



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco
GACETILLA INFORMATIVA N° 063
25 de abril de 2025

Bicentenario de la Cruzada Libertadora



En este 2025 se conmemora el bicentenario de la Cruzada Libertadora de 1825, un año clave en la cadena de acontecimientos que terminó con la conformación del Uruguay independiente.

El año incluye hitos como el Desembarco de los Treinta y Tres Orientales (19 de abril), el Abrazo del Monzón (29 de abril), las leyes de la Florida (25 de agosto), las batallas de Rincón

(24 de setiembre) y Sarandí (12 de octubre), el reconocimiento de la Provincia Oriental por parte de las Provincias Unidas del Río de la Plata (25 de octubre) y la declaración de la guerra por parte del Imperio de Brasil (10 de diciembre). El 1825 se consagra así como el primer año de un quinquenio en el que se fue delineando la independencia uruguaya, con la Convención Preliminar de Paz de 1828 y la Jura de la Constitución de 1830.

El Documental

El pasado sábado 19 de abril se difundieron un spot y un documental que narran —y buscan valorizar— la importancia histórica en el proceso de construcción del Uruguay que significó el Desembarco de los Treinta y Tres Orientales, al cumplirse los 200 años de su Cruzada Libertadora.

Divulgado por los canales digitales de Presidencia, el spot buscó utilizar la referencia visual del popular cuadro del pintor Juan Manuel Blanes del año 1878 denominado El juramento de los Treinta y Tres Orientales.

Para ello, se utilizaron técnicas de animación e inteligencia artificial, cuya complementariedad sirvió para animar la imagen del cuadro, y así “dar vida” al momento que Blanes immortalizó en un lienzo hace más de 140 años: el desembarco en la playa de Agraciada (Soriano) y el juramento de “Libertad o muerte”, con el general Lavalleja y Manuel Oribe en el centro de la composición.

Puedes disfrutarlo aquí

<https://www.instagram.com/reel/DloJW0IOEJC/?igsh=MXJzcWVwcW5zMGxqYg==>



A dos siglos de uno de los ciclos más importantes de nuestro pasado común, el recordar juntos se celebra también con formas comunicacionales y educativas de vanguardia, para que a todas las uruguayas y todos los uruguayos de todas las generaciones; y a todos los pagos, llegue celebrar el desembarco de los 200 años de la patria.

En el documental, de 20 minutos de duración, cinco historiadoras e historiadores explican los desafíos, las dificultades, la cronología y relevancia del acontecimiento en la historia de nuestro país.

Ana Frega, Ana Ribeiro, Laura Malosetti, Nicolás Duffau y Wilson González cuentan, de forma ágil y científica, cómo se dio y a quiénes llegó aquella cruzada que, al decir de Frega, “encendió la llama de la libertad”.

La pieza audiovisual está disponible en el canal de YouTube de Presidencia de la República:



<https://youtu.be/apClzIbjxpM?si=eIW SWBpDWmLDwk3n>

Soriano festeja el bicentenario de la Cruzada Libertadora, mientras la historia uruguaya se abre al debate



El 19 de abril recrearon el desembarco a orillas de la playa de la Agraciada. El Presidente de la República Yamandú Orsi dio un discurso, siguiendo el anuncio de un ciclo de recreaciones históricas “pago a pago” para todo el quinquenio.



La noche del viernes 18 de abril se realizó una vigilia a orillas de la playa de la Agraciada como antesala de los festejos por el bicentenario de la Cruzada Libertadora de 1825. Los fogones dispersos por el sitio alumbraron las celebraciones populares de quienes buscan rendir homenaje a los patriotas que protagonizaron una gesta militar y política cuya importancia histórica es unánimemente reconocida como un mojón clave en el largo y complejo proceso hacia la independencia del Uruguay.

Soriano, un departamento que siempre saca a relucir su orgullo como escenario de una larga lista de acontecimientos históricos de relevancia, comenzó a preparar los festejos hace dos años. Los mandata la frase que acompaña su escudo y su bandera: “Aquí nació la patria”.



