



Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

GACETILLA INFORMATIVA N° 039

26 de abril de 2024

La Embajada Cultural Soriano al Mundo 2024 visita Galicia

Este proyecto nació en el año 2000 ante invitación de la asociación de compatriotas en la ciudad de Miami para los festejos del 25 de agosto de ese año. En el año 2003 fueron invitados desde Soriano-Calabro (Italia). En 2005 fueron invitados desde la asociación de Uruguayos en la Gran Canaria, para ser luego invitados desde el ayuntamiento de Palma del Río en la provincia de Córdoba (Andalucía, España).

El grupo ha viajado presentando danzas nativas, grupo de teatro, pintores, ceramistas, artesanos, recitadores etc.

En esta oportunidad, la Embajada Cultural viajará presetando al **coro 28 de febrero** con canciones autores uruguayos, junto con una pareja de baile (milonga y tango), y una disertación sobre la inmigración gallega en Uruguay a cargo de la Dra. Alina Perez Real.

La presentación del coro y la pareja se realizará el viernes 10 de mayo a las 20:30hs en la Sociedade Liceo de Noia, y la disertación de la Dra. Rial se realizará el miércoles 8 de mayo a las 13 horas en la sede del Consulado General en Santiago de Compostela.



Reabre el Teatro Escayola en Tacuarembó



El pasado 19 de abril se realizó la reapertura del Teatro Escayola, con la presencia del Sr. presidente de la República, Luis Lacalle Pou, junto a otras autoridades nacionales y departamentales, como el ministro de Educación y Cultura, Pablo da Silveira; el intendente de Tacuarembó, Wilson Ezquerro, y la presidenta del Sodre, Adela Dubra.

El actual Centro Cultural Teatro Escayola, ubicado en la ciudad de Tacuarembó, añade a la antigua sala de teatro cuatro museos de diversas tipologías. La inversión de los trabajos superó los 80.000.000 de pesos.



La recuperación del Teatro Escayola consta de un reciclaje del edificio de gran valor patrimonial y se realizó mediante el Programa de Desarrollo y Gestión Subnacional (PDGS) de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP). Las obras incluyeron la incorporación de tecnología e instalaciones necesarias para la estructura teatral existente. Asimismo, se apeló a recuperar los elementos de identidad histórica que lo caracterizaban.

En el acto se presentó, además, un sello alusivo que fue matasellado por Lacalle Pou, quien luego del tradicional corte de cinta procedió junto a las autoridades presentes a recorrer las instalaciones.

Historia del Teatro Escayola

El Teatro Escayola fue inaugurado el 31 de mayo de 1891 y funcionó hasta mediados de la década de 1950. En 1989, el Poder Ejecutivo declaró el edificio monumento histórico, hecho ratificado en 2022 por el Gobierno departamental, en virtud del cese de la declaración de carácter nacional.

A finales del año 2014, la Intendencia de Tacuarembó adquirió el inmueble y previó la transformación del Teatro Escayola en un centro cultural. Las nuevas instalaciones, ubicadas en la calle 25 de Mayo y Dr. Luis Alberto de Herrera, incluyen en la actualidad con una sala de teatro, dos museos en las alas laterales, el Museo de Artes Plásticas de Tacuarembó, y el Museo del Gaucho.

Creado por Carlos Escayola -el que habría sido el padre de Carlos Gardel- cuando era jefe político de Villa San Fructuoso (como se denominaba la localidad en aquel entonces), el teatro fue una construcción adelantada para la época.

Exponente del militarismo y amante de la música, Escayola deseaba que allí se presentasen importantes compañías. Con esa referencia el local se convirtió en uno de los principales teatros de la región y fue centro de una escena artística intensa.

La construcción fue entre 1888 y 1891, proyectada por el ingeniero francés Victor L'Olivier. Ocupó 1.260 metros cuadrados y los materiales para su construcción llegaron desde varias partes: los mármoles de Carrara, los tapices de Francia y parte de su estructura principal llegó de Alemania.

La inauguración fue el 31 de mayo de 1891 con la presentación de la zarzuela Los Diamantes de la Corona. "Fue muy emblemático porque era el primer gran edificio de Tacuarembó y en una época donde no había ni Intendencia. Recién a los 20 años de este hecho se levantó la Intendencia", según refiere Carlos Arezo, director de cultura de la Intendencia de Tacuarembó.

Así, el Teatro Escayola fue el cuarto construido en Uruguay, después del Solís (1856), el Florencio Sánchez de Paysandú (1876), y el Larrañaga de Salto (1882). Por allí pasaron espectáculos de diversos géneros, y entre ellos obras de Florencio Sánchez por parte de la compañía de Don Carlos Brussa. Un movimiento bastante inusual en un lugar de poco más de 4.000 habitantes.



Auge, decadencia y clausura

Durante los 18 años que se siguieron a la inauguración, Escayola ofertó óperas, operetas, comedias, recitales de música, baile y canto; y fue la casa de compañías circenses y conjuntos carnavaleros. Con un aforo para 600 personas, era común que sus gradas se vieran repletas de un público que llegaban desde distintas partes del país.

"Las principales obras de ópera se presentaron acá. Incluso a veces lo hacían antes que estrenar en el Solís de Montevideo o en Colón de Buenos Aires", puntualiza Arezo.

