapasos uruguayos, que también se exportaron a países como Rusia o la India, se continuaron construyendo hasta 2010.

El trabajo de Orestes Fiandra en la investigación fue incesante, e innovó incluso en proyectos que corrieron diferentes suertes. En ese marco patentó el electrodo de autofijación, el electrodo para estimulación eléctrica de tejidos vivos y el corazón artificial implantable.

Fuente:

<https://losingenierosdelavida.blogspot.com/2019/03/orestes-fiandra-el-inicio-de-la.html>

Fundación de Punta del Este

5 de julio de 1907



Lo que comenzó como un modesto lugar conocido como Villa Ituzaingó, fundado por Francisco Aguilar en 1829, se ha transformado en uno de los balnearios más prestigiosos de América Latina, apodado "La Mónaco del Sur" o "La Perla del Atlántico".

En 1829 el recientemente fundado Estado Oriental del Uruguay bautiza la zona con su primer nombre, **“Villa Ituzaingó”**.

Por aquellos años y a lo largo de varias décadas los únicos pobladores del lugar fueron unas pocas familias de pescadores y trabajadores que vivían de los productos y sub-productos de mar. Así fue hasta cerca del 1900 cuando los conceptos de turismo y esparcimiento de playa comienzan a tomar forma y con ellos el nuevo perfil del lugar comienza a configurarse.

Un hito absolutamente trascendental para que fuese posible el desarrollo de Punta del Este se da en 1891 cuando el inglés Enrique Burnett, vice-cónsul británico en Maldonado, comienza con el proceso de forestación del balneario, plantando los primeros pinos marítimos del lugar. Hasta ese momento no había forestación alguna; arenales, rocas y mar eran los únicos elementos que componían el paisaje.



Al momento del mencionado anuncio ya funcionaba en Villa Itzaingó desde 1888 el Hotel Central, luego renombrado Hotel Palace, que originalmente funcionó como instalaciones de una empresa pesquera y luego de ser aggiornado por su propietario

Pedro Risso, se transformó en el primer Hotel del balneario.

Con la llegada del SXX, comienza a tomar relevancia la figura de Juan Bautista Gorlero Nuñez. Gorlero fue un empresario y político uruguayo, oriundo de la ciudad de Maldonado, que soñaba con Villa Itzaingó como un destino turístico de renombre mundial.

Durante parte de su vida Gorlero vivió en Buenos Aires y fue en ese tiempo en donde conoció y desarrolló un fuerte vínculo con el empresario italo-argentino Camilo Guani. De dicha relación y de la firme convicción de Gorlero del potencial del balneario, surge en 1904 la “Sociedad Anónima Balneario Punta del Este”, empresa inmobiliaria a la cual se sumaron decenas de emprendedores argentinos y uruguayos que creyeron en el proyecto “Punta del Este”. Dicha empresa compra tierras en la península, las fracciona y las vende a familias argentinas y uruguayas que luego edifican algunas de las primeras casas del balneario.

El 2 de febrero de 1907, dos años después del anuncio de la construcción del Biarritz Hotel y antes de su inauguración (temporada de verano 1907-1908), los accionistas de la Sociedad Anónima Balneario Punta del Este, deciden conocer con sus propios ojos el lugar del que tantas maravillas les habían contado. Fue así que a bordo del barco a vapor “Golondrina” los entusiastas porteños y montevidianos llegaron al pequeño enclave. Dicho viaje representa la primera excursión de

veraneantes al balneario de la historia (tener en cuenta que para esa fecha solo se accedía al balneario por vía marítima o atravesando de alguna manera las inmensas dunas que separaban la Península de la ciudad de Maldonado).

Luego de la excursión, los viajeros resumieron en una sencilla pero significativa palabra al balneario, “Ideal”. Con ese sentir volvieron los excursionistas a sus hogares, dando comienzo al proceso de divulgación boca a boca.

