



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 061

28 de MARZO de 2025

El Capitán Miranda vuelve a Galicia



Por tercer año consecutivo, el *Embajador de los mares* recalará en un puerto gallego, en el marco de su XXXV Viaje de Instrucción.

En esta oportunidad lo hará en A Coruña, tratando de reeditar el éxito de público que tuvo en 2023. La fecha prevista de arribo es el próximo 21 de junio.



Próximamente estaremos comunicando detalles de las actividades que se organizarán.

40 años de democracia en Uruguay



El pasado 27 de marzo, se celebró un evento significativo organizado por el Partido Colorado con motivo de los 40 años de democracia en Uruguay, tras el período de dictadura cívico-militar que se extendió desde 1973 hasta 1985. En la ocasión, el presidente Yamandú Orsi y expresidentes como Julio María Sanguinetti, Luis Lacalle Herrera y José Mujica se reunieron para reflexionar sobre este acontecimiento histórico. El presidente actual participó en persona, mientras que Luis Lacalle Pou envió un mensaje grabado.

El evento se llevó a cabo en un ambiente formal, donde cada uno de los líderes tuvo la oportunidad de dirigir unas palabras. En su intervención, Lacalle Pou destacó la importancia de la capacidad de un país para sostener discusiones y evitar conflictos severos: “no es común ver a un país capaz de discutir y que aún así la sangre no llegue al río”. Su mensaje grabado fue recibido con atención, resaltando la importancia del diálogo en la democracia.

El Partido Colorado señaló en su presentación que esta reunión era un momento propicio para destacar la recuperación democrática del país. “Hace 40 años Uruguay recuperaba su democracia” y la asistencia de figuras clave fue definida como “un diálogo imprescindible sobre nuestra historia y futuro

democrático”, reflejando la intención de promover la reflexión colectiva sobre el pasado y el futuro de la nación.

Reflexiones de los expresidentes

El primer discurso fue ofrecido por Julio María Sanguinetti, quien ocupó la presidencia en dos períodos diferentes. Sanguinetti recordó el «peso de la responsabilidad» que sintió durante el retorno a la democracia. Habló de un ambiente festivo que coexistía con la tensión y el escepticismo de algunos sectores, mencionando que “había aprensiones, había sectores del ejército no convencidos de la salida”. Su discurso enfatizó la gratitud hacia quienes facilitaron el regreso democrático.

En su intervención, Luis Alberto Lacalle Herrera también hizo referencia a momentos significativos de su mandato. Recordó “la ley de caducidad” y las dificultades que enfrentó su administración al tratar de «sostener el sistema» en condiciones complicadas. Afirmó que es crucial no olvidar los desafíos que se debieron superar para avanzar hacia la democracia plena. Su enfoque se centró en la necesidad de restaurar la confianza en el gobierno y la institucionalidad.

Por su parte, José Mujica, quien fue presidente entre 2010 y 2015, adoptó un tono diferente al expresar que su preocupación se centra más en el futuro que en el pasado. Dijo: “Me preocupa el mundo que se nos viene encima”, lo cual indica su interés en las problemáticas actuales que enfrenta la sociedad. Además, destacó la importancia de la «unidad emocional» como un valor fundamental en la política.

La importancia de cuidar la democracia

Mujica continuó, subrayando que la libertad implica la posibilidad de discrepar y coexistir a pesar de las diferencias. «¿Para qué se precisa la libertad? Para discrepar, sencillamente», comentó, sugiriendo que la diversidad de opiniones es esencial para el ejercicio democrático. Su llamado al respeto entre los partidos políticos resalta la necesidad de mantener la convivencia pacífica en la democracia uruguaya.

El actual presidente Yamandú Orsi también compartió sus experiencias sobre el regreso a la democracia. Mencionó el asombro que le causó el hecho de que “se podía decir lo que uno quisiera” en un contexto anteriormente marcado por la represión. Recordó cómo desde el exterior, otros países admiraban la democracia de Uruguay, incluso en tiempos de incertidumbre. Orsi concluyó que tal admiración sigue vigente, y enfatizó el valor de la reunión con expresidentes como un modelo para avanzar juntos.

El presidente Orsi dejó en claro que el compromiso con la democracia requiere entender la relevancia de la política y la necesidad de «partidos políticos fuertes» para mantener el debate significativo. En su

opinión, estos elementos son fundamentales para honrar el legado de la democracia en Uruguay, así como para enfrentar los retos del futuro.

Revivilo en el siguiente acceso:



https://youtu.be/nk5ca7Ug_uE

Portal Presidencia Uruguay

Pueblo uruguayo celebra 40 años de democracia ininterrumpida



<https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/pueblo-uruguayo-celebra-40-anos-democracia-ininterrumpida>

Fuentes:

https://www.lr21.com.uy/politica/1482415-40-aniversario-democracia-uruguay-orsi-y-expresidentes#google_vignette

<https://www.montevideo.com.uy/Noticias/-Esta-foto-es-unica--asi-se-festearon-40-anos-de-democracia-ininterrumpida-uc918990>

"Mujeres de todas partes", canción especial para el Día Internacional de la Mujer



La idea surgió a mediados del año pasado, cuando Bizarro Records, la principal compañía discográfica en Uruguay, contactó a la cantautora Estela Magnone para hacer una canción para grabar junto a muchas cantantes y lanzar en el Día Internacional de la Mujer, o sea este sábado 8 de marzo.