Sin embargo, estos años supusieron una inversión económica que Carlos Escayola no pudo sostener. Así, en 1909 el militar dejó de manejar el teatro y se radicó en Montevideo. Con su gestión se fue también lo que muchos consideraron su mejor época.

En los años que se siguieron varias empresas estuvieron al frente e intentaron mantener, sin éxito, el nivel de los espectáculos de otrora. En 1932 la familia Escayola vendió el predio a la Sociedad Cruz y Paolino que lo rebautizó Teatro Uruguay. Pero en 1956 cerró sus puertas definitivamente.

Tres décadas después, en 1989, el edificio se declaró monumento histórico nacional. Y, si bien la Intendencia de Tacuarembó lo adquirió en 2015, su remodelación no empezó hasta 2022. La reforma fue integral, pero respetó la fachada y conservó su aspecto histórico y materiales originales. Se incorporaron elementos como butacas, un espacio de cafetería y baños accesibles.

Fuente:

<https://www.opp.gub.uy/es/noticias/gobierno-e-intendencia-de-tacuarembó-inauguraron-centro-cultural-teatro-escayola>



100 años de la Escuela Artigas de Asunción



Inaugurada el 28 de abril de 1924, la escuela pública Artigas es uruguaya, sigue el modelo pedagógico de nuestro país, pero funciona en Asunción, la capital de Paraguay, en el predio donde el prócer oriental vivió sus últimos días. Y es modelo educativo en ese país.

La escuela tiene dos nombres: para el Estado de Paraguay se llama “escuela básica N° 1161 privada subvencionada”. Para Uruguay, por ley, se llama “escuela pública Artigas”. Los paraguayos entienden que es privada, porque la administración del centro educativo corresponde a Uruguay. Y los padres deben pagar una cuota voluntaria para su mantenimiento, nunca obligatoria, aunque la colaboración monetaria es la norma.

Para Uruguay es una escuela pública más, con los mismos preceptos varelianos de todas las que están en el territorio nacional: laica, gratuita y obligatoria. Y ahora también, procesando la transformación educativa implementada aquí.

María José Volpe, una sanducera de 57 años, es directora de la escuela Artigas en la capital paraguaya desde febrero de 2021. Vive en la misma escuela que dirige, en el barrio Santísima Trinidad, uno de los barrios más históricos de Asunción, a donde llegan familias de distintas partes de la ciudad.

Pero, ¿por qué funciona una escuela uruguaya, con el modelo y la currícula de nuestro país, en Paraguay? “Lo primero que hay que señalar es el vínculo entre los dos países, que viene de la época de la revolución. Desde la lucha por la

independencia mantienen un vínculo estrecho. De ahí viene la decisión de (José) Artigas de venirse para acá, por la relación con este país”, explicó Volpe, desde Asunción.

Artigas llegó en 1820 al país vecino y permaneció durante 30 años, hasta su deceso en 1850. Al llegar fue recluido en el Convento de la Merced por el entonces presidente paraguayo Gaspar Rodríguez de Francia, y después lo trasladó a la localidad de Curuguaty, a 400 kilómetros de la capital. Allí, Artigas vivió durante 25 años.

“Ya cuando era más viejito, él hizo amistad con el presidente Carlos Antonio López, quien decide traerlo a la zona donde hoy está la escuela, que en aquel momento se llamaba Ibiray, lo que hoy es el Jardín Botánico. Aquel predio, que hoy conforman el Jardín Botánico y la escuela, era llamado La Quinta de López, el presidente. Era de su propiedad”, contó la docente uruguaya. Allí, López le construyó un ranchito, donde Artigas vivió sus últimos cinco años de vida, hasta fallecer a los 86.

El predio cuenta con cuatro hectáreas, y “el árbol de Artigas” es una visita ineludible para los visitantes.

Hay un segundo motivo para el emplazamiento de esta escuela uruguaya en ese lugar geográfico. Después de la ignominiosa Guerra de la Triple Alianza (1864-1869), en que las fuerzas armadas de Argentina, Brasil y Uruguay se unieron para combatir a Paraguay, en 1885, el gobierno oriental de Máximo Santos tuvo el gesto de devolverle a Paraguay los trofeos de guerra arrebatados y le condonó deudas.

Pues bien, en 1903, el presidente paraguayo Juan Antonio Ecurra, decidió retribuir el gesto fraterno de Uruguay con otro. Y le donó el solar donde Artigas había vivido su último lustro de vida al gobierno uruguayo, dado su valor histórico. Fueron Baltasar Brum y Héctor Miranda quienes convencieron al ministro de Industria, Eduardo Acevedo, de la importancia de construir una escuela pública uruguaya en ese predio.



“Donde está ahora la escuela es donde Artigas terminó sus días. Acá se encuentra **el ibirapitá**, el que se conoce como árbol de Artigas. Bajo ese árbol él se sentaba a tomar mate, a leer, a enseñar catequesis y a alfabetizar a los niños de la zona”, evocó la directora de la escuela.

Y ésta abrió sus puertas el 28 de abril de 1924, hace 100 años.