Con el tiempo el novel balneario fue ganando popularidad en ambos lados del Río de la Plata, lo que llevó a que **el 5 de julio de 1907 el Presidente de la República, Dr. Claudio Williman, promulgara la Ley de Creación del Pueblo de Punta del Este**, abandonando desde entonces el nombre de “Villa Ituzaingó” para tomar lugar su nombre definitivo, “Punta del Este”.

Esos pinos, que en la actualidad son parte clave de la identidad del balneario, fueron plantados con el objetivo de, por un lado, oponer resistencia a los fuertes vientos que arrasaban por la costa y generaban grandes tormentas de arena, dificultando la vida diaria de los habitantes del lugar; y, por otra parte, poder frenar el movimiento de las enormes dunas que a falta de elementos que le dieran soporte cambiaban de lugar de manera constante, dificultando el desarrollo de infraestructura y construcciones.



A lo largo de las décadas, ha sido escenario de eventos internacionales de gran relevancia, como la lanzamiento de la Ronda Uruguay del GATT en 1986 y la Cumbre Americana de 1967, que contó con la presencia del presidente estadounidense Lyndon Johnson.

Con una población estable de aproximadamente 12.000 habitantes que se vuelve imponente en la temporada estival, Punta del Este combina su encanto natural -playas como La Mansa y La Brava, reservas como Isla de Lobos, Gorriti y el Arboretum Lussich-, con una infraestructura moderna de hoteles de lujo, casinos y eventos, como el Festival Internacional de Cine y Ferias internacionales de renombre.

La ciudad también se destaca por su vida nocturna y su creciente atractivo como lugar de residencia permanente para argentinos, brasileños y europeos, atraídos por su calidad de vida y estabilidad, especialmente luego del COVID-19.

Las celebraciones por los 118 años, incluyen actividades como la poda de palmeras en la icónica Avenida Gorlero y presentaciones de la Banda de la Armada, reflejando el orgullo de la comunidad.

Mientras la ciudad enfrenta desafíos como el desarrollo inmobiliario y la presión sobre sus servicios en temporada alta, su capacidad para reinventarse la mantiene como un destino vibrante y cosmopolita.

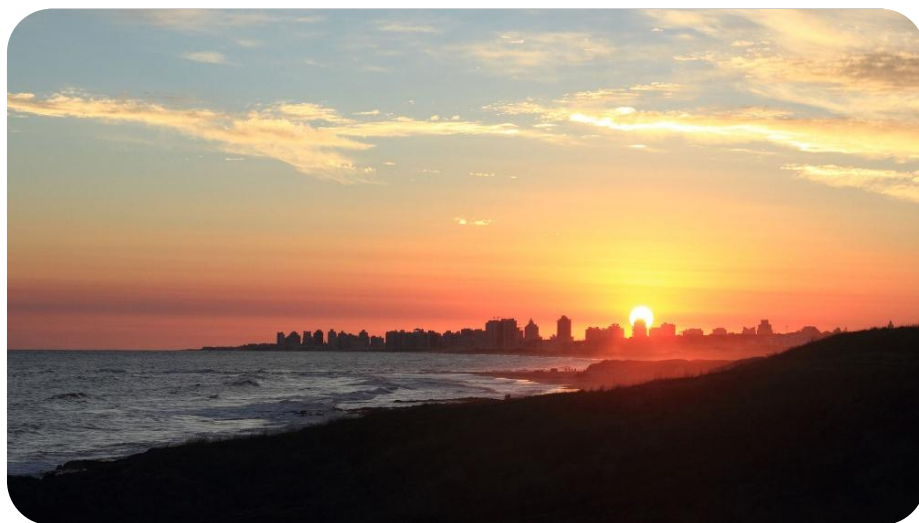
No sólo se celebra su historia, sino también su presente y futuro como un faro de glamour, cultura y hospitalidad en Uruguay.