Es resultado es **Mujeres de todas partes**, un tema musical que unió el talento de un gran número de mujeres cantantes, instrumentistas, productoras, realizadoras audiovisuales, gráficas y técnicas de grabación.

La lista de cantantes atraviesa varias generaciones y múltiples estilos: **Agustina Giovio, Aldana Cardozo, Alfonsina, Amalia Rossi, Ana Oliver, Anita Valiente, Bárbara Jorcín, Chabela Ramírez, Cristina Fernández, Estela Magnone, Eukene Izaguirre, Florencia Bonavida, Florencia Núñez, Guadalupe Calzada, Ihara Burgos, Josefina Tomás, KIRA1312, Lali Gaspari, Lucía Severino, Lys Gainza, Majo y la del 13, Malena Muyala, Mariel Barboza, Mónica Navarro, Paola Fontana, Papina de Palma, Paula Go, Rodra, Samantha Navarro, Sandra Mihanovich y Sole Ramírez.**

Los detalles del proyecto

Sandra Mihanovich, una de las pocas argentinas en un seleccionado de figuras uruguayas, recuerda que recibió un llamado de Estela cuando la canción estaba "recontra hecha". El reconocimiento hacia su persona reforzó su identidad dual y fue un motivo de íntima y profunda satisfacción.

Y cuenta: "Me contó los detalles del proyecto y me pareció maravilloso. Me encanta el colectivo de mujeres en cualquier lugar y cuando viene desde el Uruguay más aún, porque admiro y respeto mucho a las artistas uruguayas, a su

historia y su talento. En realidad, a los artistas uruguayos en general, más allá de su género".

Mujeres de todas partes relata de manera poética la lucha que han tenido que atravesar las mujeres a lo largo de la historia para ser respetadas y valoradas, en múltiples espacios que les han sido vedados solo por su género, y augura nuevas conquistas.

"No es un panfleto -aclara Estela- porque me pareció que estaba bueno hacer algo que fuera más bien para el lado de la esperanza, celebrando las conquistas de alguna manera, y con la esperanza de seguir concretando logros y ser cada vez más libres, más fuertes, etcétera".

En cuanto a lo musical, la canción tiene sonidos y ritmos de América Latina en general y Uruguay en particular. Según Sandra Mihanovich, "Hay una cosa medio candombe y suena a Uruguay. Esa es otra de las cosas que admiro mucho de los artistas uruguayos: tienen una profunda identidad".

En el proyecto también participaron las instrumentistas Mariana Vázquez (guitarra), Julia Melo (guitarra), Jacinta Bervejillo (guitarra), Shyra Panzardo (bajo) y Ana "Chacha" de León (percusión).

Lucía Severino tocó piano, acordeón, teclados y programaciones, Estela Magnone tocó teclados, y los arreglos de guitarras fueron hechos por Mariana Vázquez, Julia Melo y Jacinta Bervejillo.

Un video especial

El video de **Mujeres de todas partes** fue realizado por un equipo femenino en el Claustro del Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, ubicado en la que fue la quinta de Clara García de Zúñiga, heredera de una acaudalada fortuna y mujer considerada de "dudosa moral" por la rígida sociedad victoriana.

Diseño gráfico: Margarita Brum / Realización Audiovisual y Fotografía: Isadora Villa, Agustina Mazzuchi / Interprete LSU: Daily Rojas / Maquillaje: Camila Priore / Asistente de producción de video: Milton Rossi / Idea y producción general: Amalia Rossi | Ximena Viña.

La letra

Cargando miedos y penas, armamos este camino

que a todas nos pertenece, nadie quedó en el olvido

Las que vinieron primero a través de las espinas

fueron abriendo senderos, hoy ya no somos las mismas.

Somos mujeres de todas partes, somos hermanas, hijas y madres,

juntas hacemos esta canción que ya resuena en cada rincón.

Enlace al video



<https://youtu.be/rluCxYzYMBM>

Fuente:

https://www.clarin.com/espectaculos/armo-uruguay-seleccionado-cantantes-hacer-cancion-especial-dia-internacional-mujer_0_Q0RHpwAnTm.html?srsItd=AfmBOorLwIWslumVpwO-dh_bYXglDdjSgIKbqAjTWN6GjrPSUiZrTzI

Montevideo inolvidable: el documental que pone en valor el descuidado patrimonio de la ciudad



Alfredo Ghierra estrenó el pasado jueves 20 de marzo su primer largometraje en el que, a través de entrevistas con diversos actores sociales, examina nuestra relación con el pasado y el futuro, en un homenaje a la ciudad y a su memoria construida.

Ghierra estrena en cines su primer largometraje documental, **Montevideo inolvidable**, una producción de Ghierra Intendente y Estudio 2 de Mayo en coproducción con Manglar Films, de Panamá.

Filmada en Montevideo, San Pablo, Venecia y Sofía en 2023 y 2024, y declarada de interés ministerial por el Ministerio de Educación y

Cultura, en la película Ghierra explora el patrimonio arquitectónico como reflejo de las historias personales y colectivas de sus habitantes, invitando a reflexionar sobre lo que heredamos y lo que estamos dispuestos a proteger.