Fuente:

<https://www.anep.edu.uy/15-d/mod-lica-escuela-uruguaya-artigas-en-paraguay-cumple-99-os-y-lo-festeja-en-tres-d>

BIBLIOTECA AMÉRICA

Santiago de Compostela



Una de las colecciones bibliográficas más conocidas de la Universidad compostelana es la Biblioteca América.

Su creación respondió a un proyecto nacido en 1904 gracias al impulso del emigrante gallego Gumersindo Busto, al calor de las ideas del *hispanoamericanismo regeneracionista* extendidas en ambas orillas del Atlántico en la primera década del siglo XX.

La biblioteca se aloja en una sala con una bellísima estantería barroca procedente del monasterio de San Martín Pinario. La colección es multidisciplinar y enciclopédica: obras de botánica, manuales de derecho, libros de medicina, o breves folletos sobre obras públicas, por poner sólo algunos ejemplos. Donaciones, intercambios y compras fueron los canales a través de los cuales creció este fondo a lo largo del siglo XX, y lo sigue haciendo en la actualidad, en que supera ya los treinta y siete mil volúmenes.

La Biblioteca América, además de material bibliográfico, cuenta con una importante colección numismática, cartográfica, así como de flora, fauna y minerales. Don Gumersindo concebía la biblioteca como una Biblioteca-Museo y no limitó por tanto su petición a libros y revistas, aceptando monedas, banderas, y en general todo aquello que permitiera transportarnos al continente americano.

Un total de dieciséis bustos recorre la sala principal de la Biblioteca América. Se trata de representaciones de los principales próceres latinoamericanos y de figuras relevantes de la política e intelectualidad de fines del siglo XIX y principios del XX (San Martín, Sucre, Miranda, Bolívar, Artigas, Rodó, etc.).

En la sala donde se aloja la Biblioteca se encuentran expuestos algunos de los objetos de origen americano que llegaron hasta Compostela, como lanzas, arpones, arcos y un carcaj; recipientes de cerámica encontrados en la quebrada Humahuaca; un tumi (cuchillo de trepanación); una camisa elaborada con corteza de árbol; y un lazo y boleadoras de cuero de potro.

Sin embargo, el gran tesoro de esta biblioteca es la réplica del Libro de Horas de Fernando I de León, escrito por Pedro Fructoso en el año 1055 y considerado la obra más antigua de Compostela. Lamentablemente sólo se puede contemplar una copia perfectamente recreada, ya que el original está guardado a buen recaudo debido al episodio del robo en 2011 en la Catedral de Santiago el Códice Calixtino.



Fuente: <https://www.larazon.es/cultura/historia/2021/1023/3exmsnehorcwxe3k3sao3elm4a.html>

https://santiagodecompostela.portaldetuciudad.com/es-es/noticias/dos-de-las-bibliotecas-mas-hermosas-de-espana-se-encuentran-en-santiago-santiagodecompostela-006_1_5_524835_68.html

¿SABÍAS QUE...?

Uruguay tiene un pabellón permamente en la Bienal de Venecia



La Bienal de Venecia es, desde hace más de 120 años, una de las instituciones culturales más prestigiosas del mundo. Establecida en 1895, la Bienal tiene hoy una asistencia de más de 500.000 visitantes en la Exposición de Arte.

El evento se ha vuelto más internacional en las primeras décadas del siglo XX. Desde 1907 en adelante, varios países comenzaron la instalación de pabellones en la exposición. El primero fue el de Bélgica.

El pabellón de Uruguay

Adquirido en 1960, se ubica en la zona de los Giardini, es una planta rectangular de 12 x 8 m. Uruguay participa de forma oficial con exposiciones de referentes nacionales en los eventos Bienal de Arte de Venecia y Bienal de Arquitectura de Venecia.

Hasta el año 2017 los envíos uruguayos, tanto los artistas como sus delegaciones, eran seleccionados por el Ministerio de Educación y Cultura. A partir del 2018, los envíos son seleccionados en base a una convocatoria abierta desde la Dirección Nacional de Cultura y su Instituto Nacional de Artes Visuales. La selección la realiza la Comisión Nacional de Artes Visuales.

Cronología de artistas expositores

En 1954 José Cuneo y Severino Pose y en 1956 Joaquín Torres García, participan representando a Uruguay con exposiciones en el pabellón central de la bienal junto con otros artistas internacionales.

1960

Zoma Baitler, Washington Barcala, Augusto Torres, Vicente Martín, Julio Verdie, José Cuneo, Norberto Berdía, José Echave, Adolfo Halty. Comisario: Jorge Páez Vilaró

1962

Germán Cabrera, Juan Ventayol

1964

Jorge Páez Vilaró, Jorge Damiani, José Gamarra, Nelson Ramos. Comisario: Arq. Luis García Pardo

1966

José Pedro Costigliolo, Manuel Espínola Gómez, María Freire y Jorge Páez Vilaró.

Comisario: Jorge Páez Vilar. Comisarios adjuntos: Amalia Nieto y Ángel Kalenberg

1968

Antonio Frasconi

1970

Ernesto Vila, Héctor Vilche, Armando Bergallo. Comisario: Ángel Kalenberg

1972

Luis A. Solari. Comisario: Ángel Kalenberg

1973-1985

Durante los años de la Dictadura cívico-militar en Uruguay los envíos fueron suspendidos.

