



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 057

31 de enero de 2025



Otro nuevo Carnaval comenzó en Uruguay. Por mucho más de un mes, desfiles, comparsas, cuplés, tablados, bombos, platillos, redoblantes y tamboriles llenarán de color y música los días y noches del verano en todo el país. Artigas, Rivera, Melo, Durazno, Colonia, La Pedrera, Montevideo, y tantos otros puntos mostrarán lo mejor de la mayor fiesta cultural del Uruguay.

¡Feliz Carnaval!

Toda la información en:

<https://www.museodelcarnaval.org/carnaval-2025/>



Desfile inaugural Carnaval 2025



El Desfile Inaugural de Carnaval comienza al carnaval más largo del mundo. Por la avenida 18 de julio, se pueden ver carros alegóricos, cabezudos, las reinas de Carnaval, de las Llamadas y de las Escuelas de Samba y los artistas y ejecutantes de las distintas disciplinas que componen el Concurso Oficial.

Con una figura gigante de la famosa vedete Rosa Luna en su proa, sobre el barco decorado con sirenas tomando mate iban representantes de diversas tradiciones carnavalescas del mundo que nutrieron al uruguayo. Para la construcción se realizó una selección de figuras icónicas de la cultura ciudadana así como también personas anónimas: Gardel, Rosa Luna, Obdulio Varela, a una vecina con su carrito de feria, un murguista, una inmigrante europea, un ciclista decimonónico, una joven indígena y al "galgo de la Onda".

Interpretados por artistas de circo de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, saludaban personajes con trajes alusivos al carnaval de Cádiz, al carnaval de Venecia, a las tradiciones afrobrasileñas y al carnaval del estado de Nueva Orleans de Estados Unidos.

Su pasaje dio paso a los 42 conjuntos que, a partir del próximo lunes competirán en el Teatro de Verano de la capital por los premios del Concurso Oficial de Carnaval 2025. En concreto, estos se reparten en 22 murgas y cinco de cada una de las demás categorías: parodistas, humoristas, comparsas y revistas.

Se trata de uno de los desfiles más importantes del año, junto con el desfile de Llamadas en febrero. Constituye el primer acto carnavalesco del país y el más tradicional, ya que fue el primer festejo a ritmo de tambores que apareció en la historia del Carnaval en torno a 1830.

Fuentes:

<https://www.montevideo.com.uy/Tiempo-libre/Gran-noche-el-carnaval-mas-largo-del-mundo-comenzo-con-su-tradicional-desfile-inaugural-uc913016>

https://patrimoniouruguay.net/fiestas-tradiciones/desfile-inaugural-del-carnaval/#google_vignette

<https://mediospublicos.uy/se-realiza-este-jueves-el-desfile-inaugural-de-carnaval/>



El carnaval en el 1800 según Barrán



Lo que conocemos en la actualidad como carnaval tiene raíces en los inicios del siglo XIX. Algunas todavía se dejan ver, otras ya marchitaron y dieron paso a nuevos rituales.

Aunque no existían los conjuntos carnavaleros que actuaban en un escenario, sí había comparsas que desfilaban los días de Reyes. El carnaval era entonces distinto, pero su esencia era un poco la misma que ahora.

¿Cómo era ese carnaval de antaño, el de la “época bárbara”, como la caracterizó el historiador **José Pedro Barrán** en su libro **Historia de la sensibilidad en el Uruguay?**

Juego sin fin

El carnaval era “fiesta y juego” en la cultura bárbara de Montevideo, que Barrán situó entre 1800 y 1860. Se enmarcaba en un ambiente de excesos: el paisaje natural “dominaba al hombre”, la gente nacía y moría en demasía, los castigos físicos estaban naturalizados, se ejercía violencia política; los niños, las mujeres y los subordinados eran menospreciados, se profesaban la exuberancia del cuerpo, la risa, la cultura lúdica y el desorden.

En ese contexto ocurría “la fiesta sin límites temporales, irrenunciable y universal”, que no se suspendía “si una epidemia o la ‘locura’ política se adueñaba de la ciudad”. Aunque oficialmente El carnaval sucedía domingo, lunes y martes (como ahora), el jolgorio se extendía y comenzaba antes, incluso a veces en enero.

Había bailes y juegos en las calles. Todo el mundo se tiraba agua encima, e incluso huevos. En 1867, ya iniciada la “época civilizada”, la sensibilidad carnavalera seguía a flor de piel y eran tantos los días de juego que la Policía tuvo que emitir un edicto especial prohibiendo la anticipación de la celebración. Pero nadie le hizo caso.

Durante la época de carnaval las personas tenían permitido disfrazarse y utilizar máscaras. Las autoridades decretaban que luego del “entierro” de la fiesta (el domingo siguiente) no se podía continuar con ese juego de identidades, pero la gente no acataba las normas. “Era como si esa sociedad no pudiera concluir nunca de jugar”, escribe Barrán.

El carnaval era una fiesta masiva de la que “nadie se sustraía”. Unía a la población, rompía por un rato las divisiones: “Viejos y jóvenes, hombres y mujeres, negros y blancos, criollos e inmigrantes, ricos y pobres, gobernados y gobernantes jugaban”. Y aunque “las devotas y el clero” intentaban alejarse de tales actividades, no podían sustraerse de ellas por completo.