Fuentes:

<https://cadenadelmar.uy/local/punta-del-este-celebra-118-anos-icono-de-transformacion-11493>

<https://www.infobae.com/turismo/2018/01/04/guia-de-atardeceres-5-playas-imperdibles-para-disfrutar-de-los-mejores-sunsets-de-punta-del-este/>

https://bhl.org.uy/index.php/Historia_de_Punta_del_Este





Maratón en honor a CASTELAO

que Castelao pronunció el 25 de julio de 1948 en Buenos Aires.

El secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García, evocó sus raíces natales al rescatar la Carta aos estradenses y hablar de la mujer del homenajeado, Virxinia Pereira, natural de A Estrada.

El arzobispo de Santiago, monseñor Francisco José Prieto, mentó del uso «de las cruces y cruceiros» en la narrativa del autor homenajeado, «como representación del sufrimiento del pueblo gallego, que sufre, pero nunca se rinde».

El Cónsul General resaltó que en su tierra se gestó el programa de radio en gallego más antiguo que existe, Sempre en Galicia, «estrenado en 1950».

El Panteón de Galegas e Galegos Ilustres en Santiago de Compostela albergó el pasado martes 1 de julio el acto central del **Festival Atlántica 2025**, un maratón de siete horas de lectura de textos de **Alfonso Daniel Manuel Rodríguez Castelao** (Rianxo, 29 de enero de 1886- Buenos Aires, 7 de enero de 1950). Esta cita reunió a representantes de la sociedad civil y a la vecindad compostelana para rendir tributo oral y emocional al intelectual rianxeiro, fallecido hace 75 años.

A las once y media ante medio centenar de personas, la Directora del Festival, la compatriota **Soledad Felloza**, dio paso a las intervenciones institucionales, protagonizadas por quienes además abrieron la sesión de intervenciones, donde se colaron también detalles personales de la relación de varias personas participantes con el añorado autor gallego.

Así, la alcaldesa de Santiago, Goretti Sanmartín, recordó que «el 22 de abril de 1981» compró su primer libro de Castelao, y que fue... «Sempre en Galiza», lectura que llegó tras descubrir antes otras obras suyas gracias «a alguna hermana mayor», reveló.

La presidenta del Consello da Cultura Galega, Rosario Álvarez, dio voz a un fragmento de Alba de Gloria, el discurso



El Festival Atlántica 2025 tuvo lugar del 28 de junio hasta el domingo 6 de julio, con un programa formado por 77 funciones en espacios patrimoniales de Compostela y de otras 24 localidades del resto de Galicia.

Fuente:

<https://www.elcorreogallego.es/santiago/2025/07/02/castelao-revive-tributo-oral-emocional-119262395.html>

RIBADEO INDIANO



En 2025, Ribadeo celebró la décima edición de su **Festa Indiana**, un evento que transforma la villa durante varios días para recrear la sociedad de principios del siglo XX. Vestimentas, música, bailes, rutas y juegos evocan la influencia que los indianos —gallegos que regresaron de América— dejaron en la cultura y en la vida local.

Durante la fiesta, vecinos y visitantes se visten con trajes de época y participan en una programación pensada para todos los públicos. No faltan los mercados, conciertos, visitas guiadas y, la divertida Xincana Indiana.

Durante el segundo fin de semana de julio, los vecinos y vecinas de Ribadeo y sus comerciantes se implican con ilusión para disfrutar de una fiesta que homenajea y recuerda a muchas familias gallegas retornadas de América desde el rigor histórico.

Exposiciones, representaciones teatralizadas, conciertos, coches clásicos y una decoración del casco viejo engalanado con flores exóticas, muebles antiguos y, por supuesto, con miles de personas vestidas para la ocasión.

En 2025, el Ribadeo Indiano estuvo dedicado a la figura del filántropo local Ramón González, coincidiendo con el centenario de su fallecimiento. Uruguay fue homenajeado en la edición del Ribadeo Indiano en 2018.



CONVOCATORIAS

PREMIO DE FOTOGRAFÍA DEL URUGUAY (PFU)



La Dirección Nacional de Cultura (DNC) del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) a través del Instituto Nacional de Artes Visuales (INAV) y el Centro de Fotografía (CdF) de la Intendencia de Montevideo (IM), llaman a personas interesadas a participar en la **4.ª edición del Premio de Fotografía del Uruguay (PFU)**.