1986

Clever Lara, Ernesto Aroztegui. Comisario: Ángel Kalenberg

1988

Luis Camnitzer. 1990

Gonzalo Fonseca

1992

La Bienal de Arte de Venecia cambia a años impares y no se realiza en 1992, sino en 1993, para coincidir en el siguiente (1995) y celebrar el centenario de la primera edición realizada en 1895.

1993

Águeda Dicancro. Comisario: Jorge Páez Vilaró

1995

Ignacio Iturria. Curador: Jean Clair. Comisario: Ángel Kalenberg

1997

Nelson Ramos. Comisario: Clever Lara

1999

Ricardo Pascale. Comisario: Clever Lara

2001

Rimer Cardillo. Comisarios: Clever Lara y Ángel Kalenberg

2003

Pablo Atchugarry. Curador: Luciano Caramel. Comisario: Carlos Alejandro Barros

2005

Lacy Duarte. Curadora: Olga Larnaudie. Comisaria: Alicia Haber

2007

Ernesto Vila. Curador: Enrique Aguerre

2009

Raquel Bessio, Pablo Uribe, Juan Burgos. Curador: Alfredo Torres. Comisaria: Patricia Bentancur

2011

Magela Ferrero, Alejandro Cesarco. Curadora: Clio Bugel. Comisaria: Silvia Listur

2013

Wifredo Díaz Valdéz. Curadores: Carlos Capelán y Verónica Cordeiro. Comisario: Ricardo Pascale

2015

Marco Maggi. Curadora: Patricia Bentancur. Comisario: Ricardo Pascale

2017

Mario Sagradini. Curador: Gabriel Peluffo Linari. Comisario: Alejandro Denes

2019

Yamandú Canosa. Curadores: Patricia Bentancur y David Amengol. Comisario: Alejandro Denes

2021

En 2021 la 59.º edición de la bienal fue aplazada por la pandemia de COVID-19, quedó agendada su realización entre abril y noviembre de 2022.

2022

Gerardo Goldwasser. Curadores: Pablo Uribe y Laura Malosetti Costa. Comisaria: Silvana Bergson.

2024

Eduardo Cardozo. Curadora: Elisa Valerio / Comisaria: Silvana Bergson.

Uruguay participó por primera vez en la séptima edición de la Bienal de Arquitectura en el año 2000, por iniciativa de la Intendencia de Montevideo con el proyecto de recuperación del Teatro Solís de los arquitectos Álvaro Farina y Carlos Pascual, bajo el título "Montevideo: una ciudad para un teatro, un teatro para una ciudad".

La presencia de Uruguay en 2024

Del 20 de abril al 24 de noviembre, público de todo el mundo (800.000 personas en la última edición) podrá visitar la exposición y conocer y disfrutar de parte de la producción artística de nuestro país.

La presentación del envío oficial de Uruguay a La Biennale 2024 contó con la presencia de Álvaro Malmierca, director general para Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores; Mariana Wainstein, directora nacional de Cultura; el coordinador del Departamento de Internacionalización de la Cultura Uruguaya, Facundo de Almeida, comisario del envío y el equipo del proyecto.



En el interior del edificio puede verse la obra concebida en tres momentos: «El desnudo», la pared del taller de Cardozo trasladada a Venecia por medio de la técnica de stacco. Después «La vestidura», una interpretación que hace el artista uruguayo de uno de los bocetos para El Paraíso de Tintoretto y finalmente «El velo», una tela cosida a partir de retazos del liencillo utilizado para el traspaso del muro del taller. El arte uruguayo ocupa un lugar destacado en esta edición. Su curador, Adriano Pedrosa, ha decidido distinguir a los artistas nacionales Joaquín Torres García, Horacio Torres y Linda Cohen, presentes en *La biennale*.

Fuentes:

<https://uruguay-bienal-venecia.mec.gub.uy/el-pabellon.php>

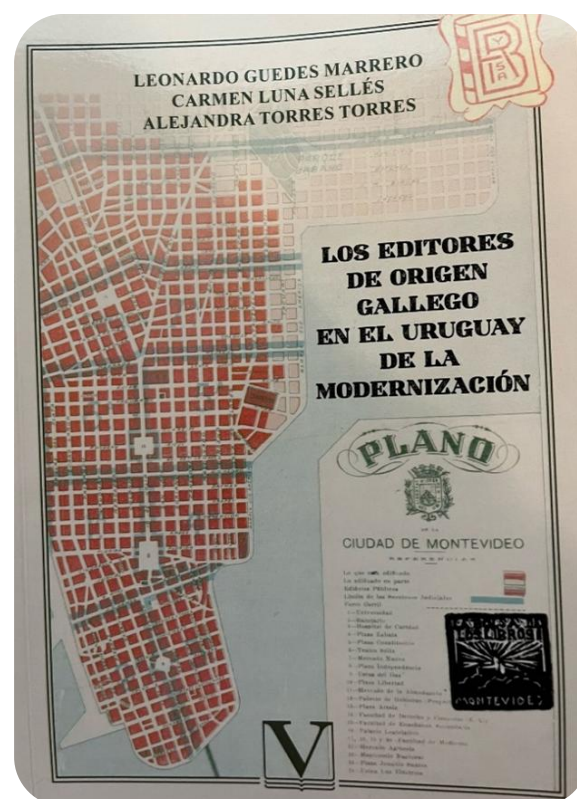
<https://grupormultimedia.com/inauguraron-el-pabellon-de-uruguay-en-la-biennale-di-venezia-id117225/>