“La venganza de los oprimidos”

Durante la fiesta “negros, criados, sectores populares, marginados, niños, jóvenes y mujeres” se sublevaban temporalmente contra sus opresores. Los registros de la época indican que la participación en el carnaval era mayoritariamente femenina, sobre todo en los juegos de agua.

Se daba una “suprema transgresión” porque el carnaval “no perdonaba a las autoridades, tuvieran el origen que tuvieran”. Los símbolos de autoridad eran tratados sin respeto y se suspendía el trabajo: una pausa al orden social de dominantes y dominados.

En el carnaval bárbaro, el cuerpo “realizaba movimientos violentos, desacostumbrados, y se descoyuntuaba, es decir, violaba su orden físico cotidiano”. Rompía las normas establecidas sobre comportamiento en el espacio público; no importaba el decoro.

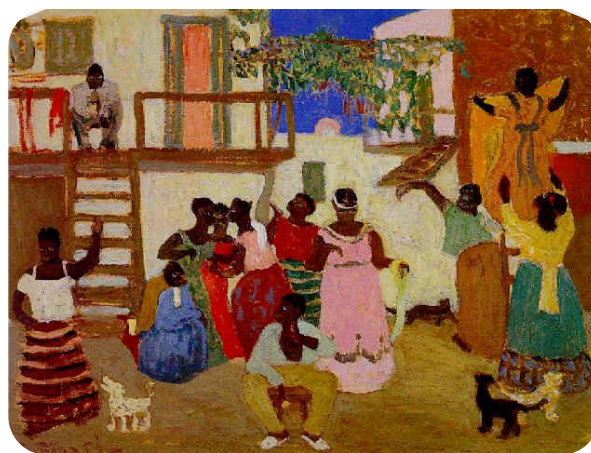
A esta libertad del cuerpo y el alma, explica Barrán en el texto, los contemporáneos la llamaban locura, por los “movimientos absurdos, afloración de todos los deseos y personalidades escondidas, desorden del porte y el aníamamiento en la conducta”.

Durante la fiesta todo estaba permitido: cambiar la voz, hacer gestos exagerados, jugar a ser otra persona, imitar a animales, dejarse llevar; “en otras palabras, transgredirlo todo, desde la estampa física habitual hasta el orden jerárquico político y social, desde la sutil trama en que se reconocía la propia personalidad hasta la gruesa careta a que obligaba la convivencia”.

La liberación corporal llevaba también a la violencia. Había un juego denominado combate que consistía en arrojar cosas “en el límite de la contundencia”” Acá, como en días de fiesta anteriores, el elemento preferido era el agua. La gente, sobre todo la perteneciente a las clases sociales dominantes, se quedaba en su casa o avanzaba rápido por la vía pública para evitar los ataques.

Entre los elementos preferidos de los combatientes estaban los huevos, harina y polvos colorados, tarros, cajas de lata, canastas, frutas, agua sucia, bolsas de arena y cal, almidón, pintura y gatos (según un registro de 1840).

Este desenfreno también generaba problemas, sobre todo con la población inmigrante que no entendía, se enojaba y peleaba al ser atacada. Además, la gente se caía, se lastimaba, la violencia legitimada daba paso a verdaderas riñas.



El alma aflora

Así como el cuerpo, el alma transgredía sus límites durante estos días de fiesta. Se soltaban “las turbulencias de la conciencia, siempre ocultas y reprimidas ante los demás, y las del inconsciente, siempre ocultas y reprimidas por el yo”, en palabras de Barrán.

El carnaval “recreaba las utopías de igualdad absoluta y risa enseñoreada de la vida”. Y por eso cabe preguntarse si la ficción era la fiesta o lo que ocurría fuera de esta.

En la liberación del alma tenían un rol protagónico los disfraces y las máscaras, que permitían cambiar de personalidad y de lugar social. “La ruptura de las represiones y el dejar de lado las presiones eran momentáneas, una licencia”, a decir del autor.

Estos excesos del alma preocupaban al orden burgués, que ya desde el inicio del siglo buscaba instalar una cultura “civilizada”; sin embargo, durante la fiesta “los invadían” los impulsos. Nadie escapaba al carnaval.

Con el disfraz llegaban “el desparpajo, la insolencia y la injuria”. La gente, tras las máscaras, gritaba sus verdades, vociferaba rumores y acusaba al de al lado de actos que eran repudiados.

Los juegos corporales y del alma tenían “una alta cuota de erotismo, en sí mismo y por sus derivaciones”. Había una “licencia sexual”, los juicios se frenaban para permitir el acercamiento de la carne. Lo que sí generaba rechazo entre las clases dominantes era que se perdieran “el pudor y el recato” de las mujeres, pero a ellas no les importaba.

El carnaval uruguayo bárbaro era “un paraíso de la materia, una tierra en que se comía, se bebía y se jugaba sin límites”, a decir de Barrán, en el que entraban en escena el gozo, la transgresión, la violencia, el erotismo, el ocio y la crítica social.