Esta iniciativa es producto del esfuerzo conjunto entre ambas instituciones con los objetivos de fomentar la creación visual, reconocer la labor de los/as fotógrafos/as y generar un ámbito de desarrollo para la fotografía uruguaya.

Podrán participar personas físicas uruguayas o extranjeras con residencia legal definitiva, mayores de 18 años, postulando una única obra o serie por titular y/o colectivo

El Premio consta de un único premio indivisible de \$70.000 (pesos uruguayos setenta mil) a una única obra.

Las inscripciones pueden realizarse hasta el día 7 de agosto de 2025 a las 17 horas (hora de Uruguay).

Las bases y condiciones se encuentran disponibles en:

https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/sites/ministerio-educacion-cultura/files/2025-06/Bases_Premio_fotografia_2025-INAV_3.pdf

ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES



Ministerio
de Relaciones
Exteriores

La convocatoria es destinada a artistas, gestores culturales y organizaciones de la sociedad civil, **a fin de conformar un catálogo de proyectos culturales con los objetivos de apoyar y fortalecer la proyección internacional del país a través de la cultura uruguaya** y el de contribuir al cumplimiento de los objetivos de la Política Exterior.

Las bases detalladas están disponibles en el siguiente enlace:

<https://www.gub.uy/ministerio-relaciones-exteriores/politicas-y-gestion/bases-convocatoria-para-elaboracion-catalogo-proyectos-culturale>

El llamado estará abierto hasta el 31 de agosto (noticia disponible en:

<https://www.gub.uy/ministerio-relaciones-exteriores/comunicacion/noticias/para-tender-puentes-convocatoria-artistas-gestores-culturales>).

El catálogo de proyectos seleccionados que resulte de esta convocatoria, será puesto a disposición de Embajadas, Consulados y Misiones del Uruguay en el mundo, sirviendo como herramienta para promover y facilitar la inclusión de propuestas en programaciones del circuito cultural del destino, así como para su eventual financiamiento a través del Fondo para la Promoción de Actividades Culturales con el Exterior (FPACE).

Los proyectos deberán enviarse a catalogo@mrree.gub.uy (se agradece remitir con copia a este Consulado General al correo cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy) antes del 31 de agosto 2025.

De nuestros compatriotas

Graciela Rabuñal

(Arteixo)

El bar

Desde que cae el sol hasta que amanece el bar de la esquina es un mundo paralelo. Las voces cruzan las paredes, la música golpea como un recuerdo que no quiere irse. No puedo dormir.

Me quedo en la cama imaginando figuras borrosas: gente sin nombre ni historia, tomando por costumbre, por tristeza, o por alegría. No importa.

Las vitrinas rojas exhiben botellas como trofeos. La luz tenue parece invitar a ese terreno incierto entre el amor de una noche o el sexo sin preguntas.

En el bar se sientan los de siempre: un viejo con la nariz rota de boxeador; una mujer que canta tangos con una voz de humo; un chico que escribe frases sueltas en servilletas con vino barato. Las promesas flotan en el aire y duran lo que dura un trago.

El tiempo no entra ahí, se queda en la vereda fumando un cigarro que no termina nunca. Adentro, todo arde un poco más: las penas, los cuerpos, la ilusión de que la noche no es tan dura si alguien la comparte...

Cuando el bar cierra, suena un eco que marca el fin de algo. Los clientes cruzan mi calle arrastrando palabras que no se entienden. Balbucean, gritan, ríen, insultan al viento. Los autos se alejan. Yo sigo despierta, atenta a cómo la plaza se traga lo que queda de la madrugada.