A través de entrevistas con diversos actores sociales (arquitectos, historiadores, investigadores, economistas, políticos, empresarios), el artista examina nuestra relación con el pasado y el futuro de las ciudades, ampliando su mirada a otras urbes, lugares donde ha vivido que también enfrentan

desafíos de memoria y transformación urbana. Montevideo inolvidable es un homenaje a la ciudad y a su memoria construida.

¿Cuándo surge la idea de la película y cuánto tiempo llevó la realización?

Todo empezó con unas entrevistas que filmamos en 2022 a diferentes actores que tienen que ver con la ciudad, que van desde el mundo de la academia al mundo político e intelectual. Estas entrevistas tenían por eje la pregunta: “¿Por qué es tan difícil proteger el patrimonio arquitectónico de Montevideo?” Hace más de 20 años que me hago esta pregunta, como ciudadano de Montevideo, como artista, como persona sensible que intenta cuestionar para no dar las cosas por hecho. El resultado de estas entrevistas nos hizo ver que teníamos entre manos el germen de una película documental. Ahí empezamos a escribir el guion y a postularnos a fondos de todo tipo. Hemos estado, en esta dinámica fondo ganado-rodaje ejecutado, los últimos tres años.

¿Qué te interesaba visibilizar o qué historia contar?

La película funciona como un resumen de mis preocupaciones sobre el poco apego al cuidado del patrimonio edilicio que tenemos como sociedad. Porque no se trata solamente de carencias en el terreno legal que incentiven a la restauración de las arquitecturas del pasado, siendo esta una causa fundamental para el deterioro de gran parte de la ciudad, sino también de una cierta ceguera del sistema político para identificar el problema como un asunto importante a resolver y no solo como un tema superfluo que interesa a unas pocas personas. Un gran porcentaje de los montevideanos habita el patrimonio, pero no tiene ni condiciones económicas, conocimiento técnico, ni ayuda estatal para hacerse cargo de su manutención. Estoy hablando de arquitectura de varios y valiosos estilos: ecléctica de la segunda mitad del 1800, de casas estándar (esas del patio con claraboya), de construcciones Art Nouveau y Art Déco, de edificios del movimiento moderno; en fin, de todo lo más valioso que ha construido esta sociedad en los últimos 150 años.

¿Cómo ves la evolución (o involución) de Montevideo desde el inicio de tu proyecto? ¿Qué rescatarías y qué entendés que debe mejorarse?

Yo te diría que la situación permanece casi incambiada desde que Mariano Arana y el Grupo de Estudios Urbanos, allá por los años 80 del siglo pasado, empezó a llamar la atención sobre este estado de cosas. Digo casi incambiada porque sería injusto decir que nada ha cambiado: de verdad han ocurrido acciones de restauración y puesta en valor de muchas construcciones de la ciudad, y ha habido una prédica constante y sostenida de la importancia del cuidado de las arquitecturas del pasado gracias a la celebración del Día del Patrimonio, que desde el año 1995 y por el trabajo y la visión del arquitecto José Luis Livni (fundador de la Comisión del Patrimonio de la Nación) y de otros actores, ha hecho que la población en general aprecie de manera distinta la herencia del pasado. Pero hoy, en 2025, las demoliciones sin sentido siguen ocurriendo, a un ritmo alarmante, fruto de la enorme presión que está ejerciendo el capital transnacional no sólo en Uruguay, sino en todo el mundo, que se manifiesta a través de un boom de la construcción de vivienda nueva que por un lado hace desaparecer las arquitecturas históricas, y por otro, no termina de resolver el acuciante déficit habitacional de nuestro país. En resumen, estamos asistiendo a una situación en la cual, la sociedad toda está haciendo un esfuerzo fiscal considerable (100 millones de dólares al año*) para solventar las exoneraciones fiscales de una industria que no resuelve el problema de la vivienda y que es a la vez responsable de la desaparición de nuestra memoria construida. ¡De locos!

De esos testimonios en entrevistas, opiniones y experiencias, ¿qué resaltarías como necesario en cuanto a gestión de gobierno y privados para cambiar la realidad?

Sin duda y para empezar, mecanismos de incentivo fiscal, como existen para obra nueva, a la hora de restaurar un inmueble histórico. Educación en patrimonio, en las escuelas de arquitectura, en el entendido de que hoy, a las implicancias de pérdida de memoria construida ante la demolición de innumerables ejemplos de arquitecturas del pasado, se suma la necesidad

imperiosa de reducir las emisiones de CO₂, siendo que la industria de la construcción es una de las que más colabora con este fenómeno. En este sentido, hay una expresión instalada en la arquitectura que comparto plenamente: “el edificio más verde es el que ya está construido”. Aprovechar, reciclar, poner en valor, cambiar de programa, es el camino a seguir si queremos colaborar con la salud ambiental del planeta.

¿Qué ejemplos conocés de otros lugares que son referentes en el tema y hacen que funcione en la gestión?