Fuentes:

<https://ladiaria.com.uy/carnaval/articulo/2022/2/como-era-el-carnaval-en-1800/>

<https://hablemosdeculturas.com/carnaval-uruguayo/>

<https://www.bellasartes.gob.ar/en/collection/work/10673/>

<https://es.pinterest.com/benechgillardo/>



¿SABÍAS QUE...?

Uruguay lidera América Latina en administración pública (Oxford)

Uruguay ha sido reconocido como el país con la **mejor administración pública de América Latina**, según el Blavatnik Index of Public Administration 2024, publicado por la Universidad de Oxford. El índice evalúa la calidad de la administración pública en 120 países utilizando 82 métricas agrupadas en cuatro dominios: estrategia y liderazgo, políticas públicas, ejecución nacional y personas y procesos.

Con un puntaje global de 0.72, **Uruguay ocupa el 20° lugar a nivel mundial**, compartiendo posición con países como Italia, Portugal y Suecia. Este resultado lo convierte no solo en uno de los veinte países con mejores prácticas de administración pública en el mundo, sino también en el líder regional, superando a Chile (27° lugar), Brasil y Colombia (32° lugar) y Argentina (62° lugar).



El país destacó particularmente en el dominio de “Personas y Procesos”, donde obtuvo un puntaje de 0.77, posicionándose en el 10° lugar global junto a naciones como el Reino Unido, Australia y Francia. Este aspecto mide la eficacia en la gestión del capital humano y los procesos administrativos, elementos esenciales para una administración moderna.

Según el informe, Uruguay muestra una consistencia notable en todos los dominios, ya que en ninguno de ellos se posiciona por debajo del 30° lugar a nivel mundial. En contraste, otros países de la región presentan desempeños más desiguales. Por ejemplo, Chile ocupa el 7° lugar global en “Personas y Procesos” con un puntaje de 0.78, pero cae al 49° lugar en “Ejecución Nacional”.

El país con la administración pública más eficiente según el índice es Singapur, con un puntaje de 0.85, mientras que Sudán se posiciona en el último lugar con 0.17.

De acuerdo con la Universidad de Oxford, los resultados de Uruguay reflejan un compromiso sostenido con una gestión pública de calidad, consolidando su posición como un referente en América Latina y en el mundo.

Fuente: <https://www.infobae.com/america/america-latina/2025/01/24/uruguay-lidera-america-latina-en-calidad-de-administracion-publica-segun-la-universidad-de-oxford/>

MEDALLAS

DELMIRA AGUSTINI 2024



El pasado 17 de diciembre en el Palacio Taranco, la Dirección Nacional de Cultura (DNC) del Ministerio de Educación y Cultura realizó una nueva entrega de la Medalla Delmira Agustini, que homenajea a quienes han contribuido de forma excepcional a la cultura y las artes uruguayas.

El ministro Pablo da Silveira destacó, durante la ceremonia, la elección de los tres homenajeados para esta entrega de la medalla: «Se trata de tres personas que comparten rasgos enormemente importantes: la excelencia en lo que hacen y su autenticidad: ninguno de ellos nunca busca el efecto fácil ni el camino corto hacia el aplauso. Son tres personas increíblemente libres».

El actor Jorge Bolani, al presentar a la actriz **Ana Rosa**, resaltó que «como instrumentista, Ana puede instalarse en cualquier estilo: absurdo, dramático, humor de comedia (...) y todo es ejecutado por el instrumento casi perfecto que es ella misma». Al aceptar el homenaje, Rosa confesó: «Agradezco enormemente esta distinción. El teatro para mí es la vida, y nunca pensé que las actuaciones de mi vida, unidas, iban a provocar esto».

La coleccionista de arte Clara Ost presentó a la fotógrafa homenajeada **Diana Mines**: «Valoramos a Diana por su excelencia y su coraje intelectual, demostrados a lo largo de su vida en su trabajo, pero también por las acciones que gesta y que promueve». Al aceptar la medalla, Mines comparó su arte con aquel del artista escénico: «La fotografía comparte con el teatro ese juego de apariencia real: la obra de teatro nos transporta a otros espacios y otros tiempos, y los fotógrafos hacemos lo mismo. (...) La frente debe estar despejada para mirar claro: hay que saber cuestionar y cuestionarse siempre, y no dar nada por seguro».

El músico Ruben Rada presentó al **«Lobo» Núñez**: «Amo su lucha, amo a su familia. Es luthier, es el mejor bailarín y el tipo más simpático del mundo. Se merece esto por todo lo que hace y por todo lo que hará». El «Lobo» Núñez al aceptar la medalla, dedicó la distinción a sus padres, hijos, nietos y a todas las personas con las que aprendió en su carrera. «Desde la placenta yo ya escuchaba tambores», finalizó.



Fuente:
<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/ana-rosa-diana-mines-fernando-lobo-nunez-recipientes-medalla-delmira-agustini>

“CHINA ZORRILLA”, el barco que unirá Uruguay y Argentina

Con la presencia de autoridades uruguayas y argentinas, Buquebus presentó en la Feria Internacional de Turismo de Madrid su futuro buque 100% eléctrico: el **China Zorrilla**. Se trata de una embarcación con capacidad para 2.100 pasajeros, 225 bodegas para vehículos y más de 2.000 metros cuadrados de free shop.