Paisaje Industrial Fray Bentos

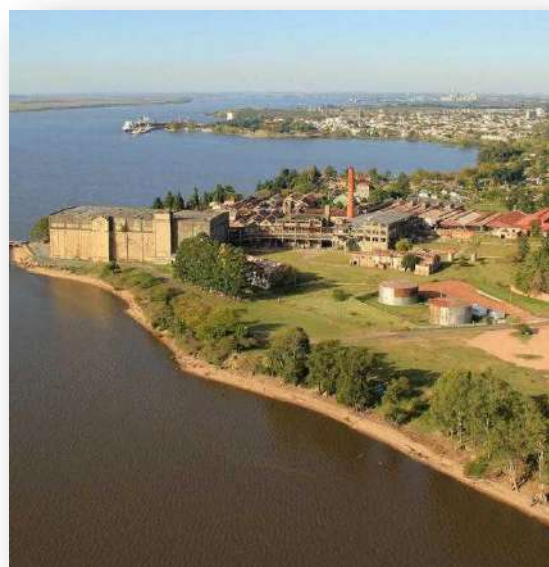
El presente mes se conmemora el décimo aniversario de la designación del “Paisaje Industrial Fray Bentos” como Patrimonio Mundial por la UNESCO, reconocimiento otorgado el 5 de julio de 2015 por su valor universal excepcional.

@cancilleríauruguay

@cancilleriaUy

@unesco @unesco.montevideo

@patrimonio_uruguay



Vista aérea del Paisaje Industrial Fray Bentos

Vigo realizará homenaje a José Pepe Mujica

Durante el próximo mes de setiembre, el Concello de Vigo y este Consulado General organizarán un homenaje al ex Presidente de la República, José Pepe Mujica, fallecido el pasado 13 de mayo.

Haciéndonos eco de la iniciativa de varios compatriotas residentes en la ciudad olívica, contamos con el interés y la disposición del alcalde de Vigo, Abel Caballero, para participar de este acto homenaje.

Próximamente estaremos comunicando más detalles de esta actividad.



URUGUAYOS

Alejandro Alario (Carballo)



Alejandro Alario es cantautor. Canta, compone, produce, toca la guitarra y otros instrumentos. Está bregado en el rock y en la comedia musical, pero también en los ritmos más latinos. Lleva más de 30 años sobre los escenarios de su país, de Paraguay, y de buena parte de América. Además de todo ese bagaje, muchos lo recordarán sobre todo por formar parte de aquel grupo llamado Chocolate Latino, que popularizó, a principios del actual siglo, la canción Mayonesa, esa que casi todos saben tararear y seguramente han bailado (con coreografía incluida) en alguna verbena de la zona.

Aquel grupo tuvo más éxitos, pero esta canción los llevó por todo el continente americano. El conjunto tuvo más integrantes, después hubo una escisión y se formaron otros, pero Alejandro logró la fortuna de ser miembro durante el bienio más exitoso, en el que las peripecias de cada día y cada noche darían para un pequeño libro. Compartieron escenarios con los mejores artistas del momento, e incluso participaron en el mítico festival chileno de Viña del Mar, entre otras muchas actuaciones y vivencias.

En esa evolución vital, en la que entran muchas circunstancias personales, tomó la decisión de darle un giro a su vida y venirse a España hace unos dos años. Pronto contactó con dos cantantes, formaron un trío y recorrieron buena parte de Galicia, sin parar.

En Youtube pueden verse algunos de sus trabajos, incluido el último, **Dulce en mi café**, dedicado a su madre. Ella procedía de emigrantes de Zas (que participaron en la fundación del Centro Gallego), y su muerte fue un mazazo que influyó también en su marcha a España.

Alejandro se presenta frecuentemente por distintos escenarios en Galicia. **Te invitamos a seguirlo y escucharlo en redes: Instagram @alejandroalario y YouTube @alejandroalario1879**

Fuente:

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/2021/01/02/vida-carballo-parte-exito-mundial-mayonesa/0003_202101C2C4993.htm



URUGUAYOS

Inés López Volpe (Bueu, Pontevedra)



Entrevista a la compatriota, agente cultural radicada en Bueu (Pontevedra).