PRESENTACIÓN

"Los editores de origen gallego en el Uruguay de la modernización"

El pasado miércoles, 17 de abril, en el edificio Redear de la Universidad de Vigo, tuvo lugar el acto de presentación del libro **"Los editores de origen gallego en el Uruguay de la modernización"** (editorial Verbum), de Leonardo Guedes Marrero, Carmen Luna Sellés, Alejandra Torres

Hubo un tiempo, entre finales del siglo XIX y la primera mitad del XX, en el que las calles montevidéanas contaron con la presencia de librerías abiertas por inmigrantes gallegos. Fueron polos de difusión cultural en una ciudad y un país que iniciaba una etapa de modernización económica impulsada por las élites gobernantes y en la que la inmigración europea fue considerada un elemento dinamizador, protagonizada por cientos de



gallegos que arribaban al Puerto de Montevideo en busca de nuevos comienzos.

Sus librerías formaron parte del tejido social y cultural de una Montevideo que trataba de sumarse al nuevo orden social que marcaba Europa, con París a la cabeza. Al negocio librero sumaron la creación de sellos editoriales y catálogos en los que el protagonismo estaba dado a los escritores nacionales muy por encima de las publicaciones de escritores extranjeros.

La obra pretende profundizar en los aportes que Antonio Barreiro y Ramos (Laracha, Coruña, 1851 - Montevideo, 1916), Francisco Vázquez Cores (Ferrol, A Coruña, 1848 - Montevideo, 1914), José María Serrano Castro

(Carballo, A Coruña, 1870 - Montevideo, 1945) y los hermanos Claudio (San Pedro de Matamá, Vigo, 1876 - Montevideo, 1949) y Maximino García Pérez (San Pedro de Matamá, Vigo, 1884 - Montevideo, 1961) realizaron a la historia de la edición en el Uruguay, su labor pionera y mediadora, así como el análisis de sus catálogos desde una mirada orientada hacia las prácticas y estrategias para la promoción de la lectura durante la primera mitad del siglo XX en el Uruguay.

Investigar la trayectoria vital de estos emigrantes gallegos también ha sido prioritario en este estudio, lo que ha llevado a obtener datos desconocidos que precisan mejor sus biografías y a analizar su función mediadora entre la colectividad inmigrante gallega y la sociedad de acogida. Como parte de un proyecto enfocado en la periodización de la presencia de los primeros editores del Uruguay, este trabajo colectivo se propuso como una contribución al estudio de ese período inaugural, que a su vez significó la apertura de un campo cultural con identidad nacional.

Este libro, financiado por la Universidad de Vigo, nació de un diálogo permanente y encuentros académicos de años entre dos bandas cruzando el Atlántico; entre Vigo y Montevideo, como así hicieron sus protagonistas. Todos ellos, menos Vazquez Cores, llegaron a Montevideo siendo apenas

adolescentes, por lo que trazar sus biografías y sus emprendimientos en el campo de la cultura es, en cierta medida, un homenaje a los miles de emigrantes gallegos que marcharon de su tierra e hicieron suya la que los recibió, prestigiándola.



Acceso a la presentación:

<https://youtu.be/AB5E3t9LwH8?si=mAjvQIY59tSOzhI>

Muchas gracias Inés Lopez Volpe, gestora cultural y editora de De Cuatro Hojas, por tu aporte y permanente colaboración (Instagram @de.cuatro,hojas)

Fuente:

<https://editorialverbum.es/producto/los-editores-de-origen-gallego-en-el-uruguay/>

PATRIMONIO NACIONAL

Castillo de Soneira



El Castillo Soneira es uno de esos tesoros bien guardados de la ciudad de Montevideo. Se encuentra en la Avenida Suárez 3781, a escasos metros de la Residencia Presidencial en el barrio Prado de Montevideo. El edificio de estilo neogótico pertenece a la familia Soneira y es una construcción del arquitecto francés Víctor Rabu.

El castillo fue construido en 1861, por encargo de Dorotea Villademoros, sobre un terreno de dos manzanas de superficie. Entre los años 1912 y 1914, el arquitecto francés Camille Gardelle (el mismo que construyó el Palacio Piria en Montevideo y el Palacio Brasil) realizó un remozamiento de la finca con materiales de primera, traídos de Europa.

La arquitectura del Castillo Soneira

La primera versión del palacio era más pequeña que la actual y constaba de dos plantas principales, que se utilizaban como habitaciones y recepción. En el subsuelo se encontraban las áreas de servicio y los dormitorios del personal. La gran buhardilla fue empleada como atelier por el hijo de la familia Soneira.