Hay innumerables casos de ciudades europeas que han hecho de la conservación patrimonial el eje de sus gestiones administrativas. Es cierto que los tiempos históricos que manejan muchas veces son bastante mayores a los de Montevideo, pero San Petersburgo, por ejemplo, tiene los mismos 300 años que nuestra ciudad y a nadie se le ocurre descuidar lo que heredaron del pasado. Ahí nos juega en contra una cierta lectura de que lo que tenemos no es lo suficientemente bueno, o lo suficientemente viejo como para ser conservado. Eso es un mito que hay de desmontar: a todos nos gusta París, que es básicamente una ciudad de la segunda mitad del siglo XIX. En Montevideo demolemos sin demasiado miramiento construcciones contemporáneas a las de ese París que nos encanta, y a nadie parece importarle.

También es cierto que esa política de muchas ciudades europeas de cuidar sus centros históricos para atraer cada vez más turismo está hoy en crisis, con procesos de gentrificación que expulsan a la población local. A la vista de esa experiencia, Montevideo debería plantearse un plan de restauración general de su área central pensando en crear las condiciones óptimas para que los propios montevideanos se apropien de ella. Y que los turistas quieran visitarla por añadidura. Es posible contemplar ambas dimensiones.

Y para no poner como ejemplo solamente ciudades europeas, en América Latina existen desde hace décadas las experiencias exitosas de

cuidado patrimonial del centro histórico de Quito en Ecuador, de Cartagena de Indias en Colombia o de Ouro Preto y Mariana en Brasil. Y sin ir más lejos, de Colonia del Sacramento en Uruguay, que se ha transformado en un foco de interés turístico internacional gracias a una gestión patrimonial cuidadosa.

Sobre Alfredo Ghierra (Montevideo, 1968)

Estudia Bellas Artes y Arquitectura entre 1986 y 1990. Trabaja fundamentalmente la técnica del dibujo con grafo y tinta pero también la fotografía, el arte digital, la animación, el ensamblaje de objetos y la pintura al óleo. A partir de 1994 realiza exposiciones personales y colectivas dentro y fuera del Uruguay (Montevideo, Buenos Aires, San Pablo, Brasilia, Sofía, Venecia, Madrid, Berlín). Participa de numerosos concursos obteniendo varios



premios y menciones. Su personaje Ghierra Intendente, creado en 2010, es una performance artística en clave política y apartidaria, donde un extenso grupo de artistas, arquitectos y diseñadores, se articulan para pensar y proyectar la ciudad.

Fuente:

https://www.búsqueda.com.uy/arquitectura-innovacion-y-diseno/montevideo-inolvidable-el-documental-que-pone-valor-el-descuidado-patrimonio-la-ciudad-n5397173?utm_source=B%C3%BAsqueda&utm_campaign=5210e2dc58-Titulares+Galer%C3%ADa+28%2F02_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_5929d8e4f7-263974932&mc_cid=5210e2dc58&mc_eid=45a64ec841

¿SABÍAS QUE...?

Gran participación de Uruguay en el Festival de Cine de Málaga



La delegación uruguaya estuvo presente con obras seleccionadas en el Festival y proyectos en instancias del mercado (Mafiz).

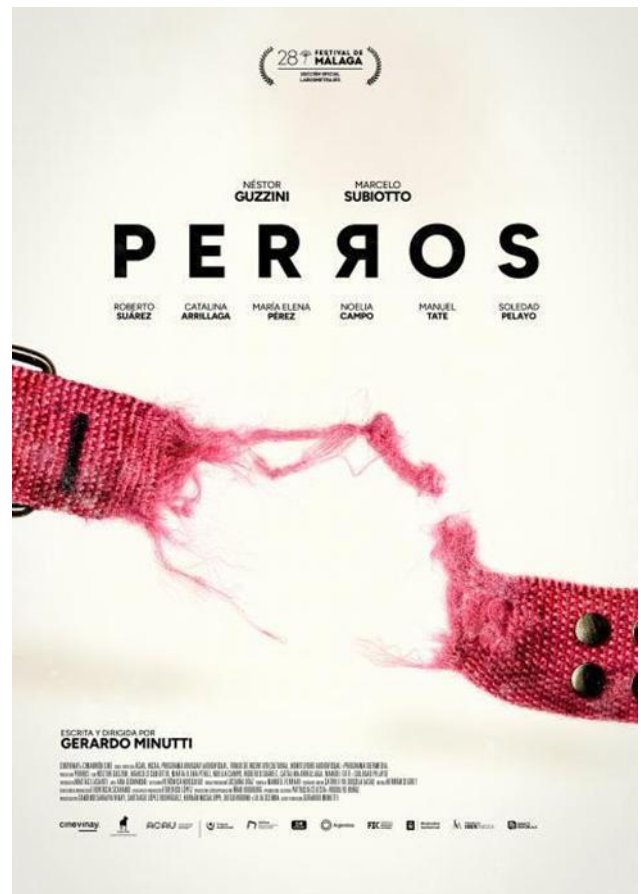
FESTIVAL

“Perros”, ficción uruguaya en competencia oficial tuvo su estreno con una excelente respuesta de público. Esta obra es la ópera prima del director Gerardo Minutti, producida por Sandino Saravia de las productoras Cimarrón Cine y Cine Vinay.