Fuentes:

https://www.elpais.com.uy/informacion/la-nueva-newsletter-de-el-pais-que-inicia-la-cobertura-especial-del-bicentenario-de-la-cruzada-libertadora-mira-los-detalles#google_vignette

<https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/conmemoracion-200-anos-cruzada-libertadora>

<https://www.busqueda.com.uy/vida-cultural/soriano-festeja-el-bicentenario-la-cruzada-libertadora-mientras-la-historia-uruguaya-se-abre-al-debate-n5397880>

https://www.instagram.com/p/DloyHIOpSLI/?img_index=2

PATRIMONIO NACIONAL

Iglesia de San Francisco, Montevideo



La Iglesia San Francisco de Asís, ubicada en la Ciudad Vieja de Montevideo, es un tesoro histórico y arquitectónico que se alza imponente en la esquina de las calles Zabala y Piedras. Fundada en 1724 por los jesuitas, y traspasado a los franciscanos en 1740, esta iglesia ha sido testigo de la historia de la ciudad desde sus inicios.

Su arquitectura:

Consta de tres naves cubiertas por bóvedas de arista, crucero y ábside semicircular.

Las naves laterales son de dos pisos y en el nivel inferior los contrafuertes albergan cuatro capillas profundas a cada lado.

En 1895 se terminó la torre, ubicada en el eje compositivo, cuyas cinco campanas dejaron huella en el paisaje sonoro, al tiempo que su perfil característico permite su identificación desde diversos lugares. En el mismo año, se habilitó la Cripta del Señor de la Paciencia, muy vinculada a la vida religiosa de aquella época.

Estilo colonial:

La iglesia presenta un estilo colonial con una fachada sencilla y austera, adornada con pilastras y una cornisa.

Interior: El interior de la iglesia es amplio y luminoso, con tres naves separadas por pilares. La nave central está cubierta por una bóveda de cañón, mientras que las naves laterales tienen bóvedas de arista.

Altar mayor: El altar mayor, de estilo barroco, es una obra de gran belleza que alberga la imagen de San Francisco de Asís.

Otras obras de arte: La iglesia también alberga otras obras de arte de gran valor, como pinturas, esculturas y retablos.

Su historia:

La Iglesia San Francisco de Asís de Montevideo ha tenido varios arquitectos a lo largo de su historia.

La construcción original de la iglesia en 1724 fue obra del arquitecto jesuita Juan Bautista Primoli.

En 1864, se comenzó a construir un nuevo templo debido a problemas edilicios graves en la iglesia original. El proyecto de este nuevo templo fue del arquitecto Víctor Rabú. La construcción se completó en 1881.

En 1924, se realizó una importante reforma en la iglesia bajo la dirección del arquitecto Juan Scasso. Esta reforma incluyó la construcción de la cripta del Señor de la Paciencia y la remodelación de la fachada.

En 1975, la iglesia fue declarada Monumento Histórico Nacional.

En 2004, se realizó una nueva restauración de la iglesia, que incluyó la limpieza de la fachada, la reparación de la torre y la restauración del interior.



Constituye una obra altamente significativa del eclecticismo historicista, desarrollado en la arquitectura nacional entre el último tercio del siglo XIX y la primera década del XX. Es ecléctica en si misma, en tanto combina en una composición unitaria elementos seleccionados de diversos estilos del pasado. Su inspiración clásica grecorromana, observable en ciertos medios expresivos como los entablamentos denticulados, se incorpora a una concepción general de carácter medieval, apreciable en los arbotantes, contrafuertes, gran rosetón, ventanas agrupados de dos y de a tres de influencia goticista y en el campanario de impronta románica. La selección estilística se vio condicionada por el programa religioso. El cuidado lenguaje fruto de la intervención de un arquitecto contribuyó a su distinción como monumento en el tejido urbano del siglo XIX.



Fuentes:

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/3854>

<https://www.montevideoantiguo.net/places/iglesia-san-francisco-de-asis/>

¿SABÍAS QUE...?

Hubo 3 uruguayos en el Titanic

El pasado 15 de abril se cumplió un nuevo aniversario del hundimiento del Titanic. A bordo del buque más recordado de la historia moderna iban tres uruguayos: Ramón Artagaveytia, Francisco Carrau y José Pedro Carrau, que forman parte de la muestra "Titanic, the exhibition". La historia de Artagaveytia sigue siendo una de las más enigmáticas entre las de las víctimas del naufragio.