Se crió entre libros en la Biblioteca Nacional de Uruguay. Es una de las voces más comprometidas con la difusión literaria en el ámbito hispano. Se trata de una comunicadora, crítica literaria, exlibrera y agente literaria. Ha construido un camino sólido y sensible al servicio de los libros y quienes los leen. **Fundadora del canal de YouTube “De cuatro hojas”**, referencia para lectoras y lectores que buscan recomendaciones sinceras, entrevistas profundas con autoras y autores y una mirada crítica pero cercana sobre el mundo editorial. Durante años trabajó como librera, lo que le dio una visión privilegiada. Como agente, hoy continúa tejiendo redes entre creación, edición y lectura. Fue columnista literaria en Radio Nacional de Uruguay y colaboró en Radio Sarandí.

Escuchala en:

https://www.ivoox.com/estricta-ment-confidencial-ines-lopez-volpe-agente-literaria-audios-mp3_rf_151834308_1.html



AGENDA

LUGO



LA CONCELLERÍA DE MOVIMIENTOS MIGRATORIOS
INVITA A LA
GRAN REUNIÓN DE LOS CIUDADANOS DEL MUNDO EN LUGO

Lugar: 
Quiroga Ballesteros, s/n
(Edif. Uxío Novoneyra 2ª Pl. - Soportales)
27001 - Lugo (Lugo)

**SÁBADO 19 DE JULIO
A PARTIR DE LAS 16:00**

**DÚO MUSICAL
EXHIBICIÓN DE BAILE
APERITIVO**

VIGO



WALTER CESAR PRESENTANDO TEMAS DE SUS ÚLTIMOS DISCOS
EN CONCIERTO Y DEL CANCIONERO RIOPLATENSE

CAFÉ TEATRO CATRO A CATRO
RUA GERONA Nº16 - VIGO
SÁBADO 19 DE JULIO A PARTIR DE LAS 21:30 H



2025
VIGO
CANDOMBE
TERCER ENCUENTRO
CANDOMBERO
16 & 17 DE AGOSTO

APOYA Y DIFUNDE  **¿TE VIENES?**

COLABORAN:      

NOCHE DE LA NOSTALGIA

SALA MASTERCLUB

URZAÍZ N°1 VIGO

Vigo

ENTRADA 10 €

604 07 59 33

(CONSUMICIÓN AGUA, REFRESCO O CERVEZA)

AFORO LIMITADO



23 DE
AGOSTO

SORTEOS
DE
PREMIOS

23:00H
A
4:00H



Patrocinan :