La actriz María Elena Pérez, fue premiada con la Biznaga de Plata a la mejor interpretación femenina de reparto. Asimismo, subraya que “su diseño incorpora elementos de sostenibilidad, como el uso eficiente de la energía y la gestión del agua, lo que lo convierte en un aeropuerto moderno no solo en términos de tecnología y diseño, sino también en cuanto a responsabilidad ambiental”.

También el martes 28 de marzo tuvo su estreno mundial con excelente repercusión, **“Río adentro”**, largometraje documental uruguayo que compitió en la sección documentales del

festival. La película es dirigida por Pablo Martínez Pessi y producida por Gabinete Films.



El documental **“Ajuste de pérdidas”** (coproducción minoritaria Uruguay), dirigido por Miguel Calderón, ganó la Biznaga de Plata al mejor documental en el festival. La película es producida por Las Vocales, Cactus Docs, Detalle Films y por Uruguay Bocacha Films.



MAFIZ

El mercado también estuvo lleno de actividades y buenas noticias para Uruguay.

El proyecto **“Anoche soñé que nadaba”**, de la directora y guionista Catalina Torres Puentes, producido por Monarca Films por Uruguay y Sabaté Films por Paraguay, ganó el premio otorgado por Sanfic.

Se realizó un encuentro de networking con Islas Canarias con participación de representantes de casas productoras uruguayas. En este encuentro, al que asistieron autoridades de Latinoamérica y de Islas Canarias, se intercambió sobre las oportunidades de coproducción y de promoción entre la comunidad de España y Uruguay.

Se realizó un encuentro de coproducción con República Dominicana, Portugal, Brasil y Uruguay en el que se generó la oportunidad de conversar sobre las posibilidades de trabajo en conjunto, integrando las oportunidades del cono sur, Brasil, el caribe y Europa. El evento contó con la participación de productores y productoras, así como festivales y empresas distribuidoras.

En el marco del festival también se celebraron las reuniones ordinarias de Ibermedia y de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales

Cinematográficas Iberoamericanas (CAACI), con la presencia de la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU) mediante la participación de Marcio Migliorisi, encargado de internacionales.

El Cine Uruguayo sigue demostrando su calidad y se proyecta internacionalmente, demostrando su buen momento y el crecimiento del sector.



Fuente:

<https://www.acau.gub.uy/innovaportal/v/399/1/a-cau/termino-el-festival-de-malaga-con-buenas-noticias-para-el-cine-uruguayo.html>

José Pedro Varela

19 de marzo 1845

Día de la laicidad

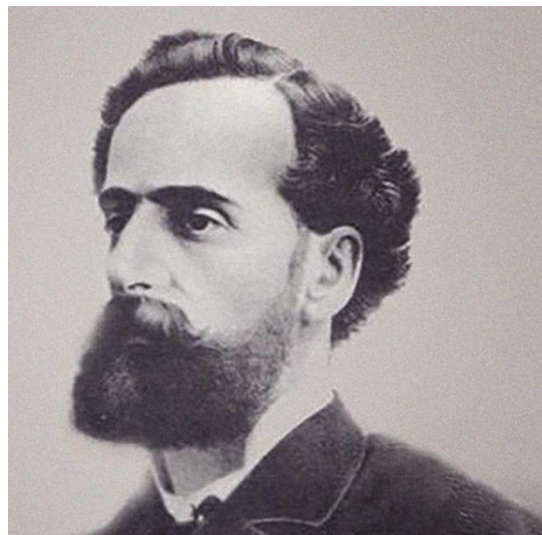
Figura clave en la reforma de la educación pública, su legado quedó plasmado en el sistema educativo uruguayo a través de los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad para garantizar un acceso más democrático al aprendizaje de niñas y niños en todo el país.

José Pedro Varela (1845 – 1879)

Fue un escritor, periodista y político uruguayo.

En el libro *La Educación del Pueblo*, publicado en el año 1874, Varela presentó su propuesta para el sistema educativo uruguayo basado en los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad.

En el año 1868 fundó junto a un grupo de jóvenes de la Sociedad de Amigos de la Educación Popular y entre sus primeras acciones estuvo la de abrir una Escuela que fuera el campo experimental de la reforma de la educación.



Años más tarde, presidió la Comisión de Instrucción Pública de Montevideo, organismo que funcionaba de "superintendencia" de todas las escuelas del país. En esta Comisión presentó el proyecto de Ley de Educación Común, con el fundamento que para mejorar el estado de la sociedad uruguaya era necesario elevar el nivel de la educación popular.

Fuente:

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/natalicio-jose-pedro-varela>

Revolución de Quebracho

marzo 1886

La Revolución del Quebracho fue una batalla que se produjo en Uruguay en una villa en el noroeste del departamento de Paysandú, sobre la cuchilla del Queguay al norte del arroyo homónimo, entre los días 26 al 31 de marzo de 1886.



El problema de la reelección del General Máximo Santos (1885)

En el año 1885, la plana mayor del santismo dominaba en el gobierno pero la situación política era inestable, y la opinión adversa. La finalidad inmediata del santismo ante la proximidad del término del período del General Santos, era hacer triunfar su continuidad en el mando. Para ello siguió un proceso que no pudo sobrellevar el peso de la oposición, cada vez más intensa. En un primer momento posibilitó el acceso de Máximo Santos al Parlamento Nacional (marzo 1885). Posteriormente se hizo elegir como futuro presidente de la República al Dr. Francisco A. Vidal, incondicional de Santos subordinado a su fortísima influencia.