El mexicano Manuel R. Uruchurtu, el argentino Edgardo Andrew, y **los uruguayos Ramón Artagaveytia, Francisco Carrau y José Pedro Carrau** integran la lista de los latinoamericanos que tuvieron el infortunio de embarcar en el "Titanic", tal y como se recuerda en la muestra "Titanic, the exhibition", organizada por la empresa Musealia

Una de las historias más asombrosas es la del uruguayo Ramón Artagaveytia, descendiente de vizcaínos y que cuarenta años antes se había salvado del recordado naufragio del vapor América, en el río de la Plata.

Como pasajero de primera clase, Ramón tenía derecho a una plaza en uno de los botes salvavidas. Sin embargo, decidió no subirse al bote y fue visto por varios pasajeros en la cubierta del barco junto a otros dos paisanos, los Carrau.

Las últimas horas de Artagaveytia concluyen con un enigma. Cuando identificaron su cuerpo, se halló entre sus ropas un reloj de bolsillo, con sus agujas fijas en una hora diferente a la del naufragio (02.25 horas).

Según cuenta Josu Hormaetxea, autor de "Pasajeros del Titanic. El último viaje de Ramón

Artagaveytia", *"su reloj estaba parado a las 5 de la mañana; eso significa que estuvo a punto de volver a engañar a la muerte, ya que los equipos de rescate a esa hora ya habían llegado"*.

Tras el desastre del vapor América (en el que Artagaveytia debió nadar hasta la orilla para salvarse), el acaudalado uruguayo sufrió durante años las pesadillas del naufragio. A tal punto que sólo la supuesta seguridad del Titanic logró disipar sus temores.

En una carta a su primo Enrique le explicaba su tranquilidad. "No te puedes imaginar, Enrique, la seguridad que da el telégrafo. Cuando el América se hundió justo delante de Montevideo, nadie contestó las señales de luces solicitando ayuda. Ni siquiera el barco Villa del Salto respondió a nuestras señales de luces. Ahora, con un telégrafo a bordo, eso no volverá a suceder. Podemos comunicarnos instantáneamente con cualquier lugar del mundo...". Pese a todas estas certezas, el destino vino a reclamar a Artagaveytia.

Los Carrau, Francisco, de 28 años, y José Pedro, de 17 años, que según algunas versiones eran primos y otras eran tío y sobrino, embarcaron en Southampton en el Titanic en

un camarote de primera clase, según la Enciclopedia Titánica.

La familia Carrau, de origen catalán, fundó una de las compañías más antiguas de Uruguay, Carrau & Cía, que en la década de 1910 ya estaba "fuertemente consolidada en el mercado contando como engranaje básico a Francisco Carrau Rovira", según la página en internet de la empresa. Francisco era hijo de uno de los fundadores de la empresa, Pedro Carrau.

Junto a ellos, fallecieron decenas de héroes como el capitán del Titanic, Edward Smith, quien dirigió el abandono del buque y luego se encerró en el cuarto de derrota.

Y los ocho músicos de la orquesta del Titanic que pusieron música a una de las mayores tragedias náuticas de la historia.

FUENTE:

<https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Los-tres-uruguayos-del-Titanic-uc164709>

<https://zorrilla.com.uy/lecturas/documentos-historicos-es/ramon-artagaveytia-un-uruguayo-en-el-titanic/>

<https://elbolintxies.wordpress.com/2019/06/18/ramon-artagaveytia-el-descendiente-de-un-santurtziarra-en-el-titanic/>



Restauran el monumental frontón de Colonia, el más grande del continente



El austrohúngaro Nicolás Mihanovich (hijo), considerado el naviero más importante de Argentina, instaló su empresa turística en el paraje del Real de San Carlos, un sitio estratégico en el siglo XVIII para frenar el avance portugués, pero desprovisto de toda infraestructura a comienzos del siglo XX. Sin embargo, allí levantó una plaza de toros, un hotel-casino, un frontón euskaro **-con la cancha más grande del continente-** y una terminal portuaria.