El aspecto actual de la residencia es obra del arquitecto Camille Gardelle, quien realizó numerosas reformas, utilizando los materiales que la familia trajera de Europa especialmente, para dotar a la casa del mayor confort. Se trajeron llaves de luz, fallebas para las ventanas, baldosas de Venecia y Florencia para pisos, roble de Eslavonia para las escaleras y mármoles de Carrara. El palacio muestra una innegable inspiración en los *chateaux* franceses. El predio cuenta además con cancha de tenis, caballerizas y piscina.

Gardelle rediseñó las cuatro fachadas, modificando las aberturas para transformarlas al estilo gótico isabelino. También realizó una ampliación de la planta hacia la parte trasera, manteniendo las proporciones de la fachada frontal. El interior fue modificado sustancialmente, se agregaron ornamentaciones y se incorporaron todos los adelantos de la época en materia de equipamiento de viviendas, incluyendo calefacción central, luz eléctrica. Las ventanas se adornaron con vitrales.

Los interiores fueron también reformados y en ello tuvo especial participación el doctor Soneira. Se le incorporó ascensor, calefacción central, una usina eléctrica y grandes pozos de agua. Los ventanales se adornaron con vitrales, un piso de mosaico veneciano sustituyó el antiguo mármol en la galería central y a los ambientes principales se les colocó pisos de marquetería, los cielorrasos se cubrieron de molduras y artesonados, y se sustituyeron las puertas por aberturas talladas con herrajes de bronce decorado. Los materiales suntuosos, como alfombras, artefactos de luz, fallebas y también muebles, se trajeron de distintos lugares. El lambríz del comedor, por ejemplo, fue confeccionado a partir de un fragmento traído de Europa.





En la elección de mobiliario, además, se eligieron diversos estilos para lujosos ambientes. La planta baja cuenta aún con una galería de seis esculturas de mármol de Carrara realizadas en Florencia por el escultor Federico Soneira, representando a personalidades del arte y la ciencia: Miguel Ángel, Rafael, Paré, Franklin, Volta y Watt. Dos esculturas de Guttemberg y Cervantes que estaban ubicadas en el jardín fueron donadas al Museo Nicolás García Urriburu, que funciona en el Cuartel de Dragones de Maldonado.



Las obras duraron varios años y en ellas participaron más de cuarenta artesanos, carpinteros, albañiles, dibujantes, yeseros, etcétera.

El Castillo Soneira es uno de los edificios más bellos de Montevideo. Si bien no puede visitarse en su interior -ya que pertenece a particulares-, la construcción puede admirarse desde afuera en una recorrida por el barrio del Prado.

Fuentes:

<https://www.viajeauruguay.com/montevideo/castillo-soneira-en-montevideo.php>

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/3859>

Los Soneira, gallegos

José Soneira y Josefa Vázquez Aguiar se casaron en Camariñas antes de 1787 y tuvieron como hijos a José y a Ángel Domingo Antonio Soneira de Castro y a María Andrea de Lema.

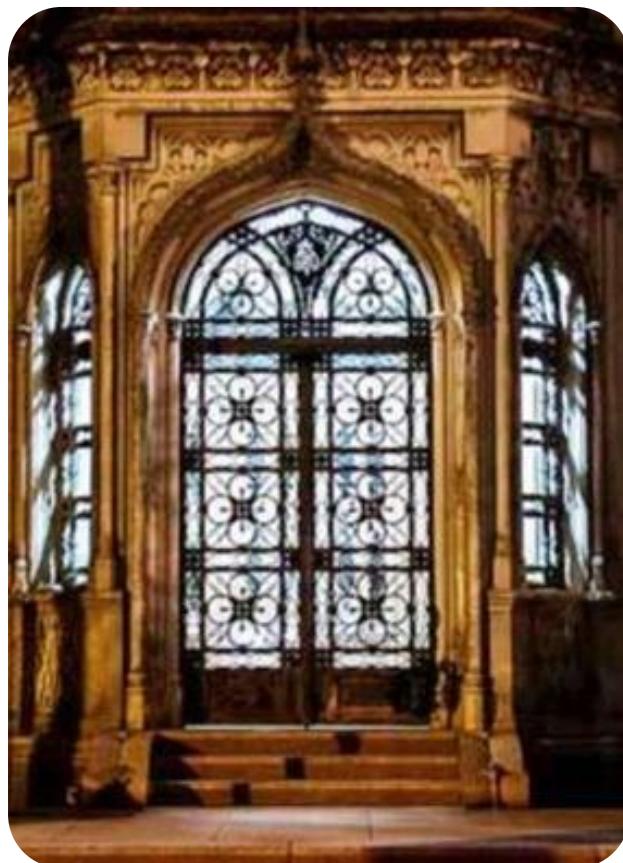
Ángel Domingo Antonio Soneira, que nació en Camariñas, emigró para Montevideo en el último cuarto del siglo XVIII, ciudad en la que falleció soltero en 1796. Un hijo de su hermano José, y de Josefa Vázquez, llamado Francisco Antonio Soneira y Aguiar, nacido también en Camariñas el 10 de noviembre de 1794, y por tanto sobrino de Ángel Domingo Antonio, emigró a su vez a la futura capital uruguaya hacia el año 1810, casándose allí en 1827 con Dorotea Peláez Villademoros, un matrimonio que tuvo un hijo, Federico Soneira Pérez (1830-1900).