La directora comercial de Buquebus, Marina López Mena, realizó el anuncio, y estuvo acompañada del ministro de Turismo, Eduardo Sanguinetti, presidentes de las cámaras de turismo uruguayas y argentinas, y Daniel Scioli, secretario de Turismo, Ambiente y Deportes de Argentina.

El China Zorrilla estará operativo en octubre de 2025 y permitirá reducir en un 84% las emisiones asociadas al transporte marítimo de pasajeros

El ferry toma su nombre en un homenaje que la empresa decidió hacer a la popular actriz uruguaya que realizó la mayor parte de su carrera en Argentina y que era una pasajera frecuente de la compañía entre Uruguay y Argentina.



Fuente:

<https://www.ambito.com/negocios/buquebus-tendra-el-primer-ferry-electrico-del-mundo-n6038962>

<https://www.montevideo.com.uy/Negocios-y-Tendencias/De-dos-orillas-presentaron-en-Madrid-el-China-Zorrilla--que-unira-Uruguay-y-Argentina-uc913064>

PATRIMONIO NACIONAL

El puente del Santa Lucía



El sábado 25 de enero se cumplieron 100 años de la inauguración del puente de la Barra del Santa Lucía, ese histórico pasaje que ha sido perpetuado en el tiempo desde las imágenes hasta la poesía. El de “fierro sobre el pajonal” de Alfredo Zitarrosa o el de la foto del puente abierto que se ha visto en tantos catálogos y notas de prensa.

Antes de la existencia del puente, el río era atravesado mediante una balsa. En 1908 se iniciaron los estudios para su construcción. En 1913 se inició una de las obras viales más importantes del país: el puente de La Barra de Santa Lucía, que unió a Montevideo con la zona occidental y sur del país. Desde 1915 se hallaban terminados los pilares que constituían la infraestructura para proseguir con la culminación de las tareas, cometida a la empresa estadounidense United States Steel Corporation.

La inauguración del puente, el 25 de enero de 1925, marcó el final de una etapa, cuando comenzó a languidecer el matadero, porque ahora el transporte de los animales podía seguir hacia el Frigorífico Nacional. Los corrales de abasto cesaron sus funciones en el año 1929, cuando muchos habitantes del pueblo se trasladaron al Cerro.

Inicialmente se lo diseñó para uso ferroviario, pero las vías colocadas en el puente no fueron utilizadas, salvo en su inauguración, y se lo convirtió en un puente para tránsito automotor. Dado que el río Santa Lucía era muy utilizado para la navegación comercial a principios del siglo XX (y lo siguió siendo hasta mediados de ese siglo), se diseñó el puente con un tramo giratorio que permitiera el paso de las embarcaciones.

Fue remozado totalmente en el año 2019, reparándose los mecanismos giratorios y retirándose finalmente las vías ferroviarias.



CARACTERÍSTICAS

Tiene 540 m de largo, compuesto de cuatro tramos de 45 m en la margen izquierda, un tramo giratorio central de 60 m y tres tramos de 100 m en la margen derecha. El tramo central es giratorio, lo que permite el pasaje de embarcaciones deportivas, de gran altura. El ancho del pavimento es de 6 m y la vereda de 1,5 m.

Las características más salientes radican en el procedimiento constructivo de las fundaciones de las pilas, con aire comprimido y la profundidad de hasta 27 m bajo el nivel del agua; el montaje de tramos de 100 m, dificultado por temporales y mareas; la novedad técnica del tramo giratorio de 60 m; y el peso total de la estructura metálica es de 3.100 toneladas.

El tipo estructural, el material empleado para la superestructura y las dificultades que debieron superarse para su ejecución, constituyen aspectos destacables para la ingeniería nacional.

El nuevo Puente

La construcción del nuevo puente sobre el río Santa Lucía es una experiencia novedosa en nuestro País, por tratarse de un sistema de construcción mixto (hormigón – acero), que se fabrica y se empuja en forma acompasada desde las márgenes del río.

El nuevo puente sobre el río Santa Lucía esta constituido por una estructura única y continuaformada por 13 vanos, con una longitud total de 778 m y un ancho de calzada de 19.8 m.

La estructura metálica fue prefabricada en taller en España y la unión y montaje de componentes de los de los tramos fueron realizados en obra, a orillas del río Santa Lucía.



Los Humedales del Santa Lucía



Esta área protegida acompaña el corredor natural que genera el río Santa Lucía entre la ciudad de Santa Lucía, aguas arriba, y el Río de la Plata en donde desemboca y sobre el cual se proyecta y cubre el área protegida. Son 86.517 hectáreas de los departamentos de Canelones, San José y Montevideo.

Además de los imponentes humedales, que podemos veral transitar por el puente sobre el Santa Lucía, el área presenta formaciones vegetales nativas, monte ribereño y monte parque, así como playas arenosas, puntas rocosas e islas fluviales. Esta diversidad de ambientes provee el hábitat para numerosas especies animales, incluyendo una gran variedad de aves migratorias.

Asimismo, esta zona constituye un ambiente único en el país para el cumplimiento del ciclo reproductivo de especies marítimas de valor para el sector pesquero. Su relevancia no se limita a sus destacados valores ecológicos y económicos, constituye también un área ideal para realizar actividades recreativas y deportivas ya que cuenta con servicios y equipamiento que facilitan su desarrollo.