Logró que miles de argentinos cruzaran cada semana en su barco, el histórico Vapor de la Carrera. Estos desembarcaban en un muelle de madera y tomaban un tren -también propiedad de Mihanovich- que los dejaba en la puerta del hotel.

La efervescencia era tal que, además, construyó una usina que proveía de energía eléctrica a todo el complejo y también a la ciudad de Colonia del Sacramento, que entonces contaba con apenas 8.000 habitantes.

Hacia 1910, los turistas y la prensa no escatimaban elogios: el complejo Mihanovich era “la Niza de América”

Pero la suerte duró poco. Dos años después se prohibieron las corridas de toros y, tiempo más tarde, el Estado argentino impuso un impuesto de 10.000 pesos a todo buque que zarpara desde Buenos Aires hacia destinos a menos de 80 kilómetros y tocara puertos donde hubiera casinos. La medida condenó al paulatino deterioro a todas las infraestructuras.

Tuvieron que pasar 111 años para que la Plaza de Toros reabriera al público, luego de su consolidación y restauración, convirtiéndose en un paseo obligado de la ciudad. Ahora, 115 años después, es el turno del frontón de pelota, que ya se encuentra en obras para revivir como un proyecto cultural y turístico.

“Es un monumento histórico nacional - designado en 1976- que fue construido en hormigón armado y que fue pionero en Uruguay”, explica el arquitecto Walter Debenedetti, quien también estuvo a cargo de la rehabilitación y refuncionalización de la Plaza de Toros Real de San Carlos.



El edificio, obra del arquitecto croata Josip Markovic y ubicado a solo 150 metros del ruedo, fue inaugurado el 27 de noviembre de 1910 con un evento que reunió a destacados pelotaris vascos. Es, hasta la fecha, el más grande de su tipo en Latinoamérica: el frontón tiene 64 metros de largo, 21 de ancho y, en su breve momento de esplendor, podía albergar hasta 3.000 espectadores.

Desde el punto de vista arquitectónico, el frontón combina estilos de forma original. Fue construido con hormigón armado, una técnica muy moderna para la época, y sus fachadas lisas y sin ornamentos reflejan ese enfoque más innovador. Al mismo tiempo, su diseño mantiene una organización clásica y simétrica, con un frontón central bien marcado y dos torres a los lados que en sus detalles decorativos recuerdan al estilo neo-mudéjar español. Esa mezcla de influencias le da al edificio su carácter ecléctico y singular.

Abandonado en la década de 1940, el frontón fue rehabilitado en 1974 para funcionar como subse de la especialidad cesta punta -también conocida como jai alai, una de las disciplinas más veloces de la pelota vasca, en la que la pelota puede alcanzar los 300 kilómetros por hora- durante el 7° Campeonato Mundial de Pelota Vasca. La disciplina volvió a practicarse allí recién en otro torneo en 1980. Más tarde, el edificio fue utilizado como depósito de motos incautadas por la Intendencia de Colonia, lo que aceleró su deterioro.

En 2016 se realizó un hidrolavado, se retiraron los cercos y la vegetación, y el espacio fue acondicionado para albergar la Escuela de Artes y Oficios Patrimoniales Manuel Lobo. Entre 2019 y 2020, los propios estudiantes repusieron cornisas y aleros, trataron los hierros, reforzaron pilares, repararon palcos y elementos de carpintería, y consolidaron parte de la estructura.



Ahora se avecinan nuevos tiempos. Walter Debenedetti, director de Planeamiento y Patrimonio de la Intendencia de Colonia, cuenta que se estima un plazo de unos 15 meses para la reinauguración del frontón. No obstante, al igual que se hizo durante las obras de la Plaza de Toros, el edificio permanecerá abierto al público para que se puedan observar los avances de los trabajos. Esto está previsto entre abril y mayo, y marcará la primera vez en décadas que el público general, podrá ingresar.

“Ya se completó parte de la restauración, especialmente la consolidación de las gradas y del techo para evitar su colapso. Ahora se trabaja en continuar esa tarea y en incorporar arquitectura contemporánea que permita un diálogo entre lo antiguo y lo moderno”, señala el arquitecto.