El camariñán Francisco Antonio Soneira y Aguiar comerció con cueros y otras mercancías en Uruguay hasta que se produjo su temprana muerte el 28 de julio de 1835, en Montevideo, a los 40 años. Su esposa, falleció el 29 de noviembre de 1884 a los 78 años. El hijo de ambos, Federico, fue un artista plástico, además de diplomático, y falleció soltero en Florencia, aunque dejó un hijo natural llamado Arturo Soneira Pérez (1863-1925), médico de profesión y heredero de su hermosa mansión neogótica promovida por el padre y conocida hasta hoy como el castillo Soneira (el que aparece en la imagen), uno de los edificios más bellos y emblemáticos de la ciudad de Montevideo.

Un hijo de Arturo, Federico Soneira Pérez (1909-1976), fue empresario y ministro en el Uruguay. En fin, originarios de Camariñas que plantaron semilla en otras tierras.

Fuente:

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/camarinas/2018/11/14/castillo-soneira-montevideo/0003_20181114C2992.htm



Ventanilla Abierta

Internacionalización de la música uruguaya



Mediante el sistema de Ventanilla abierta, el Instituto Nacional de Música (INMUS) y el Departamento de Internacionalización de la Cultura de la Dirección Nacional de Cultura, reciben solicitudes para el otorgamiento de contribuciones económicas a artistas que hayan sido invitados a participar en el exterior en festivales, mercados, conciertos, y/o cuenten con una gira internacional con fechas programadas.

INMUS



**Ministerio
de Educación
y Cultura**

Podrán solicitar el apoyo económico personas físicas uruguayas, mayores de 18 años, profesionales de la música en representación de los proyectos, artistas o colectivos que postulen y se apoyarán propuestas musicales que cuenten con un plan de internacionalización, una gira previamente coordinada, o invitación a participar de festivales, mercados, conciertos, etc., a realizarse durante el segundo semestre de 2024 (entre julio y diciembre).

Los equipos de gestión del INMUS y de la Dirección Nacional de Cultura analizarán las solicitudes y seleccionarán las propuestas, pudiendo otorgar contribuciones totales o parciales.

Las bases de la convocatoria están accesibles en el siguiente enlace:

<https://culturaenlinea.uy/opportunity/single/1427/>

Mencionada convocatoria se encuentra abierta **hasta el 22 de mayo**.

URUGUAYOS

Casa do grande

(Friol, Lugo)



La localidad lucense de Friol está de celebración. Al rumor de las aguas del río Narla se volverá a sumar el bullicio de la Casa do Grande, uno de los establecimientos más emblemáticos del municipio, que reabrió sus puertas el pasado mes de marzo.

Serafín Núñez, Federico Azambuja, Victoria Sapelli y Juan Núñez, después de varios años trabajando en hostelería en distintos lugares de España, esta familia uruguaya, decidió reunirse para impulsar juntos su propio negocio.

"Nos encantó Friol, nos conquistó este lugar", comenta Serafín Núñez. Él fue el primero en emigrar a España, el tío de Victoria, que todavía se está acostumbrando al frío en Galicia después de vivir varios años en Málaga, y de Federico, que vino de Cataluña. Juan, el hijo de Serafín, también está en el barco.

La Casa do Grande recuperó su antiguo esplendor con la reforma y los intensos cuidados que esta familia le lleva dando desde el mes de octubre. Serafín recorre las estancias para comprobar los cambios. "Todo a la vista", tiene por lema, mientras abre la puerta de los comedores de diario o del gran salón para acoger banquetes y celebraciones, con esa cristalera sobre la piedra de una casa que conserva los rasgos más característicos de la arquitectura de la zona.

La parrilla será el punto fuerte de este lugar, lo que la familia sabe que puede ofrecer mejor que nadie, con esa gran tradición en la preparación de las carnes que les da la gastronomía uruguaya. Una gastronomía que también tendrá su lugar en la carta, con platos de pasta y pizza provenientes de la huella italiana de la emigración en este país al otro lado del Atlántico, pero tan cercano al nuestro, o postres especiales que conjugan la fruta y el merengue, como el chajá. "Es una cocina muy parecida a la gallega, con muchos puntos en común", comenta Serafín.



Fuente:

<https://www.elprogreso.es/articulo/comarca-lugo/casa-do-grande-friol-reabre-mano-familia-uruguay/202402281226331734958.html>

DE NUESTROS COMPATRIOTAS

Graciela Rabuñal
(Arteixo)



Me fui de mi patria un día

Me fui de mi patria un día. Colgué en el perchero todo lo vivido y recibí al otoño liviana de equipaje.

Crucé el océano prendida a las alas de un pájaro de lata, y llegué a la tierra donde nacieron mis padres y de la que tanto me hablaron en la infancia.

Hice las maletas que antes pesaban y solté en el vuelo algunos ropajes. Con un vacío en el alma inflado de sueños limpié viejas heridas, bebí nuevas aguas junto a las raíces de donde provengo.

No tuve temores de empezar de nuevo y escribir viejos relatos de amores. Publiqué un libro, desafiando al mundo con la desmesura que traía por dentro.