La presidencia del Dr. Francisco A. Vidal y la Revolución del Quebracho

La presidencia del Dr. Vidal, destinada a efectuar la reelección inmediata del mismo Santos, levantó gran oposición. La designación de Máximo Santos como Ministro de Guerra apresuró la rebelión que desde los últimos meses de vida del gobierno anterior, se preparaba en la República Argentina.

La rebelión de 1886 llamada **Revolución del Quebracho**, no tuvo carácter partidista. Fue una rebelión del legalismo contra el militarismo. El enfrentamiento fue llegando de manera cada vez más

inevitable. Por un bando estaban Francisco Antonio Vidal, nuevo senador del artificialmente creado departamento de Flores, preparando sin pudores la continuidad de Santos. Por otro lado, la Junta Revolucionaria actuando en Buenos Aires con representantes de los tres partidos a su frente: con el colorado Lorenzo Batlle, con los blancos Juan José de Herrera y Martín Aguirre, con el constitucionalista Gonzalo Ramírez y con presencia del Coronel Gaudencio, Jefe político montevideano de Pedro Varela en los primeros años del proceso dictatorial. Entre el 30 y el 31 de marzo se llevó a cabo la batalla, por unos denominada del Quebracho, y por otros de Puntas o Palmeras de Soto. Cuando cesó el fuego, los revolucionarios tenían más de 200 muertos y más de 600 prisioneros.

La revolución no duró ni una semana, desde el 26 hasta el 31 de marzo. El general Máximo Tajes, designado para mandar las fuerzas del gobierno, venció y capturó a casi toda la fuerza revolucionaria. Los prisioneros fueron puestos en libertad, después de su traslado a Montevideo, en un gesto político que benefició a Santos a la opinión pública.

Cuando la rebelión estuvo sofocada se activó el proceso que concluiría con la reelección del General Santos, para el que se creó la mayor jerarquía militar conocida en el país con el grado de Capitán General del ejército nacional. El 21 de mayo se proclamó a Santos senador por el departamento de Flores; se logró la renuncia del presidente del Senado y se eligió de inmediato a Santos para reemplazarlo. El 24 de mayo, el Dr. Vidal renunció a la presidencia de la República que fue ocupada automáticamente por Santos en su carácter de Presidente del Senado.

Esta regulada sucesión en el Poder Ejecutivo se conoce en la historia nacional como “la dinastía Santos-Vidal”



**Monumento a la Revolución de Quebrecho,
Cementerio de Paysandú**

Fuente:

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/388>

Se viene

RedesUy, Capítulo Galicia



Redes Uy es una asociación internacional de profesionales de la academia y empresa de Uruguay en el exterior.

Es un espacio para potenciar el papel de la ciencia, tecnología, la educación, la empresa y dar visibilidad a profesionales de Uruguay a nivel global. Además de inspirar, educar y formar nuevas generaciones.

Redes Uy permite a personas que desean iniciar una formación académica o profesional fuera del país, puedan contactar con colegas de Uruguay en el extranjero y acceder a información, colaboraciones, becas, pasantías, líneas de investigación, oportunidades de negocios, financiamiento, etc.

Desde este Consulado General estamos apoyando la creación del **“Capítulo Galicia” de RedesUy**, pensado para agrupar a todos los interesados de participar que viven y/o trabajan en esta región de España.

WEBINARS

El propósito de estas charlas es destacar a los profesionales de Redes Uy que residen en el extranjero y cuentan con formación universitaria, ya sea que trabajen en el sector público o privado, y fomentar su conexión con el ecosistema de Uruguay para promover colaboraciones. Este ciclo de charlas tiene como objetivo abordar temas de interés común desde una perspectiva colaborativa, proporcionar herramientas, compartir experiencias y dar a conocer proyectos y acciones que sean útiles en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente.

El formato es abierto al público, tiene como duración máxima de 60 minutos, en vivo, con tiempo para preguntas. Los temas se centrarán en: Tecnologías, Medicina-Biología, Relaciones Internacionales, Legal, Medio Ambiente, Inteligencia Artificial, Sociología, Periodismo, Economía, Ciencia, Empresas, Mujer STEM, Fotografía, Periodismo, etc.

Los interesados pueden comunicarse con **Nataly Buslón** uyredes@gmail.com o **Belén Casal Gil** belencasalgil@gmail.com

<https://uyredes.com/>

PATRIMONIO NACIONAL

Quinta de Batlle y Ordóñez



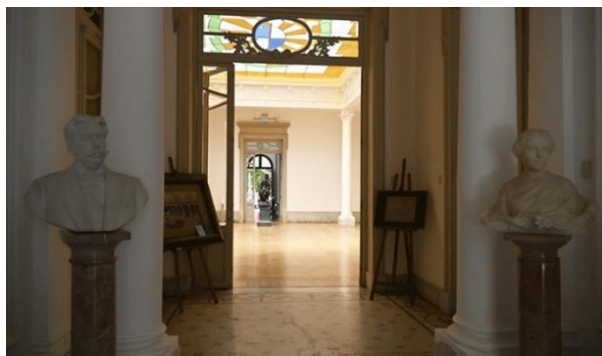
José Batlle y Ordóñez compró la finca a los herederos de Duplessis, en 1904, por la suma de 17.000 pesos. El Arq. Alfredo Campos realizó modificaciones para su ocupación, que tuvo lugar en 1911. Los comienzos de la construcción de la quinta casa de Don José Batlle y Ordóñez datan del año 1851. Su estilo italiano y su parque verde, reviven las modalidades de vivienda y entretenimiento de las clases altas de las primeras décadas del Siglo XIX. En el interior de la residencia, predomina una decoración y mobiliario francés.