En ese sentido, se instalará una pared de rebote de vidrio para que la cancha cumpla con las normas internacionales, y se colocará una estructura metálica independiente: será transparente sobre la cancha y opaca sobre las tribunas, “de forma de no afectar el monumento histórico”.

El proyecto se complementará con la creación de una plaza urbana, un estacionamiento para unos 100 vehículos, baños accesibles, e iluminación y sonido de última generación para que el recinto también pueda albergar espectáculos.

En materia deportiva, **el objetivo es que regrese la pelota vasca**, pero también que se disputen partidos de fútbol sala, básquetbol, voleibol y otras modalidades de paleta. Las tribunas contarán con 1.000 butacas.

También se habilitará el acceso a la torre norte, donde se instalará un archivo histórico que funcionará como centro de investigación y sede del Laboratorio de Conservación Arqueológica -especializado en materiales metálicos- de la Escuela Taller, que continuará operando en el predio.



El aporte de la intendencia en esta oportunidad será de US\$ 4,6 millones.

“Será un gran aporte para la gente de Colonia y para los visitantes. El objetivo es integrar el frontón con la Plaza de Toros en un mismo circuito turístico”, señala Debenedetti, quien agrega que también se proyecta recuperar el muelle y la antigua usina.

Y concluye con entusiasmo sobre el frontón: “Cuando tenga todo ese brillo, espero que esos deportes encuentren su lugar y que se convierta en un escenario de primer nivel”.

Fuentes:

<https://www.elpais.com.uy/domingo/una-joya-eclectica-vuelve-al-circuito-restauran-el-monumental-fronton-de-colonia-el-mas-grande-del-continente>

<https://euskalkultura.eus/espanol/en-otros-medios/el-arquitecto-de-la-federacion-internacional-de-pelota-vasca-visito-el-fronton-del-real-de-san-carlos-de-colonia-uruguay-en-rocomuy>

Fundación de San Fernando de la Florida

24 de abril 1809



El 24 de abril de 1809 se funda la Villa de San Fernando de la Florida. Se convertía así en realidad el deseo del presbítero Santiago Figueredo, quien siendo cura de la parroquia de la Villa del Pintado (Villa Vieja) solicitó al gobierno español el traslado de esta parroquia a una zona de la Estancia del Cabildo (Florida).

Motivó esta solicitud el hecho de que la Villa del Pintado fuera fundada al amparo de los Fortines de Pintado, zona apta para fines militares pero no para la labranza y la cría de animales, ya que escaseaban el agua y la madera, elementos que se encontraban en abundancia en la Estancia del Cabildo. Para entonces el Fortín ya se había clausurado, lo que hacía inadecuada la ubicación de la población en ese lugar casi hostil.

Fue el síndico procurador Bernardo Suárez del Rondelo el que realizó ante el gobierno el pedido del presbítero Santiago Figueredo, solicitud que, gracias al empeño del impulsor, se concretó rápidamente.

El lugar era adecuado. Aguas abundantes del río Santa Lucía Chico, del arroyo Pintado y del hoy Tomás González, y con ellos los montes indígenas, los que aseguraban leña y madera para los lugareños, además de estar situado en la ruta del Camino Real, lo que aseguraba algunas comunicaciones.

Así fue que, ante algunos vecinos del Pintado, **el 24 de abril de 1809 se fundó la Villa de la Florida**, en las márgenes del río Santa Lucía Chico, a unos 20 kilómetros de la Villa del Pintado. Ese día se marcó el centro urbano: plaza, calles y solares, se delimitó el ejido y se repartieron 23 “tierras de labor” (chacras) entre 134 vecinos, con tres cuadras de frente por doce de fondo. Este era el principal atractivo para esos vecinos de condición muy humilde.

Su nombre oficial fue San Fernando de la Florida, en honor al Rey Fernando VII y al conde de Floridablanca, José Moñino, primer presidente de la Soberana y Superior Junta Central de España e Indias.

Sería el agrimensor Prudencio Murguiondo el que primero enmarcaría la Plaza Mayor, hoy Plaza Asamblea, luego seguiría con las manzanas lindantes.