Me fui de mi patria un día buscando consuelo para los desvelos. Aparqué mi tedio en un pueblo gallego donde hice amigos y afiné los versos que acompañan mi anhelo.

Siento que mis días se escurren por la colina que baja la plaza del balneario de Arteixo. Cae la noche, es luna llena y aún no me duermo.

Me fui de mi patria un día, mi cabeza explota en recuerdos. Baldosas y charcos, tangos y milongas que invitan a caminar, paisito, por tu costanera. Yo te bailo desde lejos, mi Montevideo, por tus calles empedradas en el asfalto, entre cortes y quebradas o recostada al mostrador tomándome un tinto Tannat.

Me fui de mi patria un día, llevo en el alma los ecos de la murga del carnaval más largo del mundo. Imagino a los amigos de siempre compartiendo con el mate amargo y el termo bajo el brazo.

Y es ahora, cuando la nostalgia sublima mis días, cuando reviso las fotos que traje y mi mano teje tu dulce recuerdo.

AGENDA

Visita Embajada Cultural Soriano

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Embajada Cultural Soriano al Mundo 2024

***LAZOS DE HERMANDAD
ENTRE GALLEGOS Y
URUGUAYOS, SUS VOCES.
EL LEGADO***

Ponencia a cargo de la Dra. Alina Pérez Rial
MIÉRCOLES 8 DE MAYO - 13 horas

CONSULADO GENERAL DEL URUGUAY EN GALICIA
República de El Salvador N° 12, 3º A
Santiago de Compostela



AGENDA

Visita Embajada Cultural Soriano

NOIA

SOCIEDADE LICEO DE NOIA

Presenta



Embajada Cultural Soriano al mundo 2024
procedente da cidade de Mercedes
(Depto. de Soriano – Uruguay) integrada por:

CORO 28 DE FEBRERO

PAREJA DE TANGO

COA PARTICIPACIÓN DO OBRADOIRO DE CANTO
IBEROAMERICANO DA SOCIEDADE LICEO



*Unha mostra das manifestacións musicais tradicionais de
Uruguay e España e os lazos que as unen*

Salón de actos da Sociedade
Venres 10 de maio de 2024
as 20:30 h

Co apoio do Consulado General de
Uruguay en Galicia



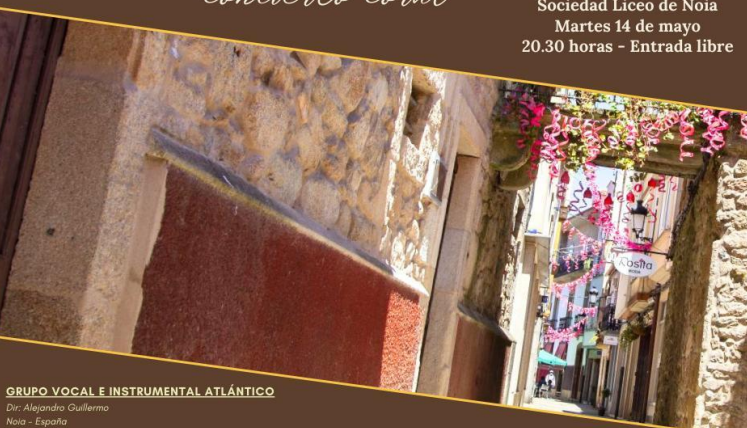
AGENDA

Walter César VIGO



Primavera Ibérica
Concierto Coral

Sociedad Liceo de Noia
Martes 14 de mayo
20.30 horas - Entrada libre



GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL ATLÁNTICO
Dir: Alejandro Guillermo
Noia - España

CORO DE LA COSTA
Dir: Nilda Moreira
Canelones - Uruguay

AGRUPACIÓN CORAL FUSIÓN DEL SUR
Dir: Glisett de Oliveira
Canelones - Uruguay



Primavera Ibérica

NOIA

PAGINAS CELESTES



Las **Páginas Celestes** son un catálogo de oficios, especialidades, locales comerciales, servicios técnico-profesionales, etc., llevados adelante por nuestros compatriotas de la jurisdicción consular, que entiendan pueda ser útil su difusión a través un catálogo unificado, administrado sin costo por el Consulado General del Uruguay en Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

Las Páginas Celestes serán un anexo de Gacetilla Informativa quincenal que edita este Consulado General.

La inclusión dentro de las Páginas Celestes no implica recomendación comercial ni compromiso económico alguno por parte de este Consulado General.



En caso de resultarles de interés, los interesados deberán enviar su propuesta de publicación a este correo electrónico:

consultas.cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy

aportando los siguientes datos:

NOMBRE Y APELLIDO

Nº DOCUMENTO (PASAPORTE, NIE, CI)

**NOMBRE Y DESCRIPCION DEL SERVICIO/
OFICIO/LOCAL COMERCIAL A PROMOCIONAR**

RUBRO

LUGAR

**DATOS DE CONTACTO: CORREO
ELECTRÓNICO, TELÉFONO, MÓVIL, SITIO WEB**

En caso de estar interesados en que se difundan actividades culturales — incluyendo cuentos cortos, poesía, links a videos, etc.—, sociales o emprendimientos, pueden solicitar su inclusión en esta Gacetilla enviando un correo a: **cgsantiagodecompostela@mrree.gub.uy**