Estos humedales están inmersos en el Área Metropolitana, donde se concentra más de la mitad de la población y que presenta tasas anuales de crecimiento superiores al nivel país, según esta tendencia, resulta prioritario tomar medidas para conservar los ambientes que podrían verse afectados por el desarrollo urbano y el crecimiento poblacional.

En particular la zona de los humedales da soporte a una intensa actividad agropecuaria, con una producción de características intensivas en donde se concentran rubros como la lechería y la granja. Se destaca la fruticultura, la horticultura y la viticultura que se desarrollan en la zona oeste del departamento de Canelones. En la lechería, se destaca el departamento de San José, integrante de la cuenca lechera del sur del país.



Fuentes:

<https://lasemana.com.uy/ciudad-del-plata/el-puente-de-la-barra-del-santa-lucia-celebra-100-anos-el-sabado-25/>

<https://www.gub.uy/ministerio-transporte-obras-publicas/comunicacion/noticias/rehabilitacion-puente-historico-barra-santa-lucia>

<https://municipioa.montevideo.gub.uy/node/232>

<https://www.gub.uy/ministerio-ambiente/politicas-y-gestion/area-protegida-recursos-manejados-humedales-santa-lucia-canelones-montevideo>

<https://marcapaisuruguay.gub.uy/humedales-del-rio-santa-lucia-incluidos-en-el-sistema-nacional-de-areas-protegidas/>

<https://ambienta.uy/se-declara-patrimonio-natural-al-rio-santa-lucia-y-todo-lo-que-comprende-al-curso-de-agua/>

Visita al IES República Oriental del Uruguay, VIGO



El 21 de enero el Cónsul General realizó una nueva visita al IES República Oriental del Uruguay en Vigo. En esta oportunidad, se ofreció una charla a los alumnos de bachillerato, y se le realizó una entrevista por parte de los alumnos de 4º año que dirigen la radio del Insituto.



ÁGUEDA DICANCRO

5 de febrero 1930



Águeda Teresa Dicancro Innella, nació en Montevideo el 5 de febrero de 1930.

Estudió en el Instituto Pedro Figari de la Universidad del Trabajo Uruguayo –UTU- y se graduó como ceramista profesional en el año 1964.

Tomó clases en el Instituto San Francisco de Asís, con el escultor Eduardo Yepes, de talla directa y escultura en cemento.

Mediante el usufructo de una beca de la OEA estudió cerámica en México en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, metales y orfebrería en el Instituto Nacional de Bellas Artes, y platería y esmaltes en la Escuela de Diseño y Artesanías de la misma ciudad.

Ejerció como profesora de Expresión Plástica Infantil en la Escuela Nro. 70 del Consejo de Enseñanza Primaria.

A su regreso a Uruguay trabajó en orfebrería para dedicarse posteriormente a la escultura en vidrio.

Durante 1965, fue premiada en el XXIII Concurso Internacional de Cerámica de Arte, Faenza, Italia y recibió el primer premio Cerámica Concurso Fundación Ford, México.

En 1973 obtuvo el Gran Premio del Salón y Primer Premio Sección Joyas del Ier Salón de Artes Decorativas, Comisión Nacional de Artes Plásticas, Medalla de Oro Comuna de Roma.



En 1978 obtuvo el primer premio Concurso Mural edificio Puerta del Sol, Punta del Este, Premio Adquisición XXXIII Salón Municipal.

Fue seleccionada para representar a Uruguay en la Bienal de Venecia, 1993 y en la Bienal de San Pablo, 1994, Premio Figari 1999, junto a Cecilia Brugini, Wifredo Díaz Valdéz, Antonio Frascóni, Jorge Abbondanza y Enrique Silveira.

En 2001 fue declarada Mujer del Año por Juan Herrera Producciones en el rubro Artista Plástica también en ese año obtuvo el Premio Alas, por la Asociación InterArte.

En el año 2014 fue distinguida por el MEC con la medalla Delmira Agustini.

Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas, en bienales, concursos; constantemente estudió, experimentó y creó. Su obra está representada en importantes colecciones públicas y privadas.

Dicancro, dominó a la perfección las posibilidades que le otorgó el vidrio, por un lado éste material rígido, frágil, delicado que al someterlo al calor se transformó, en manos de la artista, en sorprendentes trabajos vigorosos, dúctiles, traslúcidos o de intensos colores, originales como la creadora.

Ha sido por excelencia la figura femenina dedicada a la escultura en vidrio combinado con hierro y madera.



Falleció el 15 de agosto de 2019, en la ciudad que la vio nacer.

Fuentes:

<https://mnav.gub.uy/cms.php?a=783>

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/4094>

<https://revistadossier.com.uy/todo/artes-visuales/agueda-dicancro/>



Uruguay presente en la FITUR 2025



Un año más, Uruguay fue parte de la FITUR de Madrid.

Uruguay estuvo representado por el ministro de Turismo, Dr. Eduardo Sanguinetti, acompañado por el futuro ministro Pablo Menoni, cuya presencia destaca la importancia de asegurar una participación activa y continua en los principales foros internacionales del sector, la embajadora de Uruguay en España, Ana Teresa Ayala, su equipo y funcionarios del MINTUR.