El primer perímetro estaba comprendido por las actuales calles Manuel Calleros, Juan Antonio Lavalleja, Santiago Figueredo y Juan I. Cardozo. En el primer trazado, frente a la Plaza Mayor había ocho manzanas, en lugar de las cuatro actuales. Desde el centro de cada lado de la plaza, se iniciaba una calle algo más angosta que las otras, las que tenían sólo una cuadra de longitud. La iglesia estaba a un costado de una de esas callejuelas, y atrás del primer cementerio. La iglesia conserva el lugar, la Escuela de las Hermanas, en el lugar del cementerio.

La vía de comunicaciones, el Camino Real, atravesaba la Villa; desde Montevideo se entraba por el Paso Viejo o Paso de los Dragones, corría por la actual calle José Batlle y Ordóñez, doblaba en Itzaingó bordeando la plaza, llegaba hasta Independencia y por ésta hacia el norte, rumbo a Durazno. Este era el trazado urbano del Camino Real. Luego la calle Independencia tomaría a nivel popular este nombre: Calle Real. La plaza era el centro de la Villa y sus edificios más importantes estaban sobre ese camino, encontrándose a mediados del siglo XIX sobre la actual calle Batlle los edificios privados más importantes.

El ferrocarril llegaría en 1873, y con él la fisonomía de Florida cambiaría, tomando cierta importancia la zona de la Estación Florida, levantándose algunas edificaciones de relieve sobre la actual avenida Artigas y las calles W. Beltrán y A. Sierra.

En 1909 se inaugura el polémico puente que utilizaba a la histórica Piedra Alta como cabecera. Esto motivó largos debates, pero finalmente factores económicos determinaron que sobre el cerro pasara la Ruta N° 5, tomando entonces importancia la actual calle Aparicio Saravia.

Así era la ciudad de Florida a principios del siglo XX. Como vemos, algunos barrios ya comenzaban a formarse: Piedra Alta, Prado Español, San Cono, Corralón del Tigre, de la Calera, Florida Blanca, entre otros.

El departamento

El 18 de julio de 1830, al igual que en el resto del país, se jura en Florida la Constitución del flamante Estado Oriental del Uruguay, que otorgó el gobierno de cada departamento en un Jefe Político y de Policía, designado por el Poder Ejecutivo, secundado por las Juntas Económico Administrativas con asiento en las capitales departamentales.

A los pueblos secundarios, caso de la Villa de la Florida, que formaba parte del departamento de San José le correspondía una Comisión Auxiliar.

En 1846, durante la Guerra Grande, el Gobierno del Cerrito encabezado por el Brigadier General Manuel Oribe, emitió un proyecto de decreto que establecía la creación del departamento de Florida, separándolo del departamento de San José, siendo sus límites muy parecidos a los actuales. Los avatares de la guerra, sin embargo, hicieron que no prosperara el proyecto. El 10 de julio de 1856 se crea el departamento de Florida, cuyo primer Jefe Político será el Coronel Faustino López, designándose como primer presidente de la Junta Económico Administrativa de Florida al padre Francisco Majesté.

¿Qué hacer en Florida?



Visitá el siguiente link:

<https://www.gub.uy/intendencia-florida/comunicacion/publicaciones/hacer-florida-0>

Fuentes:

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/384>
<https://www.aguaclara.com.uy/search.php?criterio=FLORIDA>
<https://www.gub.uy/intendencia-florida/comunicacion/publicaciones/hacer-florida-0>

En Uruguay se baila el Xiringüelu: la historia del club que mantiene la asturianía al otro lado del charco



Les Madres, un grupo folclórico, prepara un viaje desde Uruguay para que los descendientes de asturianos conozcan el Principado.

En Montevideo, a 10.000 kilómetros de Oviedo, capital de Asturias, hay un salón donde una vez a la semana se baila el Xiringüelu, la danza prisa o el pericote. También se toca la pandereta como si no hubiese mañana. "Nos divertimos y continuamos con la tradición de nuestros antepasados". Lo dice Valeria Rico, una montevidéana de 25 años que es profesora de baile en la agrupación "Les Madres", un club de baile con más de 300 socios vinculado al Centro Asturiano-Casa de Asturias del Uruguay, mayoritariamente formado por descendientes de asturianos en Uruguay, donde se calcula que hay más de 3.000 ciudadanos con relación directa con el Principado.