Don Pepe Batlle encontró en esa quinta, entre los árboles y la naturaleza, el remanso donde rodeado de su familia, pudo encarar sus difíciles labores de estadista y periodista, lejos del bullicio del casco urbano. Hay mil anécdotas de la quinta de Batlle, pero una de las más

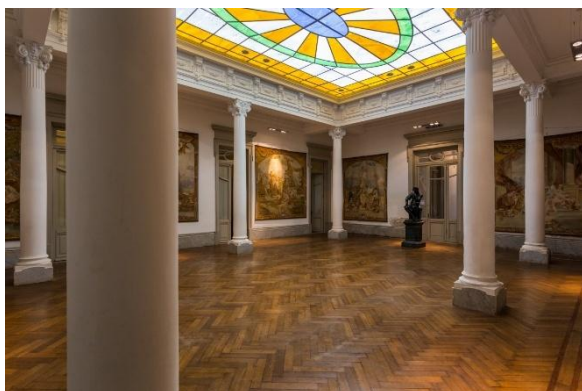
ilustrativas es la que recuerda que los árboles y las flores del jardín de Piedras Blancas fueron testigos de la discusión y solución de arduas cuestiones de estado y de alta política, ya que ése, al aire libre como en la antigua Grecia, era el lugar favorito de Batlle para recibir a sus colaboradores más allegados.

La casa quinta fue uno de los centros principales de la actividad política del país para su segunda presidencia (1911-1915). Desde ese lugar (comentan historiadores) José Batlle y Ordóñez gobernó al país mientras cuidaba a su hija enferma en su segunda presidencia.

Desde 1967, la casa quinta de Batlle, es el museo que custodian sus pertenencias y las de su familia.



En esa casa también vivió Luis Batlle Berres, que era el sobrino Batlle y Ordoñez y fue el 30° presidente de la República, 2 de agosto de 1947 al 1° de marzo de 1956. También presidió el Consejo Nacional de Gobierno, desde el 1° de marzo de 1955 al 1° de marzo de 1956.



Fuentes:

<https://www.museos.gub.uy/index.php/museos/museos-por-localidad/montevideo/item/158-museo-historico-nacional-casa-quinta-de-jose-batlle-y-ordonez>

<https://icau.mec.gub.uy/innovaportal/v/1181/1/mecweb/casa-quinta-de-don-jose--batlle-y-ordonez?3colid=10567&breadid=310>

<https://municipiod.montevideo.gub.uy/node/183>

<https://municipiof.montevideo.gub.uy/museo-casa-quinta-jos%C3%A9-batlle-y-ordo%C3%Bllez>

<https://grupormultimedia.com/museo-casa-quinta-de-jose-batlle-y-ordonez-id1021723/>

Consulado Móvil en Asturias



Estamos programando la realización de un nuevo Consulado Móvil en Asturias, para los meses de **mayo o junio**.

A los interesados les solicitamos escribir a consulta.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

Fe de erratas

Rectificamos lo publicado en nuestra edición N° 60 del 14 de marzo de 2025: el nombre correcto del compatriota que generosamente compartió la intervención artística en “modo candombe” para su tienda en Oviedo, se trata de Alfredo Quirque.



Muchas gracias Alfredo!