Uruguay: Más que un destino

El jueves 23 de enero, en el marco de FITUR 2025, se celebró la primera edición de **“Experimente Uruguay”** del año, organizada por la Cámara Uruguaya de Turismo (CAMTUR) con el respaldo del Ministerio de Turismo. Este encuentro, realizado en el emblemático Hotel Meliá Barajas, reunió a operadores turísticos, agentes de viajes y representantes del sector para mostrar lo mejor de Uruguay como destino turístico.

La presentación del país estuvo a cargo de Doris Rodríguez, gerente de Planeamiento Estratégico del Ministerio de Turismo, y María Julia Fernández, coordinadora de Promoción de CAMTUR. Con una narrativa cautivadora, ambas destacaron las múltiples facetas de Uruguay: desde sus playas y paisajes únicos hasta su creciente apuesta por el turismo rural y sostenible.

La parte más dinámica de la mañana incluyó la exposición de las principales DMC's de Uruguay: Abtour Viajes, Buquebus, Cynsa Uruguay DMC & Mice Expertise, DCom Travel, Furlong Incoming Uruguay, y Personal Operadora. Cada una presentó experiencias auténticas y personalizadas, ideales para diversos perfiles de turistas.

Especial atención recibió el segmento de enoturismo, donde Paula Vila, jefa de Enoturismo del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INAVI), compartió el destacado crecimiento del sector en Uruguay.

Fuentes:

<https://www.cipetur.com/index.php/cipetur/eventos/item/7548-uruguay-destaca-con-un-logro-historico-en-fitur-2025-innovacion-y-sostenibilidad-como-ejes-del-exito>



RECONECTA CON GALICIA:

jóvenes de Uruguay y Argentina juntos en Montevideo



El Secretario Xeral de Emigración de la Xunta de Galicia, Antonio Rodríguez Miranda, se reunió el pasado 25 de enero con jóvenes gallegos participantes en los programas de la secretaría xeral para reforzar el mantenimiento de los vínculos con la tierra conformando un auténtico 'Reconecta con Galicia', un programa que promueve el reencuentro de jóvenes gallegos en el exterior, especialmente aquellos que ya formaron parte de las anteriores ediciones de 'Conecta con Galicia'.



El evento también sirvió de contacto intergeneracional, ya que también participaron los mayores gallegos del programa de 'Reencontros', dando lugar a un enriquecimiento intergeneracional mutuo.

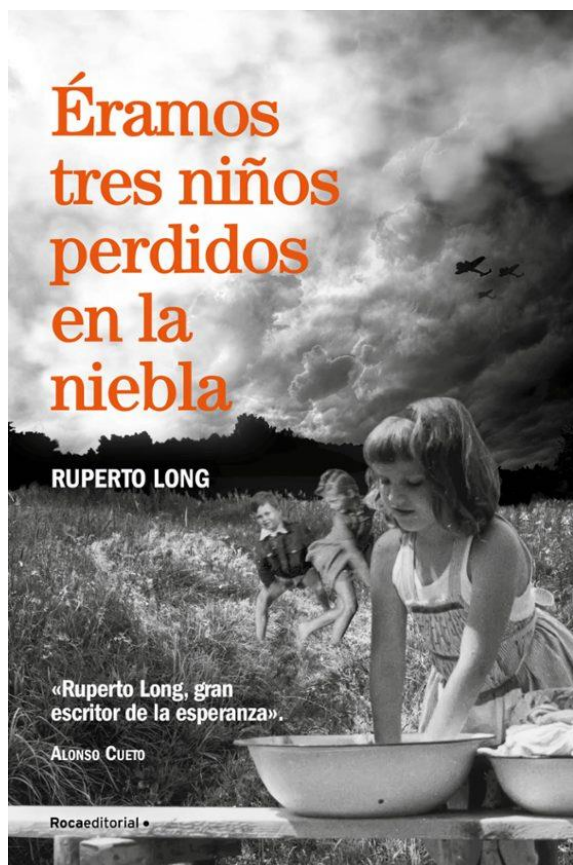


El secretario xeral aprovechó la ocasión para informar que ya está abierta la nueva convocatoria de las becas BEME (Bolsas Excelencia Mocidade Exterior), destinadas a facilitar la formación de postgrado en Galicia e incentivar el retorno del talento joven. Animó a todas las personas interesadas a consultar las bases y plazos de inscripción para aprovechar esta oportunidad y seguir construyendo puentes entre la juventud gallega en el extranjero y la comunidad autónoma.

Fotos: Adrian Fernández

Fuente:

https://www.cronicasdelaemigracion.com/articulo/galicia/miranda-impulsa-vinculo-juventud-gallega-argentina-uruguay-encuentro-participantes-conecta-galicia/20250126192530123771.html?utm_medium=email&utm_source=Newsletter&utm_campaign=20250127



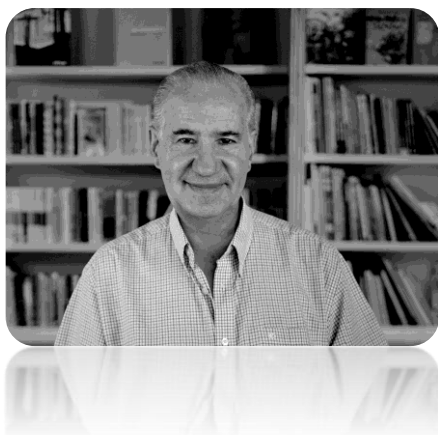
Presentación de

Éramos tres niños perdidos en la niebla

de **Ruperto Long**

El próximo **11 de febrero a las 19 horas**, en la sede de la Secretaría Xeral de Emigración (Santiago de Compostela), se realzará la presentación de **Éramos tres niños perdidos en la niebla**, la última obra de Ruperto Long. Participarán del evento, además del autor, el Secretario Xeral, Antonio Rodríguez Miranda, y el Cónsul General.