Una de ellas es sin duda Valeria Rico, joven diseñadora teatral, que da clases de baile en Les Madres después de formarse en la Escuela de Asturianía del Principado y que, bromea, vive con su pareja, con descendientes gallegos. "Fui tres años a Asturias para realizar

el curso, que es muy intensivo, pero divino: nos juntábamos gente de Argentina, Chile o México", explica. Aquellas clases eran en los bajos del estadio Carlos Tartiere, el campo del Real Oviedo, con opción de apuntarse a baile o gaita. Rico regresó a Uruguay y desde hace tres años enseña bailes tradicionales a los descendientes asturianos en Uruguay, como ella, ya que su bisabuelo paterno era de Vegadeo. "Es una forma de mantener vivo nuestro origen asturiano", explica. Hay dos grupos: uno para adultos y otro para pequeños. Además del baile, en Les Madres, también hay otras actividades: fabada, minifabada, el bollo...

Fuente:

<https://www.lne.es/asturias-exterior/2025/04/19/uruguay-baila-xiringuelu-historia-club-116487912.html>



Consulado Móvil en Asturias

Estamos programando la realización del un nuevo Consulado Móvil en Asturias, para los primeros días del mes de junio.

A los interesados les solicitamos escribir a consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

PREMIOS “FERNANDO ALBI” - DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Los “Premios Fernando Albi” van dirigidos a ciudadanos de nacionalidad iberoamericana y española y tienen el objeto de premiar trabajos originales e inéditos relacionados con cualquier tema referente a la Administración Local o que afecten directamente a dicho ámbito.

Temática: Los trabajos a presentar tendrán que estar relacionados con cualquier tema referente a la Administración local, o que afecte directamente a dicho ámbito, y tendrán que ser originales e inéditos hasta el momento del fallo del Jurado.

Deberán tener una extensión mínima de 80 páginas y máxima de 200, a doble espacio, letra Arial, nivel 12, en castellano o valenciano.

Los trabajos serán anónimos, por lo que no deberán ser firmados ni llevar inscripción o señal alguna, y se presentarán con un lema o título.

Dotación:

Un primer premio de 10.000 euros.

Un accésit de 3.000 euros, en caso de que por decisión del Jurado se acuerde premiar un segundo trabajo de entre los presentados.

Presentación telemática: Se aconseja el uso del navegador Google Chrome o Firefox. A tal efecto, es necesario estar registrado para el uso de sistema de identificación y firma electrónica Cl@ve o poseer un certificado digital de firma electrónica o DNI.

La presentación de la solicitud podrá realizarse a través de la sede electrónica de la Diputación de Alicante

(<https://diputacionalicante.sedelectronica.es>) utilizando en el apartado de Catálogo de Trámites el procedimiento ASISTENCIA A MUNICIPIOS: Convocatoria del Premio Fernando Albi, o pinchando en el enlace: <https://diputacionalicante.sedelectronica.es/catalogo/t/a3127cbe-6b8f4103-87c2-3a8c312bb421>

El plazo de presentación de trabajos termina el día 28 de noviembre del año en curso.

Manuel Losa conmemora el Día del Libro en Montevideo

El día de ayer 23 de abril, en conmemoración del Día Internacional del Libro, se llevó a cabo en A Casa de Galicia Centro Histórico Cultural, una charla con el escritor y librero gallego don Manuel Losa Rocha, organizado por la Embajada española en Uruguay. En la oportunidad, Losa obsequió libros de su autoría Cuatro Historias de Emigrantes quién culminó con la dedicatoria a cada uno de los ejemplares de los participantes.

La actividad contó con la presencia de la delegada de la Xunta de Galicia Sra. Elvira Dominguez

El invitado fue el santiagués Manuel Losa Rocha que emigró con 13 años desde el puerto de A Coruña para radicarse en Montevideo junto a su familia. A lo largo de su charla, Losa explicó el devenir de aquel adolescente que terminó formando su familia a orillas del Río de la Plata.