AGENDA

Presentación de

Caminando Poesías

(Graciela Rabuñal) Arteixo



Caminando Poesías
Presentación literaria

10·Abr
19:30h

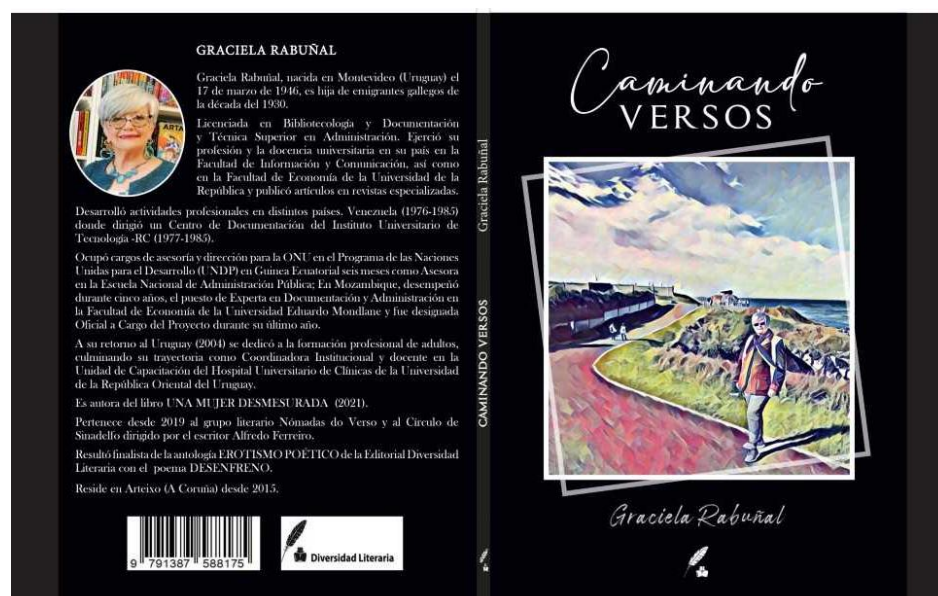
Graciela Rabuñal, autora de la obra.
Presentan: Cónsul de Uruguay en Galicia,
Asturias, Cantabria y País Vasco, Dr.
Ramiro Rodríguez Bausero. Escritor
Alfredo Ferreiro, y los poetas Amadora
da Vila y Alfonso Modroño Márquez.
Colabora el Servicio Municipal de
Cultura del Ayuntamiento de Arteixo

Capilla de la Plaza del
Balneario de Arteixo

*Entrada libre hasta completar el aforo

Arteixo / Cultura

Diversidad Literaria



GRACIELA RABUÑAL

Graciela Rabuñal, nacida en Montevideo (Uruguay) el 17 de marzo de 1946, es hija de emigrantes gallegos de la década del 1930.

Licenciada en Bibliotecología y Documentación y Técnica Superior en Administración. Ejerció su profesión y la docencia universitaria en su país en la Facultad de Información y Comunicación, así como en la Facultad de Economía de la Universidad de la República y publicó artículos en revistas especializadas.

Desarrolló actividades profesionales en distintos países. Venezuela (1976-1985) donde dirigió un Centro de Documentación del Instituto Universitario de Tecnología-RC (1977-1983).

Ocupó cargos de asesoría y dirección para la ONU en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (UNDP) en Guinea Ecuatorial seis meses como Asesora en la Escuela Nacional de Administración Pública. En Mozambique, desempeñó durante cinco años, el puesto de Experta en Documentación y Administración en la Facultad de Economía de la Universidad Eduardo Mondlane y fue designada Oficial a Cargo del Proyecto durante su último año.

A su retorno al Uruguay (2004) se dedicó a la formación profesional de adultos, culminando su trayectoria como Coordinadora Institucional y docente en la Unidad de Capacitación del Hospital Universitario de Clínicas de la Universidad de la República Oriental del Uruguay.

Es autora del libro UNA MUJER DESMESURADA (2021).

Pertenece desde 2019 al grupo literario Nómadas do Verso y al Círculo de Sanadello dirigido por el escritor Alfredo Ferreiro.

Resultado finalista de la antología EROTISMO POÉTICO de la Editorial Diversidad Literaria con el poema DESENFRENO.

Reside en Arteixo (A Coruña) desde 2015.

Caminando VERSOS

Graciela Rabuñal

9 791387 588175

Diversidad Literaria

RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cggsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB

uruguaygalicia.org




Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela
Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE DE VIDA

Área Cultural

El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela ha alcanzado la difusión a personas de la cultura y el arte nacionales y sus paraguayos.

En línea con la estrategia de internacionalización de la cultura del Uruguay, el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela, en colaboración con la Dirección Nacional de Cultura del Uruguay y la Comisión Nacional para el Desarrollo Cultural del Uruguay, se aprueba el desarrollo de acciones de diplomacia cultural, desarrollo y difusión de actividades artísticas, culturales y productivas a través de acciones:

Principales acciones

- Realizar las actividades culturales realizadas con comités de trabajo en el extranjero.
- Promover actividades y eventos organizados por organizaciones por consules.
- Crear programas de actividades y proyectos en Uruguay.
- Realizar la creación de redes a través de redes de trabajo con actores culturales.
- Promover la creación de redes de trabajo y actividades culturales.
- Realizar la creación de redes de trabajo y actividades culturales.
- Promover la creación de redes de trabajo y actividades culturales.



Conocer Uruguay

Conocer Uruguay: elegir sus principales destinos para visitar y desde allí conocer por todo el país para conocer sus bellezas naturales.

Uruguay vive en un momento histórico y culturalmente muy interesante.

Uruguay es el país de los principios, de los valores y de la justicia. Es el país de los principios, de los valores y de la justicia. Es el país de los principios, de los valores y de la justicia.



TRÁMITES

TRÁMITES	ASISTENCIA COMPATRIOTA	ÁREA ECONÓMICA
DOCUMENTACIÓN DE VIAJE	EXEMCIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	
ESTADO CIVIL	RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD	
FE DE VIDA	EXEMCIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD	
VÍSA	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD	
	RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD	
	PERMISO DE MENOR	
	SOLICITUD DE VISA PARA INGRESO A URUGUAY	

Todo uruguayo con más de 18 años de edad de derechos de actuar.

A) Los bienes muebles y el.

B) Las herramientas, máquinas.

C) Por una única vez, por el ingreso a la República. El régimen a que está sujeto el automotor de Automotores.