Están todos invitados.



Sinopsis

Una novela que consigue ofrecernos inocencia y esperanza en el desgarrador contexto de la Segunda Guerra Mundial.

En el verano de 1938, tres niños comparten amistad durante sus vacaciones y entonces hacen una promesa indeleble: serán amigos para siempre, no importa lo que pase. Durante los años siguientes, se verán teniendo que sobrellevar desafíos que pondrán a prueba su coraje, voluntad y entereza. Son niños empujados a sobrevivir en un mundo de adultos al que no pueden comprender, signado por el odio y la injusticia. El camino que cada uno de ellos recorrerá deberá sortear dificultades y penurias; pero también conocerán el abrazo de aquellos héroes anónimos que se jugarán la vida por ayudarlos. Este libro es asimismo un homenaje a todos ellos.

Una novela apasionante y emotiva, que celebra el poder de la amistad, la solidaridad, el amor y la tenacidad cuando se enfrentan a circunstancias extraordinarias.

2° Encuentro de Iracundomanos de América, Paysandú



La Heroica se prepara para recibir a los fans de los Iracundos de 8 países de América (Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay). Los visitantes podrán realizar circuitos por la ciudad, visitar exposiciones de materiales sobre el grupo musical (discos, posters, fotos, recortes de prensa), disfrutar de un encuentro musical en peatonal 19 de Abril y en el Gran Hotel Paysandú, entre otras actividades. También podrán visitar diferentes puntos turísticos de la ciudad.

Cronograma de Actividades

Viernes 31 de enero

Hora 10: Salida en ómnibus desde el hotel y recorrida por lugares que rinden homenaje y reconocimiento al sexteto original.

Hora 16: Paseo en el Río Uruguay en la Lancha "La Heroica I".

Hora 20: Guitarreada, canto y karaoke en el monumento a Eduardo Franco, ubicado en 19 de abril casi 18 de julio.

Sábado 1 de Febrero

Homenaje a Eduardo Franco.

Hora 10: Visita a su Capilla en el panteón en el Cementerio Central en Paysandú.

Hora 18.50: Entrega de una flor en el busto en Bronce de Eduardo Franco en la Avenida España.

Las actividades son gratis, las cenas, almuerzo o paseo en lancha es lo que disponga y el privado.

Evento Declarado de Interés turístico por la Junta departamental y por el Ministerio de Turismo.

Fuentes:

<https://www.gub.uy/ministerio-turismo/comunicacion/noticias/llega-paysandu-segundo-encuentro-iracundomanos-america>

DE NUESTROS COMPATRIOTAS

Graciela Rabuñal (Arteixo)

INCENDIO DE AMOR

El fuego creció y nos alcanzaron las llamas
que consumieron sin piedad nuestro amor.

Fue bello sentir los cálidos cuerpos,
la música del placer en el altar de la cama
o revolcados en la gramilla
como dos adolescentes.

El viento removi6 las brasas
de los 6ltimos secretos,
arras6 a su paso el bello paisaje
y asol6 nuestras ansias urgentes.

Nada qued6 a salvo de tanta desmesura
salvo el recuerdo de lo que ya no somos.

Acurrucados entre las ramas comimos de sus hojas,
hablamos con las arenas rodando las paredes del viento.

Escondidos en las monta6as,
vimos huir los p6jaros de los recuerdos
y mordimos las palabras del inexorable adi6s.

La realidad nos hundi6 en el horizonte imposible.

Se hab6a quemado el tiempo.

Nada sobrevivi6 a aquel infierno siniestro.

S6lo quedaron bailando nuestros despojos
en medio de las sombras rojas de la tarde.

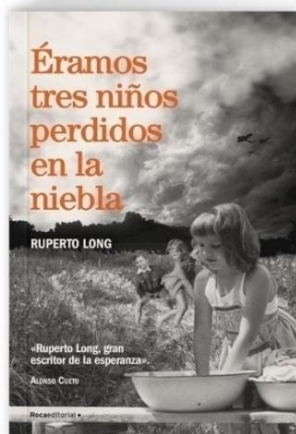
22/12/3024

(Inspirado en el cuadro de Anton Couto)