Allí explicó como de casualidad se convirtió en vendedor de libros primero, para luego instalar la librería que atendería junto a su esposa e hija, culminando un periplo rodeado de libros, pasando a escribir sobre su vida y contando las peripecias de los emigrantes gallegos y de sus instituciones centenarias, especialmente del Hogar Español, donde fue directivo, así como del Centro Gallego. La entretenida charla, que contó con diversas anécdotas que pintaron el camino empinado de la emigración, culminó con la entrega a los presentes del libro Cuatro historias de emigrantes, los que fueron autografiados y dedicados por Manuel Losa.

Fuente:

<https://www.espanaexterior.com/a-casa-de-galicia-centro-historico-cultural-organizo-un-charla-con-el-escritor-gallego-manuel-losa/>



¡Gracias Alina Pérez Rial por las palabras y las fotos!



AGENDA

La Asociación de Inmigrantes
y Retornados Rioplatenses invita a la
celebración de su 18° Aniversario.

Fecha: sábado 3 de mayo

Hora: 19:30 h

Lugar: Monte Faro 2 – Casa de
Asociaciones María Mariño

Será una jornada para compartir
recuerdos, celebrar logros y mirar hacia
el futuro con esperanza y entusiasmo.

¡Feliz cumpleaños!



CELEBRAMOS NUESTRO XVIII ANIVERSARIO
Y QUEREMOS COMPARTIRLO CON VOS.

SÁBADO 3 DE MAYO | 19.30 H
RÚA MONTE FARO 2, LUGO – CASA DE ASOCIACIONES MARÍA MARIÑO

Confirmar asistencia en 663920149

o en el correo:

rioplatensesdelugo@hotmail.com

¡Hasta pronto!
O lar das artes



CHAU SEMANA DE DESPEDIDA
O HASTA PRONTO

Reservas al 639 45 51 02

ABRIMOS
MIE 4, JUEV 20 A 00 HS
VIE - SÁB 12 A 17 - DE 20 A 00 HS
DOMINGO 12 A 17 HS

¡JUEVES 24 - 20:30 HS
VIERNES 25 - 21:30 HS
SÁBADO 26 - 21:30 HS
GRAN DESPEDIDA DOMINGO 27 - 12:30 HS

JAM & MICRO ABIERTO
OSCAR LIMÓN - PIANO MAN
OUSMANE
HOMENAJE 80' VIGUES
LIMÓN AND FRIENDS

**SEMANA
de
DESPEDIDA**

RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: **cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy**

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE-DE-VIDA



Principales acciones

- Realizar los estudios y evaluaciones con competencias en el terreno.
- Promover iniciativas y acciones organizadas por organizaciones por voluntariado.
- Crear programas entre estudiantes y profesores de idiomas.
- Impulsar la formación de todos y fomentar el deporte en nivel local como los deportes de Uruguay.
- Promover el turismo de naturaleza y deportes de aventura.
- Mantener al Uruguayo y la comunidad de inmigrantes en contacto.
- Promover el voluntariado en el ámbito de la cultura, el deporte y el medio ambiente.
- Promover el voluntariado en el ámbito de la cultura, el deporte y el medio ambiente.

Área Cultural

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela ha desarrollado la oferta y promoción de la cultura y el deporte en sus competencias.

En línea con la estrategia de internacionalización de la cultura del Uruguay, el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela ha desarrollado la oferta y promoción de la cultura y el deporte en sus competencias.

Trámites

TRÁMITES	ASISTENCIA COMUNITARIA	ÁREA ECONOMÍA
REGISTRACIÓN DE VOTANTES	EXCEPCIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	
ESTADO CIVIL	RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	
FE DE VIDA	EXCEPCIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD	
VÍNCULOS	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD	
	RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD	
	FORMIO DE MENOR	
	SOLICITUD DE VISA PARA INGRESO A URUGUAY	

Todo uruguayo con más de 18 años de edad debe renovar su pasaporte antes de viajar al extranjero.

A) Los bienes muebles y el dinero.

B) Las herramientas, máquinas y vehículos.

C) Por una única vez, un uruguayo puede ingresar a Uruguay sin pasaporte.