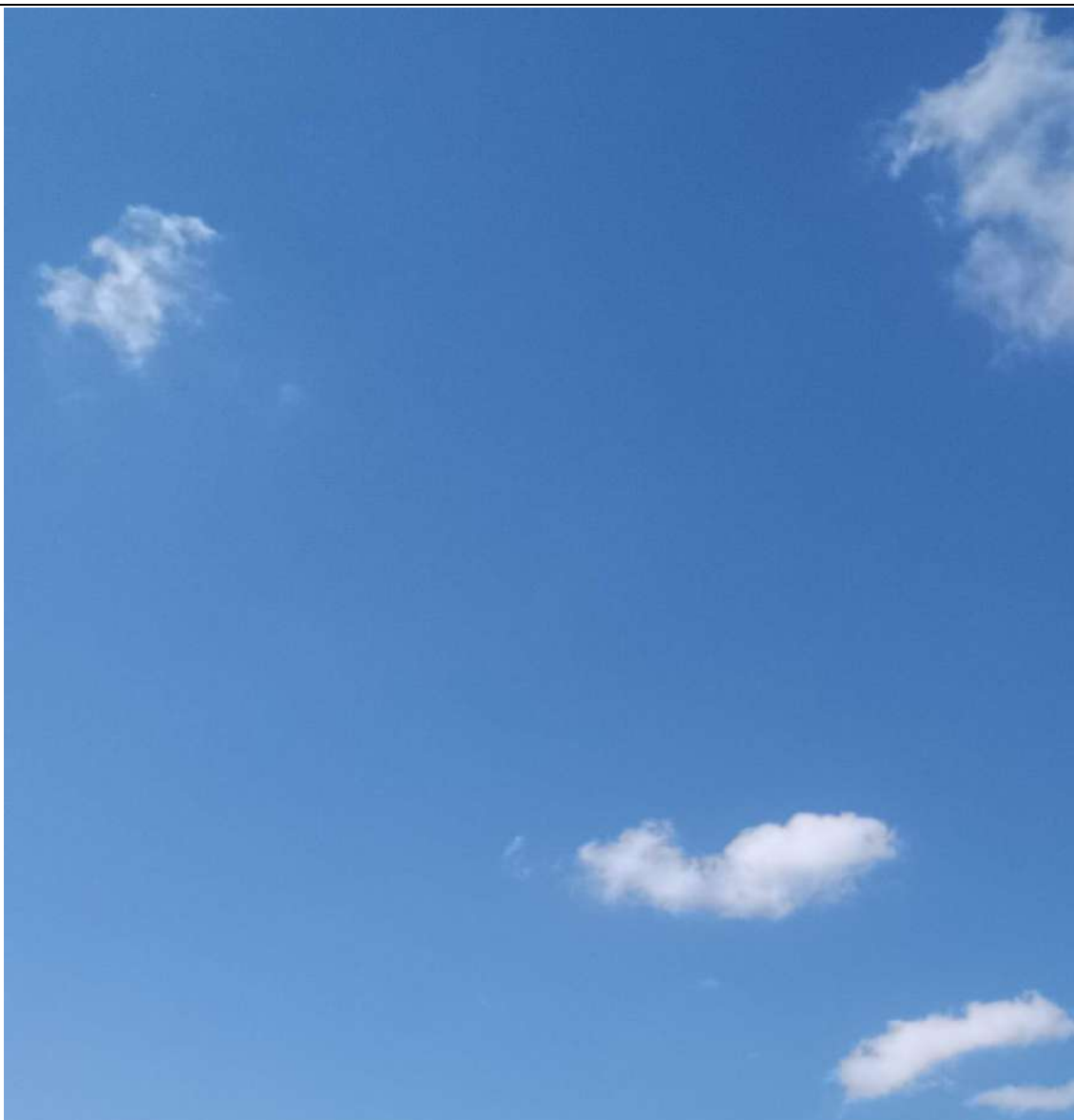
A CORUÑA



ESPAÑA



Agarrate Catalina & León Gieco



**LA PRÓXIMA GACETILLA
SE EMITIRÁ EL
VIERNES 22 DE AGOSTO**

RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE DE VIDA

Noticias



Área Cultural

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela tiene el honor de anunciar la apertura de la oficina cultural en la ciudad gallega.

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela tiene el honor de anunciar la apertura de la oficina cultural en la ciudad gallega.

Principales acciones

- Realizar las actividades culturales indicadas en el programa.
- Promover la cultura y el arte uruguayo en el extranjero.
- Fomentar la cooperación cultural entre Uruguay y el extranjero.
- Promover la cultura y el arte uruguayo en el extranjero.
- Fomentar la cooperación cultural entre Uruguay y el extranjero.

Conocer Uruguay

Conocer Uruguay: desde sus principales ciudades hasta sus paisajes más hermosos. Descubre el Uruguay que todos conocen.

Conocer Uruguay: desde sus principales ciudades hasta sus paisajes más hermosos. Descubre el Uruguay que todos conocen.

TRÁMITES

TRÁMITES	ASISTENCIA COMPATRIOTA	AREA ECONOMICA
DOCUMENTACIÓN DE VIAJE	EXEMCIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	
ESTADO CIVIL	RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	
FE DE VIDA	EXEMCIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD	
VISOS	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD	
	RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD	
	PRIMERA DE MENOR	
	RENOVACIÓN DE VISA PARA INGRESO A URUGUAY	
	INGRESO A LA REPÚBLICA. El régimen a que está sujeto el automotor de Automotores.	