AGENDA

Santiago de Compostela



Penguin
Random House
Grupo Editorial

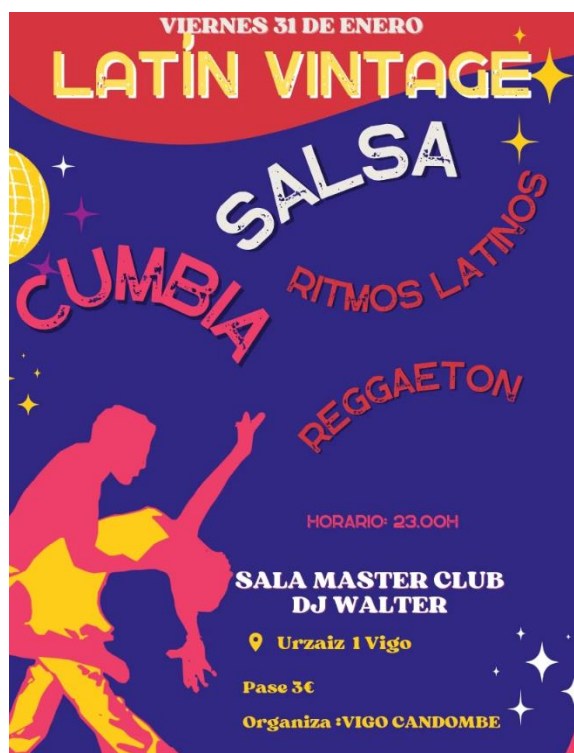


Tienen el placer de invitarle a la presentación de la novela
Éramos tres niños perdidos en la niebla, de **Ruperto Long**.

Conversatorio del autor con el cónsul general de Uruguay en Galicia,
don **RAMIRO RODRÍGUEZ BAUSERO** y don **ANTONIO RODRÍGUEZ MIRANDA**,
secretario general de Emigración de la Xunta de Galicia.

El acto tendrá lugar el **martes 11 de febrero**, a las **19h**
en la **Sede de la Secretaría General de Emigración de la Xunta de Galicia**
(Plaza de Mazarelos, 15. Santiago de Compostela)

Vigo



Asturias



RUUE Registro Único de Uruguayos en el Exterior

CONOCÉ NUESTRA NUEVA WEB
uruguaygalicia.org

uruguaygalicia.org



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Noticias










Trámites destacados

PASAPORTE Y CÉDULA DE IDENTIDAD

FE DE VIDA

Área Cultural



El Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela fomenta activamente la difusión y promoción de la cultura y el arte uruguayos en su jurisdicción.

En línea con el compromiso de fomento y promoción de la cultura del Uruguay, el Consulado General de Uruguay en Santiago de Compostela, a través de la Dirección Nacional de Cultura del Uruguay, se compromete a desarrollar, organizar y ejecutar acciones de Difusión Cultural, asistencia y apoyo técnico a artistas, escritores, músicos, cineastas, actores, bailarines, productores y profesionales culturales.

Principales acciones

- Promover los actividades culturales realizadas con competencias en el extranjero.
- Promover iniciativas y eventos organizados por compatriotas en el extranjero.
- Crear sinergias entre actividades y proyectos culturales.
- Impulsar la creación de redes e intercambios dentro y fuera del Uruguay.
- Promover la difusión de la cultura y el arte uruguayos en el extranjero.
- Realizar el traslado y custodia de documentos culturales.
- Promover la cultura uruguaya en los países donde se encuentren sus actividades.
- Promover a Uruguay como un país atractivo para su turismo en el extranjero.



Consulado General de la República Oriental del Uruguay

Santiago de Compostela

Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco

Conocer Uruguay

¿Quiéres conocer Uruguay? ¡Seguimos tus principales destinos para mostrarle y descubrir el maravilloso país que tanto te gusta para conocer sus bellezas naturales.

Uruguay tiene los mejores paisajes y playas de este continente para disfrutar con mucha tranquilidad.

Montevideo: es la ciudad más grande del Uruguay y el puerto principal para los visitantes que quieren conocer a fondo el país. Desde aquí se puede viajar a cualquier parte del Uruguay y disfrutar de su hermosa costa, arquitectura, lugares históricos y hermosos paisajes.

La zona turística: es la zona más atractiva del Uruguay y el destino principal para los visitantes que quieren conocer a fondo el país. Desde aquí se puede viajar a cualquier parte del Uruguay y disfrutar de su hermosa costa, arquitectura, lugares históricos y hermosos paisajes.

Uruguay también cuenta con una rica tradición cultural, así como también, su hermosa naturaleza, su hermosa historia y su hermosa gente.

TRÁMITES ASISTENCIA COMPATRIOTA ÁREA ECONÓMICA

DOCUMENTACIÓN DE VIAJE	EXPEDICIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
ESTADO CIVIL	RENOVACIÓN PASAPORTE MAYOR DE EDAD
FE DE VIDA	EXPEDICIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
VÍCIOS	RENOVACIÓN PASAPORTE MENOR DE EDAD
Todo uruguayo con más de 14 años de edad...	RENOVACIÓN CÉDULA DE IDENTIDAD
A) Los bienes muebles y efectos...	FORMULARIO DE MEMORIA
B) Las herramientas, máquinas...	SOLICITUD DE VISA PARA PERMANENCIA TEMPORAL EN URUGUAY
C) Por una única vez, un viaje...	

Todo compatriota mayor de edad que desee registrarse lo podrá hacer de una de las siguientes formas:

Presencial en esta Oficina Consular (con cita previa)

Online en el siguiente enlace: <https://ruue.mrree.gub.uy/login>

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy